

মধ্য-লীলা ।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

আত্মারামেতিপদ্যার্থাংশুন্ যঃ প্রকাশয়ন্ ।

জগন্তমো জহারাব্যাত্ স চৈতচ্ছোদয়াচলঃ ॥

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

অর্থঃশুন্ অর্থরূপকিরণান্ । উদয়াচলঃ উদয়পর্বতঃ । ইতি ॥ চক্রবর্তী ॥ ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীপাদসনাতনের নিকটে আত্মারাম-শ্লোকের যে একষটি রকম ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন এবং শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসের বর্ণনীয় বিষয়-সকলের যে সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়াছিলেন—তৎসমস্ত মধ্যলীলার এই চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অম্বয় । যঃ (যিনি) আত্মারামেতি (আত্মারামাঃ-এই) পদ্যার্থ (শ্লোকরূপ স্বর্ঘ্যের) অর্থঃশুন্ (অর্থরূপ কিরণ) প্রকাশয়ন্ (প্রকাশ করিয়া) জগন্তমঃ (জগতের অজ্ঞানান্ধকার) জহার (হরণ করিয়াছেন), সঃ (সেই) চৈতচ্ছোদয়াচলঃ (শ্রীচৈতন্যরূপ উদয়-পর্বত) অব্যাৎ (রক্ষা করন) ।

অনুবাদ । যিনি “আত্মারামাঃ”-ইত্যাদি শ্লোকরূপ স্বর্ঘ্যের অর্থরূপ কিরণসমূহ প্রকাশ করিয়া জগতের (অজ্ঞানরূপ) অন্ধকার হরণ করিয়াছেন, সেই শ্রীচৈতন্যরূপ উদয়-পর্বত (আমাদিগকে) রক্ষা করুন । ১

আত্মারামাঃ-ইত্যাদি শ্লোকের স্থূল তাৎপর্য এই যে, আত্মারাম-মুনিগণ হইতে আরম্ভ করিয়া স্থাবর বৃক্ষাদি পর্যন্ত সকলেই অহৈতুকীভাবে শ্রীকৃষ্ণের তজন করিয়া থাকেন—যদি তাঁহারা সৌভাগ্যক্রমে ভক্তকৃপা, কৃষ্ণকৃপা বা ভক্তির কৃপা লাভ করিতে পারেন ।

শ্রীপাদ-সনাতনের নিকটে শ্রীমন্মহাপ্রভু এই আত্মারাম-শ্লোকের বহুবিধ অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন । উক্ত শ্লোকে আত্মারাম-শ্লোকটিকে স্বর্ঘ্যের সঙ্গ, তাহার অর্থসমূহকে কিরণের সঙ্গ এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুকে উদয়-গিরির সঙ্গ তুলনা করা হইয়াছে । স্বর্ঘ্য উদয়াচলে আরোহণ করিয়া স্বীয় কিরণজাল বিস্তার করিতে আরম্ভ করে এবং তদ্বারা জগতের অন্ধকার দূরীভূত করে । আত্মারাম-শ্লোকটীও শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখে আরোহণ করিয়া (প্রভুর কৃপায়) স্বীয় অপূর্ব অর্থসমূহ প্রকাশ করিয়াছিল এবং তদ্বারা লোকের অজ্ঞান দূরীভূত করিয়াছিল । অথবা, উদয়াচলে হইতেই যেমন স্বর্ঘ্যের কিরণসমূহ জগতে প্রকাশিত হইতে থাকে, তদ্রূপ শ্রীমন্মহাপ্রভু হইতেই আত্মারাম-শ্লোকের অর্থসমূহ জনসমাজে প্রচারিত হইয়াছিল । তাই অর্থ-সমূহকে কিরণের তুল্য, শ্লোকটিকে স্বর্ঘ্যের তুল্য এবং মহাপ্রভুকে উদয়াচলের তুল্য বলা হইয়াছে ।

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
 পুনরপি কহে কিছু বিনতি করিয়া—॥ ২
 পূর্বে শুনিয়াছি—তুমি সার্বভৌম-স্থানে ।
 এক শ্লোকের আঠার অর্থ করিয়াছ ব্যাখ্যানে ॥ ৩
 তথাহি শ্লোকঃ (ভাঃ ১।৭।১০)—
 আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যক্ৰমে ।
 কুর্কস্তিহৈতুকাঃ ভক্তিমিথস্থতগুণো হরিঃ ॥ ২
 আশ্চর্য্য শুনিঞা মোর উৎকণ্ঠিত মন ॥
 কৃপা করি কহ যদি জুড়ায় শ্রবণ ॥ ৪
 প্রভু কহে—আমি বাতুল আমার বচনে ।

সার্বভৌম বাতুল—তাহা সত্য করি মানে ॥ ৫
 কিবা প্রলাপিলাম, কিছু নাহিক স্মরণে ।
 তেমোর সঙ্গ-বলে যদি কিছু হয় মনে ॥ ৬
 সহজে আমারে কিছু অর্থ নাহি ভাসে ।
 তোমাসভার সঙ্গবলে যে কিছু প্রকাশে ॥ ৭
 একাদশ-পদ এই শ্লোকে সুনির্মল ।
 পৃথক্ নানা অর্থ পদে করে বলমল ॥ ৮
 ‘আত্মা’-শব্দে—ব্রহ্ম, দেহ, মন, যত্ন, ধৃতি ।
 বুদ্ধি, স্বভাব,—এই সাত-অর্থপ্রাপ্তি ॥ ৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঢাকা ।

এই পরিচ্ছেদে যে আত্মারাম-শ্লোকের প্রভূকৃত অর্থসমূহ প্রকাশিত হইবে, এই শ্লোকে গ্রন্থকার তাহারই ইঙ্গিত দিলেন এবং শ্লোকস্থ “অব্যাহত”-শব্দ দ্বারা ইহাও সূচিত হইতেছে যে, আত্মারাম-শ্লোকের অর্থ প্রকাশবিষয়ে গ্রন্থকার শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপা ভিক্ষা করিতেছেন । উদয়াচলঃ—উদয়-পর্বত । অর্ক—সূর্য্য ।

২। তবে—বিবিধ তত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া, গ্রন্থ-প্রণয়নের উদ্দেশ্যে ঐ সমস্ত তত্ত্বের স্মরণের নিমিত্ত শ্রীমন্মহাপ্রভু সনাতন-গোস্বামীকে বর দেওয়ার পরে । বিনতি—বিনয় ।

৩। প্রভু, তুমি নাকি বাসুদেব-সার্বভৌমের নিকটে আত্মারাম-শ্লোকের আঠার রকম ব্যাখ্যা করিয়াছ ।

এক শ্লোকের—নিম্নোক্ত “আত্মারামাঃ-ইত্যাদি শ্লোকের ।

শ্লো। ২। অম্বয় । অম্বয়াদি ২।৬।১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৪। উৎকণ্ঠিত মন—ঐ ব্যাখ্যা শুনিবার জন্ত আমার অত্যন্ত উৎকণ্ঠা জন্মিয়াছে ।

৫। সনাতনের কথা শুনিয়া প্রভু নিজের দৈন্ত জ্ঞাপন করিয়া বলিতেছেন—আমি এক বাতুল (পাগল), সার্বভৌম আর এক বাতুল । তাই আমি যে ব্যাখ্যা করিয়াছি, তাহা সার্বভৌম সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন ।

৬। প্রলাপিলাম—অর্থহীন বাক্য বলিয়াছি । ইহাও প্রভুর দৈন্তোক্তি । সঙ্গ-বলে—সঙ্গের প্রভাবে ।

৭। সহজে—সাধারণতঃ, যখন একাকী থাকি তখন । নাহি ভাসে—প্রকাশ পায় না ।

৮। সুনির্মল—পরিষ্কার ; সুস্পষ্ট । করে বলমল—সুস্পষ্ট ও সুপ্রসিদ্ধ হয় ।

একাদশ-পদ—আত্মারাম শ্লোকে মোট এগারটি পদ আছে ; ইহাদের প্রত্যেক পদেরই নানাবিধ অর্থ আছে ; প্রত্যেক অর্থই অতি সুস্পষ্ট এবং সুপ্রসিদ্ধ (করে বলমল) ।

শ্লোকের এগারটি পদ এই :—আত্মারামাঃ ; চ ; মুনয়ঃ ; নিগ্রহাঃ ; অপি ; উক্ক্রমে ; কুর্কস্তি ; হৈতুকাঃ ; ভক্তিঃ ; ইথস্থতগুণঃ এবং হরিঃ ।

পরবর্তী পয়ার-সমূহে এই এগারটি পদের পৃথক্ পৃথক্ অর্থ প্রকাশ করিতেছেন এবং ঐ ঐ অর্থের প্রতিপাদক প্রমাণও দেখাইতেছেন ।

৯। প্রথমতঃ আত্মারাম-শব্দের অর্থ করিতেছেন । আত্মাতে রমণ করেন যাহারা, তাহারাই আত্মারাম । সুতরাং আত্মারাম-শব্দের অর্থ করিতে হইলে আগে আত্মা-শব্দের অর্থ বলা দরকার ।

আত্মা-শব্দে—আত্মা-শব্দের সাতটি অর্থ—ব্রহ্ম, দেহ, মন, যত্ন, ধৃতি, বুদ্ধি ও স্বভাব । এই সাতটি অর্থের তাৎপর্য্য যথাস্থানে পরোরে পরে বিবৃত করিয়াছেন ।

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে—

আত্মা দেহমনোব্রহ্মস্বভাবধৃতিবুদ্ধিষু ।

প্রযত্নে চ ॥ ৩ ॥ ইতি

এই সাতের মধ্যে যেই, সেই আত্মারামগণ ।

আত্মারামগণের আগে কারব গণন ॥ ১০

মুখ্যাদি-শব্দের অর্থ শুন সনাতন ।

পৃথক্ পৃথক্ অর্থ, পাছে করাব মিলন ॥ ১১

‘মুনি’-শব্দে মননশীল, আর কহে মৌনী ।

তপস্বী ব্রতী যতি আর ঋষি মুনি ॥ ১২

‘নিগ্রহ’-শব্দে কহে—অবিজ্ঞা-গ্রন্থিহীন ।

বিধি-নিষেধ-বেদশাস্ত্রজ্ঞানাদিবিহীন ॥ ১৩

মূর্থ-নীচ-শ্লেচ্ছ-আদি শাস্ত্রবিরক্তগণ ।

ধনসঞ্চয়ী, নিগ্রহ, আর যে নিধন ॥ ১৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লোক । ৩ । অম্বয় । অম্বয় সহজ ।

অনুবাদ । দেহ, মন, ব্রহ্ম, স্বভাব, ধৃতি, বুদ্ধি এবং প্রযত্ন—আত্মা-শব্দের এই সাতটি অর্থ । পূর্ববর্তী পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১০ । এই সাতের মধ্যে যেই—আত্মা-শব্দের সাতটি অর্থে যে যে বস্তু বুঝায়, সেই সেই বস্তুতে যাহারা রমে—রমণ করে (আনন্দ অনুভব করে), তাহাদিগকে আত্মারাম বলে । অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মে আনন্দ অনুভব করেন, তিনি এক আত্মারাম ; যিনি দেহে (দেহে বা দেহসম্বন্ধীয় বস্তুতে) আনন্দ অনুভব করেন, তিনি এক আত্মারাম ; ইত্যাদি । আগে—পরে, ভবিষ্যতে । “আত্মারাম” বলিতে কাহাকে কাহাকে বুঝায়, তাহা পরে বলা হইবে ।

১১ । মুখ্যাদি—আত্মারাম শব্দের দিগ্‌দর্শনরূপে অর্থ করা হইল । “মুনি” শ্রুতি বাকী দশটি পদের অর্থ এখন করিতেছেন । পৃথক্ পৃথক্ ইত্যাদি—পৃথক পৃথক্ ভাবে এগারটি পদের অর্থ করিয়া, পরে যে অর্থের সঙ্গে যে অর্থ খাটে, তাহা মিলাইয়া সম্পূর্ণ শ্লোকের অর্থ করা হইবে ।

১২ । মুনি-শব্দের অর্থ করিতেছেন—মুনি শব্দে মননশীল, মৌনী, তপস্বী, ব্রতী, যতি এবং ঋষিকে বুঝায় ।

মনন-শীল—চিন্তাশীল । মৌনী—যিনি বাক্য সংযত করিয়াছেন । তপস্বী—তপস্তাপরায়ণ । ব্রতী—ব্রহ্মচর্যা-নিষম-পরায়ণ । যতি—সন্ন্যাসী ।

১৩-১৪ । এক্ষণে নিগ্রহ-শব্দের অর্থ করিতেছেন, দুই পয়ারে । নিব্ (নাই) গ্রহ (গ্রন্থি, অবিজ্ঞাগ্রন্থি, মায়াবন্ধন) যাহার তিনি নিগ্রহ ; নিগ্রহ শব্দের এইরূপ একটি অর্থ হইতে পারে । অবিজ্ঞাগ্রন্থিহীন—অবিজ্ঞার (মায়া) গ্রন্থি (বন্ধন) হীন ; মায়াবন্ধনশূন্য ।

নিগ্রহাঃ-শব্দে, অবিজ্ঞাগ্রন্থিশূন্য ও বিধি-নিষেধ-মূলক-শাস্ত্রজ্ঞানশূন্য ব্যক্তিকে বুঝায় । অর্থাৎ যাহাদের মায়াবন্ধন নাই, বা শাস্ত্রজ্ঞান না থাকায় শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধের পালন যাহারা করেন না, তাহারা নিগ্রহাঃ । শাস্ত্রজ্ঞান-শূন্য বলিয়া মূর্থ, নীচ শ্লেচ্ছ-আদি নিগ্রহাঃ । শাস্ত্রবিরক্ত—শাস্ত্রশূন্য, শাস্ত্রজ্ঞানশূন্য । ধনসঞ্চয়ী—নিগ্রহ-পদে ধনসঞ্চয়ীকে (যে ধন সঞ্চয় করে, তাহাকেও) বুঝায় । আর যে নিধন (ধনহীন, দরিদ্র) তাহাকেও বুঝায় ।

নিব্ শব্দে “নিশ্চয়” এবং “নাই” দুইই বুঝায় । আর গ্রহ-শব্দে “শাস্ত্র” এবং “ধন” দুইই বুঝায় । তাহা হইলে নিব্ (নাই) গ্রহ (শাস্ত্র বা শাস্ত্রজ্ঞান) যাহার, সে নিগ্রহ—মূর্থ, শ্লেচ্ছ আদি । আর নিব্ (নাই) গ্রহ (ধন) যাহার, সে নিধন । এবং নিব্ শব্দের নিশ্চয়ার্থে, নিব্ (নিশ্চিত আছে) গ্রহ (ধন) যাহার সে নিগ্রহ—ধনসঞ্চয়ী ।

এইরূপ অর্থের প্রমাণরূপে নিম্নে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

তথাহি তত্রৈব—

নির্নিশ্চয়ে নিজ্জমার্থে নির্নির্মাণনিবেশয়োঃ ॥ ৪

গ্রন্থো ধনেহথ সন্দর্ভে বর্ণসংগ্রহেনহপি চ ॥ ৫

‘উরুক্রম’-শব্দে কহে—বড় বার ক্রম ।

‘ক্রম’-শব্দে কহে—পাদবিক্ষেপণ ॥ ১৫

শক্তি, কম্প, পরিপাটী, যুক্তি, শক্ত্যে আক্রমণ ।

চরণ-চালনে কাঁপাইল ত্রিভুবন ॥ ১৬

তথাহি (ভাঃ ২৭।৪০)—

বিষ্ণোহু বীৰ্য্যগণনাং কতমোহীতীহ

যঃ পার্থিবান্ধপি কবিবিমমে রজাংসি ।

চক্ষন্ত যঃ স্বরহস্যাত্মলতাপ্তিপৃষ্ঠং

যস্মাভিসাম্যসদনাদুরুকম্পয়ানম্ ॥ ৬ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

ইদং ময়া সংক্ষেপেনোক্তং বিস্তারেণ বক্তুং ন কোহপি সমর্থ ইত্যাহ বিষ্ণোরিতি । পৃথিব্যাঃ পরমাণুনি যো বিমমে বিগণিতবান্ তাদৃশোহপি কো হু বিষ্ণোবীৰ্য্যগণনাং কর্তুমীতি । কথন্তু তন্তু ? যো বিষ্ণুঃ ত্রিপৃষ্ঠং সত্যলোকং চক্ষন্ত ধৃতবান্ তন্তু । কিমিতি চক্ষন্ত ? যস্মাৎ ত্রৈবিক্রমে অত্মলতা প্রতিঘাতশূন্যেন স্বরহস্যে স্বপাদবেগেন ত্রিসাম্যরূপং সদনমধিষ্ঠানং প্রধানং তস্মাদারভ্য উরু অধিকং কম্পয়ানং কম্পমানম্ । কম্পেন যানং যন্তেতি বা । অতঃ কারণাচ্চক্ষন্ত । আত্মপৃষ্ঠমিতি বা ছেদঃ । সত্যলোকমভিবাণ্য যঃ সর্কং ধৃতবানিত্যর্থঃ । তথাচ মন্তুঃ—বিষ্ণোহুং বীৰ্য্যগণি প্রবোচং যঃ পার্থিবানি বিমমে রজাংসি । যোহক্ষন্তদুস্তরং সধন্তং বিচংক্রমাগন্তেধোরুগায় ত্বা বিষ্ণবে ইতি ; অন্ত্যর্থং—বিষ্ণোহু

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

শ্লো। ৪। অম্বয় অম্বয় সহজ ।

অনুবাদ । নিশ্চয়, নিজ্জম, নির্মাণ এবং নিবেশ—এই কয় অর্থে নিব্ (নিঃ) শব্দের প্রয়োগ হয় । ৪

নিজ্জম—নির্গত হইয়া যাওয়া ; বাহির হইয়া যাওয়া ।

শ্লো। ৫। অম্বয়। অম্বয় সহজ ।

অনুবাদ । ধন, সন্দর্ভ (গূঢ়ার্থ-প্রকাশক, সারোক্তি সম্পন্ন বচনাদি ; শাস্ত্র) এবং বর্ণ-বিছাস—এই কয় অর্থে গ্রন্থ-শব্দের প্রয়োগ হয় । ৫

নিব্-শব্দে যে “নিশ্চয়” এবং “নাই (প্রমাণ-শ্লোকের—নিবেশ)” বুঝাইতে পারে এবং গ্রন্থ-শব্দে যে “শাস্ত্র” এবং “ধন” বুঝাইতে পারে, তাহারই প্রমাণ উক্ত দুইটি শ্লোক ।

১৫-১৬। উরুক্রম-শব্দের অর্থ করিতেছেন ।

উরু অর্থ—বড়, বৃহৎ, বেশী । আর ক্রম-শব্দের অর্থ—পাদবিক্ষেপণ, শক্তি, কম্প, পরিপাটী, যুক্তি এবং শক্তিবারা আক্রমণ । তাহা হইলে উরুক্রম-শব্দের অর্থ হইল এই—উরু (বৃহৎ বা বড়) বার বার ক্রম (পাদবিক্ষেপাদি); পাদবিক্ষেপে, শক্তিতে, পরিপাটীতে, এবং যুক্তি-আদিতে যিনি সর্কপেক্ষা বৃহৎ—সর্কশ্রেষ্ঠ, তিনি উরুক্রম । উরুক্রম-শব্দের তাৎপর্য যে ব্রহ্মজ্ঞানন্দন-শ্রীকৃষ্ণে, পরবর্তী শ্লোক ও ১৭-১৮ পয়ার হইতে বুঝা যাইবে ।

“শক্তি, কম্প”-ইত্যাদি পয়ারাঙ্কস্থলে “শক্তি, কম্পযুক্ত, পরিপাটী, আক্রমণ”—এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

“চরণ-চালনে” ইত্যাদি পয়ারাঙ্কে পাদবিক্ষেপ-বিষয়ে উরুক্রমের শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইতেছেন । চরণ-চালনে—পাদ-বিক্ষেপে । কাঁপাইল ত্রিভুবন—স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই ত্রিভুবনকে কম্পিত করিয়াছিলেন ।

শ্রীবিষ্ণু যে স্বীয় পাদবিক্ষেপদ্বারা ত্রিভুবনকে কম্পিত করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণস্বরূপে নিম্নের শ্লোকটী উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৬। অম্বয়। যঃ কবিঃ (যে নিপুণব্যক্তি) পার্থিবানি রজাংসি অপি (পৃথিবীর পরমাণুসমূহকেও)

দ্বোকের সংস্কৃত টীকা ।

বীৰ্য্যাবিক্রম প্রবোচঃ, কঃ প্রাবোচদিতার্থঃ । যঃ পার্থিবানি রজাংশপি বিমমে সোহপি । যো বিষ্ণুস্ত্রেধা বিচংক্রমাণঃ
বিক্রমঃ ত্রি কুর্কন্ উত্তরং লোকম্ অঙ্কন্তয়ং অবষ্টকবান্ । কথন্তুতম্ ? সধস্থম্ । সহস্র সধাদেশঃ । তিষ্ঠন্তীতি স্থাঃ ।
তত্রৈশ্বেদেবৈঃ সহ বর্তমানমিতি ॥ স্বামী ॥ ৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বিমমে (বিশেষরূপে—একটি একটি করিয়া—গণনা করিতে সমর্থ হইয়াছেন), [তাদৃশঃ] (তাদৃশ) কতমঃ স্তু
(কোনও ব্যক্তি কি) বিষ্ণোঃ (বিষ্ণুর) বীৰ্য্যগণনাং অর্হতি (বীৰ্য্যগণনায় সমর্থ হইতে পারে) ? যঃ (যিনি—যে
বিষ্ণু) অশ্বলতা (অশ্বলহীন—বাধাহীন) স্বরহসা (স্বীয় বেগদ্বারা) ত্রিপৃষ্ঠং (সত্যলোককে) চঙ্কন্ত (ধারণ
করিয়াছিলেন)—যস্মাৎ (যাহা হইতে—যে বেগবশতঃ) ত্রিসাম্যাদনাং (ত্রিগুণের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতি হইতে
আরম্ভ করিয়া—সত্যলোক পর্য্যন্ত) উরুকম্পয়ানং (অত্যধিকরূপে কম্পমান—হইয়াছিল) ।

অনুবাদ । নারদের প্রতি ব্রহ্মা বলিলেন—যাঁহার (পাদবিক্ষেপের) বেগে ত্রিগুণের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতি
হইতে আরম্ভ করিয়া সত্যলোক পর্য্যন্ত অত্যধিকরূপে কম্পিত হইয়াছিল এবং অশ্বলহিত স্বীয় পাদবিক্ষেপদ্বারাই যিনি
তাদৃশরূপে কম্পমান সত্যলোককে ধারণ (স্থির) করিয়াছিলেন—যে নিপুণব্যক্তি পৃথিবীর পরমাণুসমূহকেও বিশেষ-
রূপে (অর্থাৎ একটি একটি করিয়া) গণনা করিয়াছেন (অর্থাৎ গণনা করিতে সমর্থ), তাদৃশ কোনও ব্যক্তিও কি—সেই
বিষ্ণুর বীৰ্য্যগণনায় সমর্থ হয় ? (অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তিও বিষ্ণুর বীৰ্য্য নির্ধারণ করিতে সমর্থ নহে) । ৬

এই শ্লোকটি নিম্নলিখিত ঋক্-মন্ত্রেরই প্রতিধ্বনিমাত্রঃ—“বিষ্ণোহু’ কং বীৰ্য্যাবি প্রবোচঃ যঃ পার্থিবানি বিমমে
রজাংশি । যোহঙ্কন্তয়দুত্তরং সধস্থং বিচংক্রমাণস্ত্রেধোকুগায় স্বা বিষ্ণবে ইতি ॥”

এইশ্লোকে বিষ্ণুর ত্রিবিক্রমরূপের উল্লেখ করা হইয়াছে । দৈত্যরাজ বলি যখন কুরুক্ষেত্রে অশ্বমেধ যজ্ঞে প্রবৃত্ত
হইয়াছিলেন, তখন শ্রীবামনরূপী বিষ্ণু যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া তাঁহার দেহপরিমাণের ত্রিপাদভূমি বলি-মহারাজের
নিকট দান চাহিলেন ॥ বলি-মহারাজ তাহাতে সন্মত হইয়া ভূমি দান করার উদ্দেশ্যে স্বীয় কমণ্ডলু হইতে জল লইয়া
যখন বামনদেবের হাতে দিলেন, তৎক্ষণাৎই বামনদেব দিব্য ত্রিবিক্রমরূপ ধারণ করিলেন ; তৎকালে তাঁহার পদে
ভূমি, জ্বনে নভোমণ্ডল, জাম্ববন্তে সত্য ও তপোলোক, উরুতে মেরু ও মন্দর, কটিদেশে বিশ্বদেবগণ, বস্ত্র ও মস্তকদেশে
মরুদগণ, লিঙ্গদেশে মন্থর, বৃষণে প্রজাপতি, কৃষ্ণিভাগে সপ্তসাগর, জঠরে সর্কভুবন, ত্রিবলিতে নদীচয়, জঠরাত্যন্তরে
যক্ষ ও ইষ্টপূর্তাদি যাবতীয় ক্রিয়া ও মন্ত্র, পৃষ্ঠদেশে বসুবর্গ, স্বক্কে রুদ্রগণ, বাহুসমূহে সর্কদিক্, করনিকরে অষ্টবসু,
হৃদয়ে ব্রহ্মা, হৃদয়াস্থিতে বজ্র, উরোমধ্যে জীসহস্র, মনে চন্দ্রমা, গ্রীবদেশে দেবমাতা অদिति, বলয়ে বিবধ বিজ্ঞা,
মুখমণ্ডলে সান্নিক ব্রাহ্মণগণ, অধরৌষ্ঠে সর্কসংস্কার ও ধর্ম, কাম, অর্থ ও মোক্ষসহ সর্কশাস্ত্র, ললাটে লক্ষ্মী, শ্রবণবুগলে
অশ্বিনীকুমারদ্বয়, নিখাসে মাতরিখা, সর্কসন্ধিতে সর্কমরুৎ, দর্শনপংক্তিতে সর্কশূক্ত, জিহ্বায় সরস্বতী দেবী, নয়নে
চন্দ্র ও আদিত্য, পশ্চাশ্রেণীতে কৃত্তিকা দি নক্ষত্রনিচয়, জমধ্যে বিশাখা, রোমকূপে তারকারাজি এবং রোমনিবহে
সর্কমহর্ষি বিরাজ করিতে লাগিলেন । ভগবান্ বিষ্ণু এইরূপে একটি মাত্র পাদক্রমেই চরাচরসমেতা জগতীকে ব্যাপিয়া
ফেলিলেন । দ্বিতীয় পাদক্রমকালে চন্দ্র সেই বিরাট দেহের দক্ষিণে এবং সূর্য্য বাম ভাগে বিরাজ করিতে লাগিলেন ।
তৎপর, তৃতীয় পাদক্রমকালে অর্ক পাদক্রমেই স্বর্লোক, মহর্লোক, জনলোক ও তপোলোক আক্রমণ করিয়া অপর-অর্কপাদ-
ক্রমদ্বারা অধরদেশ সম্পূরিত করিয়া ফেলিলেন । অনন্তর বিষ্ণু বদ্ধিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের আহত করিয়া নিরালোক
স্থানে গমন করিলেন । অনন্তর অধর হইতে বিশ্বব্যাপী অজিহুদেশ (চরণ) প্রসারিত করিলে তাহাতে অণুকাট
বিদীর্ণ হইয়া গেল । তখনও তাঁহার তৃতীয় পাদক্রম সম্পূর্ণ হয় নাই । (বামনপু্রাণ, ৩২ অধ্যায়) । এই ত্রিবিক্রমরূপে
পাদবিক্ষেপ-কালে ত্রিগুণের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া সত্যলোক পর্য্যন্ত প্রকম্পিত হইয়াছিল ;

বিভুরূপে ব্যাপে শক্ত্যে ধারণ পোষণ ।

মাধুর্য্যশক্ত্যে গোলোক—ঐশ্বর্য্যে পরব্যোম ॥১৭

মায়াশক্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডাদি পরিপাটীতে সৃজন ।

‘উরুক্রম’-শব্দের এই অর্থ নিরূপণ ॥ ১৮

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে—

ক্রমঃ শক্তৌ পরিপাট্যাং ক্রমশ্চালনকম্পয়োঃ ॥ ৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এইরূপে কম্পমান সত্যলোককেও তিনি স্বীয় পাদক্ষেপ দ্বারাই আবার স্থির করিয়াছিলেন; সত্যলোকাতির প্রকম্পনে তাঁহার পাদক্ষেপ কিঞ্চিৎ মাত্রাও বিচলিত বা প্রতিহত হয় নাই; তাই বলা হইয়াছে—**অস্থলতা স্বরহসা**—অপ্রতিহত (পাদক্ষেপ-) বেগদ্বারা তিনি অত্যধিকরূপে কম্পমান সত্যলোককে স্থির করিয়াছিলেন। এইরূপ অচিন্ত্যনীয় প্রভাব যাহার—যিনি চক্ষুর নিমিত্তে বামনরূপকে উল্লিখিত ত্রিবিক্রমরূপে প্রকটিত করিলেন, যাহার দুইটি কি আড়াইটি মাত্র পাদক্ষেপই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডকে ব্যাপিয়া রহিল, তৃতীয় পাদক্ষেপ সম্পূর্ণ হইবার স্থান সম্মুখান ব্রহ্মাণ্ডে হইল না—সেই বিষ্ণুর মহিমা কে বর্ণন করিতে সমর্থ হইবে? তাই, সংক্ষেপে শ্রীহরির বিভূতির কথা বর্ণন করিয়া ব্রহ্মা নারদকে বলিলেন—“শ্রীহরির মহিমা বিস্তৃতরূপে বর্ণন করার শক্তি কাহারও নাই—এমন কি যিনি পৃথিবীর পরমাণুসমূহেরও সংখ্যা নির্ণয় করিতে সমর্থ, তিনিও বিষ্ণুর বীৰ্য্যনির্ণয়ে অসমর্থ।”

“চরণচালনে কাঁপাইল ত্রিভুবন”—এই পূর্ববর্তী পয়ারাঙ্কের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৭। এক্ষণে ক্রম-শব্দের অর্থরূপ অর্থ করিতেছেন ।

বিভুরূপে—সর্বব্যাপকরূপে । ব্যাপকতা-শক্তিদ্বারা শ্রীবিষ্ণু অনন্তকোটি প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ড এবং অপ্রাকৃত-ধামসমূহকে একাই যুগপৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন; এই ব্যাপকতা-শক্তি অপর কাহাতেও দেখা যায় না; সুতরাং এই শক্তিতে (ক্রমে) তিনি (উরু) সর্বশ্রেষ্ঠ হওয়াতে তিনি উরুক্রম ।

শক্ত্যে—শক্তিদ্বারা । শক্তি ত্রিবিধ—মাধুর্য্য-শক্তি, ঐশ্বর্য্যশক্তি এবং মায়াশক্তি ।

শক্ত্যে ধারণ পোষণ—মাধুর্য্য-শক্তিদ্বারা গোলোক (বৃন্দাবন) এবং ঐশ্বর্য্য-শক্তিদ্বারা পরব্যোমকে ধারণ এবং রক্ষা করিতেছেন । এই পয়ারে ক্রম-শব্দের শক্তি-অর্থ-জ্ঞাপক উদাহরণ দিয়াছেন ।

গোলোক—গো-সমূহের লোক বা ধাম; এস্থলে গোপ-গোপী-আদিও সৃচিত হইতেছে । সুতরাং এই স্থানে গোলোক অর্থ গোকুল ।

১৮। এই পয়ারের প্রথমার্ধে মায়াশক্তির শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইতেছেন; পরিপাটীও দেখাইতেছেন ।

মায়াশক্তি-দ্বারা যিনি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড-সমূহ এবং ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত জীব-সমূহ অত্যন্ত পরিপাটীর সহিত সৃষ্টি করিয়াছেন এবং যাহার এই মায়াশক্তির মত শক্তি অপর কাহারও নাই; সৃষ্টিকার্য্যে যেক্রপ পরিপাটী প্রদর্শিত হইয়াছে, যাহার এইরূপ পরিপাটীর তুল্য পরিপাটীও অজ্ঞাত দৃষ্ট হয় না; সুতরাং যাহার এই মায়াশক্তি এবং পরিপাটী সর্ব শ্রেষ্ঠ (উরু), তিনিই উরুক্রম (শ্রীকৃষ্ণ) ।

উরুক্রম—উরু (অত্যধিক, সর্বাপেক্ষা বেশী) ক্রম (পাদক্ষেপ বা শক্তি বা পরিপাটী) যাহার, তিনি উরুক্রম; শ্রীবিষ্ণু ।

ক্রম-শব্দের যে উক্তরূপ বিভিন্ন অর্থ হইতে পারে, নিম্নলিখিত তাহার প্রমাণ দিতেছেন ।

শ্লো। ৭। অময় । অময় সহজ ।

অনুবাদ । শক্তি, পরিপাটী, চালন ও কম্প—এই কয় অর্থে ক্রম-শব্দের প্রয়োগ হয় ।

চালন—পদ-চালন; পাদক্ষেপ । পূর্ববর্তী ১৭-১৮ পয়ারে শক্তি-অর্থে, ১৮ পয়ারে পরিপাটী (সৃষ্টিকার্য্যের পরিপাটী)-অর্থে, ৩ষ্ঠ শ্লোকে পাদক্ষেপ বা চালন-অর্থে এবং কম্প-অর্থেও (প্রকৃতি হইতে সত্যলোকের পর্য্যন্ত কম্পনে) ক্রম-শব্দের তাৎপর্য্য প্রদর্শিত হইয়াছে ।

‘কুর্বন্তি’ পদ এই পরস্মৈপদ হয়।

‘কৃষ্ণসুখনিমিত্ত ভজনে তাৎপর্য্য’ কহয় ॥ ১৯

তথাহি পাণিনি (১।৩।৭২)—

সিদ্ধান্তকৌমুদ্যাং ভাদিপ্রকরণে,—

স্বরিতক্রিঃ কৰ্ত্তৃভিপ্রায়ে ক্রিয়াফলে ॥ ৮ ॥

‘হেতু’-শব্দে কহে—ভুক্তি আদি বাঞ্ছান্তরে ।

ভুক্তি, সিদ্ধি, মুক্তি—মুখ্য এ তিন প্রকারে ॥২০

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

১৯। এক্ষণে শ্লোকস্থ “কুর্বন্তি”-পদের অর্থ করিতেছেন। কৃ-ধাতুর উত্তর বর্তমানকালবাচক বহুবচনস্বচক “অন্তি”-যোগ করিয়া “কুর্বন্তি” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। কুর্বন্তি একটি ক্রিয়াপদ; ইহার অর্থ—“করেন”। পরস্মৈপদ—পরস্মৈপদ ও আত্মনেপদ, এই দুই ভাবে ধাতুরূপ সাধিত হয়। কৃ-ধাতুর উত্তর পরস্মৈপদের অন্তি-প্রত্যয় যোগ করাতে “কুর্বন্তি” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। কৃ-ধাতু উভয়পদী, ইহার উত্তর আত্মনেপদী প্রত্যয় “অন্তে” যুক্ত হইলে “কুর্বন্তে” হইত। “কুর্বন্তি” ও “কুর্বন্তে” উভয় শব্দের অর্থ ই “করেন”। কিন্তু উভয়ের তাৎপর্য্যের পার্থক্য আছে। কার্য্যের ফল যদি কৰ্ত্তা নিজে ভোগ করেন, তবে কৃ-ধাতুর উত্তর আত্মনেপদী প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়; আর কার্য্যের ফল যদি অপরে ভোগ করেন, তাহা হইলে পরস্মৈপদী প্রত্যয় হয়। এখানে “কুর্বন্তি” পদ পরস্মৈপদীতে নিষ্পন্ন হইয়াছে; সুতরাং কার্য্যের ফল কৰ্ত্তার নিজের জন্ত অভিপ্রেত নহে। কার্য্যটি ভক্তি—কৰ্ত্তা “আত্মারামাঃ—আত্মারামাঃ ভক্তি কুর্বন্তি।” সুতরাং এই ভক্তি কেবলমাত্র কৃষ্ণসুখের নিমিত্তই অভিপ্রেত; ভক্তের নিজের সুখের জন্ত নহে। ইহাই তাৎপর্য্য।

ক্রিয়ার ফল কৰ্ত্তার নিজের ভোগের জন্ত অভিপ্রেত না হইলে যে পরস্মৈপদী প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়, নিম্নশ্লোকে তাহার প্রমাণ দিতেছেন।

শ্লো। ৮। অন্বয়। অন্বয় সহজ।

অনুবাদ। স্বরিত (যজাদি)-ধাতু এবং ঞ্-ইৎ বার এইরূপ (কৃ-প্রভৃতি)-ধাতু, আত্মনেপদ ও পরস্মৈপদ-এই উভয় পদেই ব্যবহৃত হয়। তত্তৎক্রিয়ার ফল যখন কৰ্ত্তার নিজের ভোগ্য হয়, তখন তন্তৎ-ধাতু, আত্মনেপদী হয়; আর যখন ঐ ক্রিয়ার ফল কৰ্ত্তা ভিন্ন অপর কাহারও জন্ত অভিপ্রেত হয়, তখন উহা পরস্মৈপদী হয়। ৮।

স্বরিত এবং ঞ্-ইৎ এই দুইটা ব্যাকরণের পারিভাষিক-শব্দ। যজ্-প্রভৃতি কতকগুলি ধাতুকে স্বরিত-ধাতু এবং কৃ-প্রভৃতি কতকগুলি ধাতুকে ঞ্-ধাতু বলে। এই দুই রকমের ধাতু উভয় পদেই ব্যবহৃত হয়। যজ্-ধাতুর অর্থ যজন; কৃ-ধাতুর অর্থ—করা। যজ্-ধাতু ও কৃ-ধাতুর আত্মনেপদীতে বর্তমানকালে তৃতীয়পুরুষের একবচনে রূপ হইবে যথাক্রমে “যজতে” ও “কুরুতে।” “রামঃ দেবং যজতে পাকং চ কুরুতে”—এই বাক্যে ক্রিয়া-দুইটির আত্মনেপদীতে প্রয়োগ হইয়াছে; বাক্যটির অর্থ এইঃ—“রাম দেবতার যজন করে এবং পাক করে”; আত্মনেপদী ক্রিয়ার তাৎপর্য্য এই যে—দেবতায়জনের ফল রাম নিজেই পাইতে চায়; আর পাকও করে নিজে খাওয়ার নিমিত্ত। উক্ত ধাতু দুইটির পরস্মৈপদীতে রূপ হইবে—“যজতি” এবং “করোতি।” রামঃ দেবং যজতি পাকং চ করোতি—এই বাক্যের অর্থও—রাম দেবতার যজন করে এবং পাক করে। কিন্তু পরস্মৈপদী ক্রিয়ার তাৎপর্য্য এই যে—যজনের ফল রাম নিজে চায় না, দেবতার প্রীতির জন্তই যজন; আর পাকও করে—রামের নিজের জন্ত নহে, অপরের জন্ত।

২০। এক্ষণে “অহৈতুকী”-শব্দের অর্থ করিতেছেন। হেতু নাই বাহাতে, (যে ভক্তির), তাহাই অহৈতুকী। সুতরাং অহৈতুকী-শব্দের অর্থ বুঝিতে হইলে আগে ‘হেতু’-শব্দের অর্থ জানা দরকার। তাই এই পয়ারে “হেতু”-শব্দের অর্থ করিতেছেন।

হেতু অর্থ—প্রবর্তক কারণ; যে উদ্দেশ্যে কোনও কাজ করা হয়, তাহাই ঐ কার্য্যের হেতু। স্বর্গ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে যদি ভজন করা হয়, তাহা হইলে ঐ ভজনের হেতু হইল স্বর্গপ্রাপ্তি। বাহারা হেতু-মূলে ভজন করেন, তাহাদের ভজনের মুখ্য উদ্দেশ্য সাধারণতঃ তিনটি দেখা যায়—ভুক্তি, সিদ্ধি এবং মুক্তি। এই তিনটি হেতুর তাৎপর্য্য পরবর্তী পয়ারে

এক 'ভুক্তি' কহে—ভোগ অনন্ত প্রকার ।

। 'সিদ্ধি অষ্টাদশ', 'মুক্তি' পঞ্চপরকার ॥ ২১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বলিয়াছেন । ভুক্তি আদি—ভুক্তি, সিদ্ধি, মুক্তি প্রভৃতি । বাঞ্ছান্তরে—অন্ত বাসনা ; শ্রীকৃষ্ণ-প্ৰীতির বাসনা ব্যতীত অন্ত বাসনা । মুখ্য এতিন প্রকার—শ্রীকৃষ্ণ-প্ৰীতির বাসনা ব্যতীত অন্ত যে সকল বাসনার বশবর্তী হইয়া লোকে সাধন করে, তাহাদের মধ্যে, ভুক্তি, সিদ্ধি এবং মুক্তি এই তিনটির বাসনাই মুখ্য ।

২১ । ভুক্তি, সিদ্ধি ও মুক্তির তাৎপর্য বলিতেছেন । ভুক্তি—ভোগ ; নিজেই ভোগ ; স্ব-সুখার্থ ভোগ, বিষয়-সম্পত্তি-সুখস্বচ্ছন্দতাদি ইহকালের ভোগ এবং স্বর্গসুখাদি পরকালের ভোগ ।

সিদ্ধি অষ্টাদশ—সিদ্ধি আঠার রকমের ; অনিমা, লঘিমা, মহিমা, প্রাপ্তি, প্রকাম্য, দীপ্তি, বশিতা, কামাবশায়িতা, ক্ষুৎপিপাসাদি-রাহিত্য, দূরশ্রবণ, দূরদর্শন, মনোজব, কামরূপতা, পরকায়প্রবেশ, ইচ্ছামৃত্যু, দেবক্ৰীড়া-প্রাপ্তি, সঙ্কল্পানুরূপ-সিদ্ধি এবং অপ্রতিহতাজ্ঞা । প্রথম আটটি ভগবদাশ্রিত ; পরের দশটি স্বতন্ত্রের কার্য্য । অনিমা, লঘিমা ও মহিমা এই তিনটি দেহের সিদ্ধি ।

অনিমাতে দেহকে অণুর মত এত ক্ষুদ্র করা যায় যে, শিলার মধ্যেও প্রবেশ করা যায় । আর মহিমাতে দেহকে পর্ষতের মত বড়ও করা যায় । লঘিমাতে দেহ এত হালুকা হয় যে, সূর্য্যের রশ্মি ধরিয়াও উপরে উঠা যায় । প্রাপ্তিতে সর্বপ্রাণীর ইন্দ্রিয়বর্গের সহিত ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে সম্বন্ধ জন্মে ; সুতরাং ইন্দ্রিয়কে যখন যেভাবে ইচ্ছা চালাইতে পারা যায় ; প্রাপ্তি-সিদ্ধিলাভ হইলে অঙ্গুলিদ্বারা চক্ষুকেও স্পর্শ করা যায় । প্রকাম্যে—ক্ষুধা, দৃষ্ট এবং দর্শনযোগ্য বিষয়ে ভোগ ও দর্শনের সামর্থ্য জন্মে । দীপ্তিতে অহঙ্কারের মধ্যে নিজের শক্তিসঞ্চার করা যায় । বশিতায় ভোগ-বিষয়ে সঙ্ক-হীনতা জন্মে । কামাবশায়িতায়, যাহা যাহা ইচ্ছা করা যায়, তাহা তাহাই চরমসীমা পর্য্যন্ত করা যায় ; যেমন দধুবীজের অঙ্কুরোৎপাদন । মনোজবে—মনের মত দ্রুত-গতিতে দেহকে চালান যায় । কামরূপতায়—অভিলষিত রূপ ধারণ করা যায় । পরকায় প্রবেশ—পরের শরীরে নিজের স্নায়ু দেহকে প্রবেশ করান । দেবক্ৰীড়া-প্রাপ্তিতে—দেবতাদিগের স্তায় অঙ্গরাদিগের সহিত ক্রীড়া করা যায় । সঙ্কল্পানুরূপ সিদ্ধিতে সঙ্কল্পিত বিষয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । অপ্রতিহতাজ্ঞাতে—আজ্ঞা বা গতি সকল সময়েই অপ্রতিহত থাকে । বিশেষ বিবরণ শ্রীমদভাগবত ১৭শ স্কন্ধ ১৫শ অঃ দ্রষ্টব্য ।

মুক্তি—সাত্বি, সারূপ্য, সালোক্য, সামীপ্য ও সাযুজ্য । সাত্বি—উপাস্ত্রের সমান ঐর্ষ্য লাভ করা । সারূপ্য—উপাস্ত্রদেবের সমান রূপ পাওয়া, যেমন নারায়ণের উপাসকের পক্ষে চতুর্ভুজ লাভ করা । সালোক্য—উপাস্ত্রদেবের সঙ্গে একই লোকে বা ধামে বাস করা ; যেমন শিবের উপাসক শিবলোকে, বিষ্ণুর উপাসক বিষ্ণুলোকে, ইত্যাদি । সামীপ্য—উপাস্ত্রের নিকটে পার্শ্বদরূপে থাকা । সাযুজ্য—উপাস্ত্রের সঙ্গে মিশিয়া যাওয়া । সাযুজ্য আবার দুই রকমের ; নির্বিশেষ ব্রহ্মের সঙ্গে সাযুজ্য, এবং সবিশেষ-সাকার স্বরূপের সঙ্গে সাযুজ্য । নির্বিশেষ ব্রহ্মের সঙ্গে সাযুজ্য-প্রাপ্ত জীব, পূর্ব্বের ভক্তিবাসনা থাকিলে, ভক্তির রূপায় স্বতন্ত্রদেহ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিতে পারেন । “মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃতা ভগবন্তং ভজন্তে ॥” সাকার-স্বরূপে সাযুজ্য-প্রাপ্ত জীবের স্বতন্ত্র দেহধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন সম্ভব নহে । এজন্তই “ব্রহ্মসাযুজ্য হইতে ঈশ্বর-সাযুজ্যে শিক্ষার ॥ ২৬।২৪২ ॥”

প্রথম চারি রকমের মুক্তি আবার সাধকের অভিপ্রায়ানুসারে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ; সেবাসুখা ও সেবামুক্তা । যাহারা কেবল সারূপ্যাদি পাইয়াই সন্তুষ্ট, সারূপ্যাদির সঙ্গে উপাস্ত্রের সেবা চাহেন না—তাহাদের মুক্তি সেবাসুখা, স্বসুখ-বাসনামূল্য । আর যাহারা সারূপ্যাদি মুক্তিও চাহেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে উপাস্ত্রদেবের সেবাও চাহেন, তাহাদের মুক্তি সেবামুক্তা, প্রেমমুক্তা ।

সেবাসুখা মুক্তি ভক্ত কামনা করেন না । “দীয়মানং ন গৃহন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥” সাযুজ্যমুক্তিকে ভক্ত নরক অপেক্ষাও ছেয় মনে করেন ; কারণ, তাহাতে সেব্য-সেবকত্ব ভাব নষ্ট হইয়া যায় ।

এই যাহাঁ নাহি, তাহাঁ ভক্তি অহৈতুকী । বাহা হৈতে বশ হয় শ্রীকৃষ্ণ কোতুকী ॥ ২২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী-টীকা ।

২২। এই যাহা নাই—ভুক্তি, সিদ্ধি ও মুক্তি-আদির কামনা যে ভক্তির প্রবর্তক নহে, তাহাই অহৈতুকী ভক্তি । যে ভক্তির প্রবর্তক ভুক্তি-মুক্তি-আদি নিজের ভোগ্য বস্তু নহে, পরন্তু যে ভক্তির প্রবর্তক কেবল শ্রীকৃষ্ণ-সুখকামনা, তাহাই অহৈতুকী-ভক্তি ।

প্রশ্ন হইতে পারে, ভক্তির প্রবর্তক যে কৃষ্ণসুখ-কামনা, তাহাইতো ঐ ভক্তির হেতু হইল, সুতরাং তাহা কিরূপে অহৈতুকী হইল ? উত্তর—অহৈতুকী-ভক্তিতেও কৃষ্ণ-সুখ-কামনারূপ হেতু আছে সত্য ; কিন্তু ঐ হেতুরূপ কৃষ্ণসুখ-কামনাও ভক্তিই—ইহা ভক্তি হইতে স্বতন্ত্র বস্তু নহে ; সুতরাং ঐ ভক্তির হেতুও ভক্তি হওয়ায় তাহাকে অহৈতুকী ভক্তি বলা হইয়াছে । সাধ্য বা প্রবর্তক-হেতু যে স্থলে সাধন বা ভজন হইতে পৃথক, সে স্থলেই সাধন-ভক্তিকে সহৈতুকী বলে । অহৈতুকী ভক্তিতে সাধ্য ও সাধন একজাতীয় ।

বাহা হইতে ইত্যাদি—অহৈতুকী ভক্তিতেই স্বয়ং স্বতন্ত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের বশীভূত হইয়া থাকেন । যে স্থলে কোনও প্রতিদান চলে না, সে স্থলে বশতা । আর যে স্থানে প্রতিদান চলে, সেখানে প্রতিদান দেওয়া হইলেই বশতা দূর হয় । গীতায় “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “আমাকে ত যে যে ভক্ত ভজে সেই ভাবে । তাকে সেই ভাবে ভজি এ মোর স্বভাবে ॥ ১৪।১৮ ॥” সুতরাং যাহারা ভুক্তি-মুক্তি-কামনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের ভজন পূর্ণ হইলে, তাঁহাদিগকে ভুক্তি-মুক্তি-আদি দিয়া থাকেন ; এবং এইরূপে ভুক্তি-মুক্তি-আদি দেওয়া হইলেই কৃষ্ণের সঙ্গে তাঁহাদের দেনা-পাওনা শোধবাদ হইয়া যায় ॥ তখনই কৃষ্ণ তাঁহাদের নিকটে অধীন হইয়া যান । কিন্তু যাহারা চাহেন কেবল কৃষ্ণের সুখ, তাঁহাদের ভজনের প্রতিদানে কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে কিছুই দিতে পারেন না । তাঁহারা যাহা চাহেন, তাহা ব্যতীত ভোগ-সুখাদি অল্প কিছু দিলেও তাঁহারা নিবেন না । আর তাঁহারা যাহা চাহেন, তাহা দিলেও, তাহা কৃষ্ণই পায়েন, তাঁহারা স্বতন্ত্র-ভাবে পায়েন না । কারণ, তাঁহারা চাহেন কৃষ্ণ-সেবা ; তাহা যদি তিনি দেন, তবে ঐ সেবা-টুকু কৃষ্ণ নিজেই পাইবেন । তাহাতে তাঁহাদের ভজনের প্রতিদান তো হয়-ই না, আরও বরং তাঁহাদের সেবা গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের নিকটে কৃষ্ণের বশতার হেতুই বৃদ্ধি পায় । এজ্ঞাই—বলা হইয়াছে, কৃষ্ণ সর্বদাই ভক্তের বশীভূত হইয়া থাকেন ।

কোতুকী—শ্রীকৃষ্ণকে কোতুকী বলার তাৎপর্য্য কি ? উত্তর—শ্রীকৃষ্ণ অসমোর্জ-শক্তি-সম্পন্ন, স্বতন্ত্র, ভগবান্ ; তিনি নিজে বশতা স্বীকার না করিলে কেহই তাঁহাকে বশীভূত করিতে পারে না । তত্বতঃ ভক্তের শক্তি কৃষ্ণের শক্তি অপেক্ষা বড় নহে । তথাপি তিনি ইচ্ছা করিয়া ভক্তের নিকট বশতা স্বীকার করেন কেন ? ইহার উত্তরেই বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণ কোতুকী ; কোতুক করিয়াই তিনি ভক্তের নিকট বশতা স্বীকার করেন । তিনি সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ ; তিনি আনন্দ-স্বরূপ, আনন্দঃ ব্রহ্ম । তাঁহার আনন্দাংশের অধিষ্ঠাত্রী শক্তিই ফ্লাদিনী ; এই ফ্লাদিনী-শক্তিও তাঁহারই । এই শক্তি দ্বারা তিনি সকলকে আনন্দিত করেন এবং নিজেও আনন্দ-আনন্দন করেন । “সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আনন্দন ;” তিনি নিজে আনন্দরূপ হইয়াও যে আনন্দ আনন্দনের অল্প তাহার স্পৃহা, ইহাই তাঁহার কোতুক—ইহাই তাঁহার লীলা ।

ভগবানের আনন্দ দুই রকমের—স্বরূপানন্দ এবং স্বরূপ-শক্ত্যানন্দ । স্বরূপ-শক্ত্যানন্দ আবার দুই রকমের—মানসানন্দ এবং ঐশ্বর্য্যানন্দ । ঐশ্বর্য্যানন্দ এবং মানসানন্দের মধ্যে মানসানন্দই শ্রেষ্ঠ ।

ভগবান্ আনন্দস্বরূপ বলিয়া শক্তির বিশেষ-ক্রিয়াব্যতীতও তাঁহার একটা আনন্দ আছে । যেমন নির্বিশেষ-ব্রহ্ম-স্বরূপ ; তাঁহাতে শক্তির বিশেষ ক্রিয়া নাই ; শক্তির বিশেষ অভিব্যক্তি নাই ; সুতরাং শক্তির বিশেষ অভিব্যক্তিজনিত যে আনন্দ, তাহা নির্বিশেষ-ব্রহ্মস্বরূপের নাই ; তথাপি এই ব্রহ্ম স্বরূপতঃ আনন্দ বলিয়া তাঁহাতে একটা আনন্দ আছে ; ইহাই ঐশ্বরের স্বরূপানন্দ । ফ্লাদিনী-শক্তিই আনন্দের অধিষ্ঠাত্রী শক্তি, সুতরাং যে স্থলে

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

হ্লাদিনী যত বেশী বৈচিত্রী ধারণের সুযোগ বা অবকাশ পায়, সেস্থানে আনন্দেরও তত বেশী বৈচিত্রী দৃষ্ট হয়। হ্লাদিনী ভগবানের স্বরূপশক্তি বলিয়া হ্লাদিনীর বৈচিত্রীজনিত আনন্দকে স্বরূপ-শক্ত্যানন্দ বলে। পরব্যোমাদি ভগবত্বামের ঐশ্বর্যাদিও স্বরূপ-শক্তিরই বৃত্তিবিশেষ। ১৪৪৫-পর্যায়ের টীকায় বলা হইয়াছে—হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সখি—স্বরূপ-শক্তির বা চিহ্নশক্তির এই তিনটি বৃত্তির মধ্যে কোনও একটিকে অপর দুইটি হইতে বিচ্ছিন্ন করা যায় না—তিনটিই ন্যূনাধিকরূপে একত্র বর্তমান থাকে। সুতরাং স্বরূপ-শক্তি যখন ঐশ্বর্যরূপে বৈচিত্রী ধারণ করে, তখন হ্লাদিনীও তন্মধ্যে কিছু কিছু বৈচিত্রী ধারণ করিয়া থাকে; ঐশ্বর্যের সঙ্গে মিশ্রিত হ্লাদিনী শক্তির এই যে বৈচিত্রী, তাহাই ঐশ্বর্যানন্দ। কিন্তু বৈকুণ্ঠাদিতে ঐশ্বর্যই প্রাধান্য লাভ করে বলিয়া হ্লাদিনী ঐশ্বর্য-শক্তিধারা প্রতিহত হয় এবং প্রতিহত হয় বলিয়াই হ্লাদিনী তত্ত্ব-ধামে যথাসম্ভব বৈচিত্রীর আতিশয্য ধারণ করিতে পারে না। যাহা হউক, হ্লাদিনী বিবিধ বৈচিত্রী ধারণ করিয়া বিবিধ আনন্দরূপে পরিণত হয় এবং হ্লাদিনী আবার এই সকল আনন্দ ভগবানকে এবং ভক্তকে আনন্দন করায়। এস্থলে আমাদের আলোচ্য হইতেছে—ভগবানের আনন্দ; ভগবান যে আনন্দ অমুভব করেন, তাহা। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে—ভগবানের অমুভবযোগ্য আনন্দস্বরূপে হ্লাদিনী যে বৈচিত্রী ধারণ করিয়া থাকে, তাহা কি ভগবানের মধ্যে, না কি তাঁহার বাহিরের ভক্তের মধ্যে? ভক্তের মধ্যেই যদি হয়, তাহা হইলে ভগবানে নিত্য অবস্থিত স্বরূপ-শক্তি হ্লাদিনী ভক্তের মধ্যে যায় কিরূপে? উত্তর এই—শক্তির ক্রিয়ায় হ্লাদিনী ভগবানের মধ্যেও বৈচিত্রী ধারণ করে এবং ভগবান্‌কর্তৃক নিষ্কিপ্ত হইয়া ভক্তহৃদয়েও বৈচিত্রী ধারণ করিয়া থাকে। আনন্দ-আনন্দনের নিমিত্ত পরম-কৌতুকী শ্রীকৃষ্ণ নিত্যই হ্লাদিনী-শক্তির সর্সানন্দাতিশায়িনী কোনও বৃত্তিকে ভক্তগণের হৃদয়ে সঞ্চারিত করিয়া থাকেন; এইরূপে সঞ্চারিত হ্লাদিনী-শক্তির বৃত্তিই ভক্তহৃদয়ে কৃষ্ণপ্ৰীতিরূপে বৈচিত্রী ধারণ করিয়া পরম-আনন্দতা লাভ করিয়া থাকে। “তস্মা হ্লাদিয়া এব কাপি সর্সানন্দাতিশায়িনী বৃত্তি নিত্যং ভক্তহৃদয়ে ব নিষ্কিপ্যমানা ভগবৎপ্ৰীত্যাখ্যা বর্ততে। অতস্তদমুভবেন শ্রীভগবানপি শ্রীমদভক্তেযু প্ৰীত্যাতিশয়ং ভজত ইতি। প্ৰীতিসন্দর্ভ। ৬৫।” ভগবানের স্বরূপে হ্লাদিনী যে বৈচিত্রী ধারণ করিয়া থাকে, তাহা অপেক্ষা ভক্তহৃদয়ে স্থিত বৈচিত্রী অনেক বেশী আশ্রিত। একটা দৃষ্টান্তদ্বারা ইহা বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক। বায়ুর গুণ শব্দ; মুখ গহ্বরস্থ বায়ু নানাভঙ্গিতে মুখ হইতে বহির্গত হইলে নানাবিধ শব্দের অভিব্যক্তি হইতে পারে। এসমস্ত শব্দেরও একটা মাধুর্য আছে; কিন্তু সেই বায়ু যদি মুখ হইতে বাহির হইয়া বংশীরন্ধ্রে প্রবেশ করে, তাহা হইলে এমন এক অনির্কচনীয় মাধুর্যময় শব্দের উদ্ভব হয়, যদ্বারা শ্রোতা এবং বংশীবাদক নিজেও মুগ্ধ হইয়া পড়েন। তদ্রূপ, ভগবানের স্বরূপে হ্লাদিনী যে বৈচিত্রী ধারণ করিয়া থাকে, তাহা অপেক্ষা ভক্তহৃদয়ে নিষ্কিপ্ত হ্লাদিনীর বৈচিত্রী অনেক বেশী আশ্রিত। অর্থাৎ ভগবানের স্বরূপে অপেক্ষা ভক্তহৃদয়েই হ্লাদিনীর বৈচিত্রী-ধারণের সুযোগ এবং অবকাশ বেশী। হ্লাদিনী ভক্তহৃদয়েই সর্ববিধ বৈচিত্রী ধারণ করিতে পারে এবং ভক্তহৃদয়ে হ্লাদিনী যে সকল আনন্দ-বৈচিত্রী ধারণ করিয়া থাকে, তাহার আনন্দনেই ভগবানের সমধিক কৌতুহল। নির্বিশেষব্রহ্মে শক্তির বিকাশ নাই বলিয়া—করণা, ভক্তবাৎসল্যাদি নাই; সুতরাং নির্বিশেষ ব্রহ্মের ভক্তও নাই। তাই তাঁহার পক্ষে হ্লাদিনীর বৈচিত্রীময় আনন্দের অভাব। বৈকুণ্ঠাদি ঐশ্বর্য-প্রধান ধামে শক্তির বিকাশ আছে, তত্ত্ব-ধামাধিপতিতে করুণাদির বিকাশও আছে, তাঁহাদের পার্বদভক্তও আছেন; এই পার্বদ-ভক্তদের হৃদয়ে হ্লাদিনী বৈচিত্রী ধারণও করিতে পারে; কিন্তু তাঁহাদের ভক্তি ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রা বলিয়া এবং ঐশ্বর্য-জ্ঞানে প্ৰীতি সঙ্কুচিত হয় বলিয়া—তাঁহাদের হৃদয়স্থিত হ্লাদিনী ঐশ্বর্যধারা প্রতিহত হয়; তাই তাঁহাদের মধ্যে হ্লাদিনীর বৈচিত্রী পরাকাষ্ঠা লাভ করিতে পারে না। এইরূপে ঐশ্বর্য-ধারা প্রতিহত হ্লাদিনীর বৈচিত্রীজনিত যে আনন্দ, তাহাই ঐশ্বর্যানন্দ। স্বরূপানন্দ অপেক্ষা ইহাতে আনন্দন-চমৎকারিতা অনেক বেশী হইলেও আনন্দন-চমৎকারিতার পরাকাষ্ঠা নাই। বৃন্দাবনাদি শুদ্ধমাধুর্যময় ধামে মাধুর্যেরই সর্সানন্দাতিশায়ী প্রাধান্য—ঐশ্বর্যাদি মাধুর্যের অমুগত; এস্থলে ঐশ্বর্য-শক্তি মাধুর্যকে—হ্লাদিনীকে—প্রতিহত করিবার

‘ভক্তি’-শব্দের অর্থ হয় দশবিধাকার—।

এক সাধন, প্রেমভক্তি নবপ্রকার ॥ ২৩

রতিলক্ষণা-প্রেমলক্ষণা ইত্যাদি প্রচার ।

ভাবরূপা, মহাভাবলক্ষণারূপা আর ॥ ২৪

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টকা ।

চেষ্টাও করিতে পারে না, বরং নিজেই মাধুর্য্যকর্তৃক কবলিত হইয়া মাধুর্য্যের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হইয়া যায় । তাই এস্থলে হল্লাদিনীর অপ্রতিহত ক্ষমতা ; বৃন্দাবনের পার্শ্বদ-ভক্তের চিত্তে তাই হল্লাদিনী সঞ্চাৰিষ বৈচিত্রীর পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আশ্বাদন-চমৎকারিতার পরাকাষ্ঠা অনুভব করাইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে যে আনন্দ অনুভব করেন, তাহাই তাঁহার মানসানন্দ । মনে অনুভূত হয় বলিয়া ঐশ্বর্য্যানন্দ কি স্বরূপানন্দও মানসানন্দ বটে, কিন্তু ঐশ্বর্য্যানন্দাদিতে আনন্দানুভবজনিত মনঃপ্রসাদ চরম-পরাকাষ্ঠা লাভ করিতে পারে না বলিয়া তাহাদিগকে মানসানন্দ বলা হয় নাই । ব্রজধামে যে আনন্দ, তাহাও স্বরূপ-শক্তি হল্লাদিনীর বৈচিত্রী বলিয়া তাহাও স্বরূপ-শক্ত্যানন্দ এবং তাহার আশ্বাদনে মনঃ-প্রসাদ চরম-পরাকাষ্ঠা লাভ করে বলিয়া তাহাকে মানসানন্দ বলা হয় । শ্রীভগবান্ ভক্তির বশীভূত বটেন ; কিন্তু যে স্থলে ভক্তির বা প্রীতির যতবেশী অভিব্যক্তি, সে স্থলে তাঁহার আশ্বাদন-যোগ্য আনন্দেরও তত বেশী অভিব্যক্তি, সুতরাং সেস্থলে তাঁহার ভক্তবৎসতার অভিব্যক্তিও তত বেশী । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ যে মানসানন্দেরই সম্যক বশীভূত, তাহা সহজেই বুঝা যায় । এইরূপ আনন্দ-আশ্বাদনের জন্ত কৌতুক আছে বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণকে কৌতুকী বলা হইয়াছে ।

কৌতুকী-শব্দের অর্থ তাৎপর্য্যও হইতে পারে । কৌতুকী-অর্থ আনন্দময়ও হইতে পারে । অহৈতুকী ভক্তির মহিমা-খ্যাপনই এই কৌতুকী-শব্দ প্রয়োগের উদ্দেশ্য । এই ভক্তির এতই মহিমা যে, স্বয়ং আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণও এই ভক্তির বশীভূত হইয়া থাকেন ।

অথরা, কৌতুক অর্থ—পরম্পরায়িত মঙ্গল (শব্দকল্পদ্রুম) । সেবাধারা ভক্ত কৃষ্ণকে সুখী করেন ; কৃষ্ণও ভক্তকে সুখী করার জন্ত উৎকণ্ঠিত ; তাই তিনি নিজের চরণ-সেবা দিয়া ভক্তকে সুখী করিয়া অমুগৃহীত করিতে প্রয়াসী । এই ভাবে নিজের সেবক ভক্তকে সুখী ও অমুগৃহীত করার নিমিত্ত যিনি উৎকণ্ঠিত, তিনিই কৌতুকী । ইহাতেও অহৈতুকী-ভক্তির মাহাত্ম্যই সূচিত হইতেছে । এই ভক্তির এমনি মাহাত্ম্য যে, পূর্ণতম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পর্য্যন্ত অহৈতুকী-ভক্তির অনুষ্ঠানকারী ভক্তকে কৃপাপূৰ্ণক চরণসেবা দিয়া তাঁহার পরম মঙ্গল বিধান করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত ।

২৩ । এইক্ষেণে “ভক্তি”-শব্দের অর্থ করিতেছেন । ভক্তি-শব্দ ভক্ত-ধাতু হইতে নিম্পন্ন ; ভক্ত-ধাতুর অর্থ সেবা । সুতরাং ভক্তি-শব্দের অর্থ হইল সেবা । “ভক্তিরন্ত ভজনম্”—গো, তা, শ্রুতি । পূঃ ১৫ ॥

দশবিধাকার—ভক্তি দশ রকম ; সাধন-ভক্তি এক রকম, আর সাধা প্রেমভক্তি নয় রকম । পরবর্তী পয়ারের টকা দ্রষ্টব্য ।

সাধন-ভক্তি—রতি বা প্রেমাকুর-জগনের পূর্ণ পথায় যে ভজন—তাঁহার নাম সাধন-ভক্তি । হৃদয়ে রতির উন্মেষই এই সাধন-ভক্তির উদ্দেশ্য ।

প্রেমভক্তি—প্রেম লক্ষণাভক্তি ।

এই পয়ারের স্থলে কোন কোন গ্রন্থে এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । “ভক্তি-শব্দের অর্থ হয় নববিধাকার । এক সাধন, প্রেমভক্তি অষ্ট প্রকার ।” এইরূপ পাঠে “প্রেম” হইলে আরম্ভ করিয়া “মহাভাব” পর্য্যন্ত আটটি স্তরকেই সম্ভবতঃ আট রকমের প্রেমভক্তি বলা হইয়াছে ।

২৪ । এই পয়ারে নয় রকম প্রেমভক্তির কথা বলা হইতেছে । রতি, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাব—প্রেমাবকাশের এই নয়টি অবস্থায় স্থিত ভক্তদের নয় রকম সেবাই নয় রকম প্রেমভক্তি । রতি-প্রেমাদির লক্ষণ ২১৯, ১৫১-৫২ পয়ারের টকায় প্রদত্ত ।

শাস্তভক্তের রতি বাঢ়ে প্রেমপর্য্যন্ত ।
 দাসভক্তের রতি হয় রাগদশা অন্ত ॥ ২৫
 সখাগণের রতি অনুরাগপর্য্যন্ত ।
 পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ-আদি অনুরাগ অন্ত ॥ ২৬
 কান্তাগণের রতি পায় মহাভাবসীমা ।
 ‘ভক্তি’ শব্দের এই সব অর্থের মহিমা ॥ ২৭
 ‘ইথম্ভূতগুণ’-শব্দের গুণহ ব্যাখ্যান ।
 ‘ইথং’ শব্দের ভিন্ন অর্থ ‘গুণ’-শব্দের আন ॥ ২৮

‘ইথম্ভূত’-শব্দের অর্থ পূর্ণানন্দময় ।
 যার আগে ব্রহ্মানন্দ তৃণপ্রায় হয় ॥ ২৯
 তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ (১।১২৬)
 হরিভক্তিস্বৰোধঃবচনম্ (১৪।৩৬)—
 ত্বৎসাক্ষাৎকরণাঙ্কাদবিশুদ্ধাক্তিস্থিতস্ত মে ।
 সুখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদ্গুরো ॥ ১
 সৰ্ব্বাকর্ষক সৰ্ব্বাহ্লাদক মহা রসায়ন ।
 আপনার বলে করে সৰ্ব্ব-বিস্মারণ ॥ ৩০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

রতির অপর নাম ভাব বা প্রেমাস্কুর । ইহা প্রেমরূপ সূর্যের কিরণ-সদৃশ ; প্রেমসূর্য্যাত্মকসাম্যভাক্ । এজ্ঞাই বোধ হয় এই (পাঠান্তর) পয়ারে ভাব-ভক্তিকেও প্রেম-ভক্তির অন্তর্ভুক্ত করিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে ।

২৫-২৭ । শাস্তদাসাদি পাঁচ প্রকারের ভক্ত-মধ্যে কোন্ ভক্ত, উক্ত নয় রকমের প্রেমভক্তির কোন্ পর্য্যন্ত অধিকারী হন, অর্থাৎ কাহার রতি কোন্ পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায়, তাহা বলিতেছেন—এই তিন পয়ারে ।

২১২৩৪-৩৭ পয়ারের এবং ২১৯১২৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ—বাৎসল্যরতি ।

২৮ । এইক্ষেণে “ইথম্ভূতগুণ” শব্দের অর্থ করিতেছেন । ইথম্ভূত—এইরূপ গুণ যাঁহার তিনি “ইথম্ভূতগুণ” (এতাদৃশ-গুণ-সম্পন্ন) । ইথম্ভূত ও গুণ—এই দুইটি শব্দের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ করিয়া দেখাইতেছেন ।

২৯ । এই পয়ারে ও নিম্নের চারি পয়ারে “ইথম্ভূত” শব্দের তাৎপর্য্য বলিতেছেন । শ্লোকে বলা হইয়াছে—
 হরির এমনি (অমৃত) গুণ যে, আত্মারাম মুনিগণ পর্য্যন্ত তাহাতে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার ভজন করিয়া থাকেন । সেই সেই গুণের মধ্যে এমন কি আশ্চর্য্য আকর্ষণী শক্তি আছে, যাতে আত্মারামগণ পর্য্যন্ত আকৃষ্ট হইতে পারেন, তাহাই এই কয় পয়ারে দেখাইতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ-গুণের আশ্চর্য্য শক্তির মধ্যে কয়েকটি, যথা :—শ্রীকৃষ্ণগুণ পূর্ণানন্দময়, ব্রহ্মানন্দ-তুচ্ছকারী, সৰ্ব্বাকর্ষক, সৰ্ব্বাহ্লাদক, মহারসায়ন, সৰ্ব্ববিস্মারক, ভুক্তি-সিদ্ধি-মুক্তি-আদির বাসনা-অপসারক । পরবর্তী ৩১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

পূর্ণানন্দময়—শ্রীকৃষ্ণগুণ পূর্ণানন্দময় ; আর ব্রহ্মানন্দ খণ্ডানন্দ—স্বরূপানন্দ মাত্র ; এজ্ঞ কৃষ্ণগুণের সঙ্গে তুলনায় ব্রহ্মানন্দ তৃণতুল্য তুচ্ছ । তাই ব্রহ্মানন্দে নিম্ন আত্মারামগণও যদি একবার শ্রীকৃষ্ণের গুণের কথা শুনে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মানন্দ পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণগুণ-আবাদনের অভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে প্রবৃত্ত হন ।

নিম্নের শ্লোকে বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণসাক্ষাৎকারে যে আনন্দ, তাহা মহাসমুদ্র-সদৃশ অসীম, আর নির্বিশেষ-ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারে যে আনন্দ, তাহা গোপদ-তুল্য ।

পূর্ববর্তী ২২ পয়ারের টীকায় স্বরূপানন্দ, ঐশ্বর্য্যানন্দ ও মানসানন্দের পার্থক্য দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ১ । অময় । অময়াদি ১।৭।৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৩০ । শ্রীকৃষ্ণগুণের মহিমা বলিতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণগুণ নিজের শক্তিতে সৰ্ব্বাকর্ষক, সৰ্ব্বাহ্লাদক, মহারসায়ন এবং সৰ্ব্ববিস্মারক । “আপনার বলে” এই পদের সহিত সৰ্ব্বাকর্ষকাদি সকল পদের সংযোগ আছে । আপনার বলে সৰ্ব্বাকর্ষক, আপনার বলে সৰ্ব্বাহ্লাদক ইত্যাদি ।

ভুক্তি-সিদ্ধি-মুক্তিসুখ ছাড়ায় যার গন্ধে ।
অলৌকিক শক্তিগুণে কৃষ্ণকৃপা বান্ধে ॥ ৩১

শাস্ত্রযুক্তি নাহি ইহা সিদ্ধান্তবিচার
এই স্বভাবগুণে যাতে মাধুর্যের সার ॥ ৩২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সর্ব্বাকর্ষক—শ্রীকৃষ্ণগুণ নিজের শক্তিতে সকলকে আকর্ষণ করে ; এমন কি, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণপর্যন্তও নিজের মাধুর্য-গুণে নিজে আকৃষ্ট হয়েন । “শৃঙ্গার-রস-রাজময়-মুক্তিধর । অতএব আত্মপর্যন্ত সর্ব্বচিস্তহর ॥ ২।৮।১১২ ॥” “আপন মাধুর্যে হরে আপনার মন ॥ ২।৮।১.৮ ॥” **সর্ব্বাফ্লাদক**—শ্রীকৃষ্ণের গুণ নিজ শক্তিতে সকলের চিস্তকে আফ্লাদিত করে ; ইহা তাঁহার ফ্লাদিনী শক্তির ক্রিয়া । “ফ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে সুখ আশ্বাদন । ফ্লাদিনীধারায় করে ভক্তের পোষণ ॥ ১।৪।১০ ॥” “ভক্তগুণে সুখ দিতে ফ্লাদিনী কারণ ॥ ২।৮।১২১ ॥” “আনন্দময়োহভ্যাগাৎ”—বদান্তমুখ । ১।১।১২ ॥—এতৎ স্বয়মানন্দঃ পরানপ্যানন্দয়তি যথা প্রচুরধনঃ পরেভ্যো ধনং দদাতীতি প্রাচুর্যার্থে ময়ড়িতি । প্রচুর ধনশালী ব্যক্তি যেমন নিজে ধন ভোগ করে, অপরকেও তাহা দান করে, তদ্রূপ আনন্দ-বারিধি শ্রীকৃষ্ণ নিজেও আনন্দ অমুভব করেন এবং অপর সকলকেও আনন্দ দান করেন । **মহারসায়ন**—অত্যধিকরূপে তৃপ্তিজনক ; যাহা অপেক্ষা তৃপ্তিজনক আর কিছু নাই । করে **সর্ব্ববিস্মারণ**—শ্রীকৃষ্ণগুণ নিজের শক্তিতে শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অপর সমস্তকে —“আমি-আমার”—আদিকে —ভুলাইয়া দেয় ।

৩১ । শ্রীকৃষ্ণগুণের আরও মহিমার কথা বলিতেছেন ।

ভুক্তি-সিদ্ধি-ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের গুণের গন্ধ বা আভাস পাওয়া গেলে, ভুক্তি-সিদ্ধি-মুক্তি-আদির সুখ-বাসনা দূরে পলায়ন করে ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ-গুণে যে আনন্দ, তাহার নিকট ভুক্তি-সিদ্ধি-আদির আনন্দ নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর ।

অলৌকিক শক্তি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ-গুণের এমনি অলৌকিকী শক্তি যে, ইহা দ্বারা জীব কৃষ্ণের চরণে বদ্ধ হয় । এই গুণের কথা যাহারা শুনে, তাঁহাদের চিত্ত এতই আকৃষ্ট হয় যে, এবং এতই আনন্দিত হয় যে, তাঁহারা আর এক মুহূর্তের জন্তও কোনও সময়ে কৃষ্ণকে ছাড়িতে পারেন না—তাঁহারা কৃষ্ণের চরণে দৃঢ়বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া থাকেন ।

শক্তি-গুণে—শক্তির মাহাত্ম্যে ; অথবা শক্তিরূপ গুণ বা রজ্জ্বারা । **কৃষ্ণকৃপা বান্ধে**—কৃষ্ণকৃপা ভাগ্যবান্ তন্তকে বন্ধন করে । **কৃষ্ণ-কৃপা বান্ধে**—শ্রীকৃষ্ণ-চরণে এই যে জীবের বন্ধন, তাহা কৃষ্ণের কৃপামূলক ; ইহা কৃষ্ণের অমুগ্রহই—নিগ্রহ নহে । শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় চরণকমলের মধুপান করাইবার জন্তই স্বীয় গুণের দ্বারা আকর্ষণ করিয়া জীবকে তাঁহার চরণে আবদ্ধ করিয়া রাখেন—কোনও রূপ শাস্তি দেওয়ার জন্ত নহে ; ইহাই “কৃপা” শব্দের ধ্যানি ।

৩২ । **অময়** :—ইহা (শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক শক্তিগুণবিষয়ে) শাস্ত্রযুক্তি (শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা) নাই, সিদ্ধান্তবিচার (সিদ্ধান্তবিচারের অপেক্ষা) নাই ; (ইহা) স্বভাবগুণেই এই (এইরূপ—সর্ব্বাকর্ষকাদি) ; (যেহেতু শ্রীকৃষ্ণগুণ) মাধুর্যের সার ।

শ্রীকৃষ্ণের গুণ মাধুর্যের সার বলিয়া (২।২।১০২ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য) স্বীয় মধুরতার প্রভাবে সকলকে আকর্ষণ করাই তাহার স্বভাব—স্বরূপগত ধর্ম্ম ; সুবৃহৎ চুষকের আকর্ষণে অতি ক্ষুদ্র লৌহ-কণিকা যেমন অতি দ্রুতবেগে চুষকের দিকে ধাবিত হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণগুণের প্রবল আকর্ষণে ভাগ্যবান্ জীব এত প্রবলবেগে শ্রীকৃষ্ণের দিকে আকৃষ্ট হন যে, তখন তাঁহার পক্ষে শাস্ত্রযুক্তি বা সিদ্ধান্তবিচার-আদি অসম্ভব হইয়া পড়ে ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হওয়া উচিত কিনা, শাস্ত্র বা যুক্তির সাহায্যে তাহা বিচার করার কথাই তাঁহার মনে স্থান পায় না । শ্রীকৃষ্ণের গুণের কথা শুনিয়া ভাগ্যবান্ জীব এতই প্রলুব্ধ হন যে, তিনি আর বিচা থাকিতে পারেন না, কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণ-ভজন না করিয়া আর থাকিতে পারেন না । শাস্ত্রযুক্তি বা সিদ্ধান্ত-বিচার-আদির কথা তাঁহার তখন মনেই থাকে না ।

অথবা, শাস্ত্রযুক্তি বা সিদ্ধান্ত-বিচারের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের গুণের কথা জানিতে পারিলেই যে জীব সেই গুণের দ্বারা আকৃষ্ট হয়, তাহা নহে । কোনও ভাগ্যে শ্রীকৃষ্ণগুণের একটু অমুভব লাভ হইলেই জীব তাহাতে আকৃষ্ট হইয়া পড়ে ; গুণের স্বাভাবিক ধর্ম্মই সকলকে আকর্ষণ করিয়া থাকে—মিশ্রীর মিষ্টত্বের অমুভব হইলেই যেমন তাহার আশ্বাদনের

‘গুণ’-শব্দের অর্থ—কৃষ্ণের গুণ অনন্ত ।

সং-চিৎ-রূপ গুণ—সর্ব পূর্ণানন্দ ॥ ৩৩

ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য কারুণ্য স্বরূপ পূর্ণতা ।

ভক্তবাৎসল্য আত্মপর্য্যন্ত-বদান্যতা ॥ ৩৪

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

জ্ঞান বাসনা জাগে, তরুণ । শ্রীকৃষ্ণগুণের স্বভাবই এইরূপ যে, তাহা আত্মারাম মূনিগণের চিত্তকেও আকর্ষণ করিয়া থাকে—ইহাই “ইথন্তুতগুণ”-শব্দের তাৎপর্য্য । কেন আকর্ষণ করে?—না, এইরূপই তাঁহার গুণ, আকর্ষণ করাই কৃষ্ণগুণের স্বভাব । গুণের স্বভাবব্যতীত আকর্ষণের অর্থ কোনও হেতু নাই ।

যাতে মাধুর্য্যের সার—কৃষ্ণগুণে ভক্ত একরূপ-ভাবে আকৃষ্ট হয় কেন, তাহাই বলিতেছেন । জীব চায় আনন্দ, মাধুর্য্য । যেখানে মাধুর্য্য যত বেশী, জীব সেখানেই তত বেশী আকৃষ্ট হয় । শ্রীকৃষ্ণ হইলেন মাধুর্য্য-ঘন-মূর্ত্তি, মাধুর্য্যের সার বস্তু ; এজন্যই শ্রীকৃষ্ণগুণে ভাগ্যবান জীব সর্বাপেক্ষা বেশী আকৃষ্ট হয় ।

৩৩ । এক্ষণে “ইথন্তুতগুণ”-শব্দের অন্তর্গত “গুণ”-শব্দের অর্থ করিতেছেন । কৃষ্ণের গুণ অনন্ত—অসংখ্য । কয়েকটির কথা মাত্র এখানে বলিতেছেন ।

সং-চিৎ-রূপ গুণ—শ্রীকৃষ্ণের রূপ এবং গুণ সচ্চিদানন্দ । সং-শব্দে- বিকারহীন অবিনাশী সত্ত্বা বুঝায় এবং চিৎ-শব্দে অ-জড় বা অপ্রাকৃত বস্তু বা জ্ঞানবস্তু বুঝায় । সং-চিৎ রূপ-গুণ-শব্দে ইহাই বুঝায় যে, শ্রীকৃষ্ণের রূপ এবং গুণ নিত্য এবং অপ্রাকৃত । শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি—সং, চিৎ এবং আনন্দের দ্বারাই গঠিত ; মায়াবদ্ধ জীবের দেহের মত মায়িক রক্তমাংসে গঠিত নহে । তাঁহার দেহে রক্তমাংসের অল্পরূপ বাহ্য আছে, তাহাও সং-চিৎ এবং আনন্দ ; শ্রীকৃষ্ণে ও তাঁহার দেহে কোনও ভেদ নাই—দেহ ও দেহী শ্রীকৃষ্ণে একই, সবই সচ্চিদানন্দ ; কিন্তু প্রাকৃত জীবে দেহ ও দেহীতে ভেদ আছে ; দেহী চিয়ম্ব বস্তু । কিন্তু দেহ জড়বস্তু । শ্রীকৃষ্ণ স্বগতভেদশূন্য । ২১২.১১৩১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । তিনিই বিগ্রহ, বিগ্রহই তিনি (ভূমিকায় শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) । শ্রীকৃষ্ণের গুণও চিয়ম্ব—মায়িক সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণের বিকৃতি নহে । যে যে স্থলে পরব্রহ্মকে (শ্রীকৃষ্ণকে) শ্রুতি আদিতে ‘নিগুণ’ বা ‘গুণবর্জিত’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, সে সে স্থলে—তিনি যে প্রাকৃত গুণবর্জিত,—তাহাই মাত্র বলা হইয়াছে । “হ্লাদিনী-সন্ধিনী-সংবিৎ স্বযোকা সর্বসংশ্রিতে । হ্লাদ-তাপকরী-মিশ্রা হয়ি নো গুণবর্জিতে । বি, পু, ১১২১৬২ ॥” —প্রাকৃত-গুণ-বর্জিত শ্রীকৃষ্ণে সত্ত্ব-রজঃসুম (হ্লাদতাপকরীমিশ্রা) গুণ নাই । হ্লাদিনী, সন্ধিনী এবং সংবিৎ—এই তিনটি গুণই (এবং এই তিন গুণের বিলাসাদিহ) তাঁহাতে আছে । ইহাই উক্ত শ্লোকে বলা হইল । সর্ব পূর্ণানন্দ—শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ সমস্তই পূর্ণানন্দ-স্বরূপ ; সমস্তই আনন্দ-চিয়ম্ব ।

৩৪ । ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য ইত্যাদি—ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য, কারুণ্য এবং স্বরূপ, সমস্ত বিষয়েই শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতম ।

ভক্তবাৎসল্য—ভক্তের প্রতি স্নেহ-মমতা । শিশু-সন্তানের প্রতি মাতার যেরূপ স্নেহ থাকে, তাহার নাম বাৎসল্য । ভক্তের প্রতিও শ্রীকৃষ্ণের ঐ জাতীয় ততোধিক স্নেহ আছে । তাঁহাতে ভক্তবাৎসল্যেরও পূর্ণতম বিকাশ ।

আত্মপর্য্যন্ত-বদান্যতা—বদান্যতা শব্দের অর্থ দানশীলতা, যিনি দাতা, তাঁহাকে বদান্য বলে । শ্রীকৃষ্ণের বদান্যতা কতদূর পর্য্যন্ত যাইতে পারে, তাহা বলিতেছেন । তিনি নিজেকে পর্য্যন্ত দান করিয়া থাকেন—প্রেমিক-ভক্তের নিকটে । যিনি তাঁহার চরণে ভক্তিভরে একপত্র তুলসী, কিম্বা একবিন্দু জল অর্পণ করেন, ভক্তবাৎসল্য শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকটে আত্মবিক্রয় করেন—কারণ, ভুক্তি-মুক্তি-আদি যত কিছু শ্রীকৃষ্ণের হাতে আছে, তাহার কোনটি দ্বারাই ঐ একপত্র তুলসী বা একবিন্দু জলের উপযুক্ত প্রতিদান হইতে পারে না ; তাই ভক্তের ধ্বং পরিশোধ করিতে না পারিয়া তিনি ভক্তের নিকটে আত্মদান করিয়া থাকেন । “তুলসীদলমাংসে জলশূ চুলুকেন বা । বিক্রীণীতে স্বমাহ্মানং ভক্তভ্যো ভক্তবাৎসলঃ ॥ ভ, র, সি, ২১১১২ ॥” দ্বিতীয় পয়ারাঙ্কে শ্রীকৃষ্ণের ভক্তবাৎসল্য এবং বদান্যতা—উভয়ই ব্যক্ত হইল ।

অলৌকিক রূপ-রস-সৌরভাদি গুণ ।

কারো মন কোন গুণে করে আকর্ষণ ॥ ৩৫

সনকাদির মন হরিল সৌরভাদিগুণে ॥ ৩৬

তথাহি (ভাঃ ৩।১৫।৪৩)—

তস্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-

কিঙ্কলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং

সংক্ষোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততযোঃ ॥ ১০ ॥

শুকদেবের মন হরিল লীলাশ্রবণে ॥ ৩৭

তথাহি (ভাঃ ২।১।২)—

পরিণিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ১১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সিদ্ধন্ত তব কুতোহধ্যয়নে প্রাপ্তিঃ ? তত্রাহ পরিণিষ্ঠিতোহপীতি গৃহীতচেতা আকৃষ্টচিত্তঃ ॥ স্বামী ॥ ১১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৩৫। অলৌকিক ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের রূপ, রস বা মাধুর্য, গাত্রগন্ধাদি গুণ, সমস্তই অলৌকিক, অপূর্ব ও অনির্কল্পনীয় । সৌরভ—সুগন্ধ ।

কারো মন ইত্যাদি—ইহাদের মধ্যে কোনও গুণে কাহারও মন আকৃষ্ট হয় । শ্রীকৃষ্ণের একটা মাত্র গুণের আকর্ষণই ভাগ্যবান্ জীবকে অপর সমস্ত ভুলাইতে সমর্থ । কে কে কোন্ কোন্ গুণে আকৃষ্ট হইয়াছেন, তাহা নিয় কয় পয়ারে বলিতেছেন ।

৩৬। সনকাদির—সনক, সনাতন, সনন্দন ও সনৎকুমার । শ্রীকৃষ্ণের সৌরভে সনকাদির মন আকৃষ্ট হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের চরণ-তুলসীর স্পর্শে আকৃষ্ট হইয়াই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-ভজন আরম্ভ করেন । পূর্বে তাঁহারা ব্রহ্মময় ছিলেন । নিম্নোক্ত শ্লোক এই পয়ারের প্রমাণ ।

শ্লো। ১০। অবয়ব । অবয়বাদি ২।১।২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৩৭। শ্রীশুকদেব প্রথমে নির্বিশেষ-ব্রহ্মধ্যান-পরায়ণ ছিলেন ; শ্রীকৃষ্ণের মধুর-লীলা-কথা শুনিয়া লীলামাধুর্যে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন আরম্ভ করেন । নিম্নের শ্লোক ইহার প্রমাণ ।

শ্লো। ১১। অবয়ব । রাজর্ষে (হে রাজর্ষে) ! নৈগুণ্যে (নিগুণ বা নির্বিশেষ ব্রহ্মে) পরিণিষ্ঠিতঃ (প্রাপ্তনিষ্ঠ) অপি (হইয়াও) উত্তমঃশ্লোকলীলয়া (উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথায়) গৃহীতচেতাঃ (আকৃষ্টচিত্ত হইয়া) [অহং] (আমি) যং (যেই) আখ্যানং (আখ্যান—শ্রীমদ্ভাগবত) অধীতবান্ (অধ্যয়ন করিয়াছি) ।

অনুবাদ । শ্রীশুকদেব কহিলেন, হে মহারাজ পরীক্ষিণ ! আমি নিগুণ ব্রহ্মে প্রাপ্তনিষ্ঠ হইয়াও উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের লীলা-কথাশ্রবণে আকৃষ্ট-চিত্ত হওয়ায়, আমি এই শ্রীমদ্ভাগবত নামক আখ্যান অধ্যয়ন করিয়াছি । ১১

উত্তমঃশ্লোকলীলয়া—উৎ অর্থাৎ উদ্গত বা দূরীভূত হয় তমঃ (তমোগুণ, তমোগুণের উপলক্ষণে অবিদ্যা) যাহার শ্লোক (কীর্তন) দ্বারা, তিনি উত্তমঃশ্লোক—ভগবান্ ; তাঁহার লীলা উত্তমঃশ্লোকলীলা ; তদ্বারা—উত্তমঃশ্লোকলীলয়া ।

শ্রীশুকদেব জন্মাবধিই ব্রহ্মানুভবসম্পন্ন ছিলেন ; নির্জন বনে বসিয়া তিনি ব্রহ্মসমাধিতে নিমগ্ন থাকিতেন । তাঁহার পিতা ব্যাসদেব অষ্ট লোকদ্বারা শুকদেবের নিকটবর্তী স্থানে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে ভগবানের গুণবাঞ্ছক কোনও কোনও শ্লোক কীর্তন করাইয়াছিলেন । ভগবদ্গুণকথার নাহাওয়া তাহাতে শুকদেবের চিত্ত সমাধি হইতে আকৃষ্ট হয় । তখন তিনি ব্যাসদেবের নিকট গিয়া শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়নের বাসনা জানাইলেন ; ব্যাসদেবও পরমানন্দের সহিত তাঁহাকে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করাইলেন । ২।১।১১ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্রীকৃষ্ণলীলা-কথা-শ্রবণে যে শুকদেবের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক ।

তথাহি (ভাঃ ১২।১২।৬২)—
 স্বস্থখনিভূতচেতাস্তদ্ব্যদস্তাত্ত্বাভাবোহ-
 প্যজিতরুচিরলীলাকুট্টেসারস্তদীপম্ ।

ব্যতনুত কুপয়া যন্তুদ্বদীপং পুরাণং
 তমখিলবুজিনয়ং ব্যাসস্মৃৎ নতোহস্মি ॥ ১২

স্রোকের সংস্কৃত টীকা ।

শ্রীশুকং নমস্করোতি । স্বস্থখেনৈব নিভূতং পূর্ণং চেতো যন্তু । তেনৈব বৃদন্তোহস্তস্মিন্ ভাবো যন্তু তথা-
 ভূতোহপি অজিতরুচিরালীলাভিরাকুট্টঃ সারঃ স্বস্থখগতং ধৈর্যং যন্তু সঃ তদ্বদীপং পরমার্থপ্রকাশকং শ্রীভাগবতং
 যো ব্যতনুত তং নতোহস্মিতি ॥ স্বামী ॥ ১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ১২। অম্বয়। যঃ (যিনি) স্বস্থখনিভূতচেতাঃ (ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন বলিয়া পরিপূর্ণচিত্ত) তদ্ব্যদ-
 স্তাত্ত্বাভাবঃ অপি (এবং তজ্জন্তু অজ্ঞবিষয়ে যাহার মনোবৃত্তি সম্যাক্রূপে দূরীভূত হইয়া থাকিলেও) অজিতরুচির-
 লীলাকুট্টেসারঃ (অজিত-শ্রীকৃষ্ণের স্তমধুর লীলাধারা ব্রহ্মস্থখ হইতে ধৈর্য্য আকুট্ট হওয়ায় যিনি) তদীপং (তাহার—
 সেই অজিতসম্বন্ধীয়) তদ্বদীপং (তদ্বৎকথার পক্ষে প্রদীপসদৃশ) পুরাণং (পুরাণ—শ্রীমদ্ভাগবত) কুপয়া (কৃপা
 করিয়া) ব্যতনুত (ব্যক্ত করিয়াছেন), অখিলবুজিনয়ং (সর্ব-অমঙ্গল-বিনাশক) তং (সেই) ব্যাসস্মৃৎ (ব্যাসনন্দন-
 শুকদেবকে) নতঃ অস্মি (আমি নমস্কার করি) ।

অনুবাদ । শ্রীমুত বলিলেন—“ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন বলিয়া যাহার চিত্ত সর্বদা পরিপূর্ণ এবং তজ্জন্তুই অজ্ঞবিষয়
 হইতে মনোবৃত্তি সম্যাক্রূপ দূরে অপস্থত হওয়া সত্ত্বেও যিনি অজিত-শ্রীকৃষ্ণের স্তমধুর-লীলাকথাধারা (ব্রহ্মানন্দ
 হইতে) আকুট্টচিত্ত হইয়া সেই অজিত-শ্রীকৃষ্ণের তদ্বৎসম্বন্ধে প্রদীপতুল্য শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণ ব্যক্ত করিয়াছিলেন, সর্ব-
 অমঙ্গল-বিনাশক সেই ব্যাসনন্দনকে (শ্রীশুকদেবকে) আমি প্রণাম করি ।” ১২

অস্থখ-নিভূতচেতাঃ—স্বস্থখধারা (ব্রহ্মানন্দের অমুভববশতঃ) নিভূত (পরিপূর্ণ) হইয়াছে চেতাঃ (চিত্ত)
 যাহার ; ব্রহ্মানন্দের অমুভব লাভ হইয়াছে বলিয়া যাহার চিত্তে অজ্ঞ কোনও কামনা নাই—সুতরাং কোনওরূপ অভাব-
 বোধ যাহার নাই, তদ্ব্যদস্তাত্ত্বাভাবঃ—তজ্জন্তুই (ব্রহ্মানন্দের অমুভব জন্মিয়াছে বলিয়াই) অজ্ঞ বিষয় হইতে
 (ব্রহ্ম ব্যতীত অপর বস্তু হইতে) বৃদন্তু (দূরীভূত বা অপস্থত) হইয়াছে ভাবঃ (মনোবৃত্তি) যাহার ; অজ্ঞ কোনও
 বিষয়েই যাহার কোনওরূপ কামনা নাই ; অজ্ঞ কোনও বিষয়েই যাহার চিত্ত কোনও সময়েই ধাবিত হয় না ; অপি—
 তথাপিও কিন্তু অজিত-রুচির-লীলাকুট্টেসারঃ—অজিতের (শ্রীকৃষ্ণের) রুচির (স্তমধুর) লীলাধারা (লীলা-
 কথাধারা) আকুট্ট হইয়াছে সারঃ (ব্রহ্মানন্দে ধৈর্য্য বা রসাস্বাদন-সামর্থ্য) যাহার ; ব্রহ্মানন্দ-অমুভবের লোভে ধৈর্য্যের
 সহিত যিনি সমাধিমগ্ন থাকিতেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের মধুর-লীলাকথা শুনিয়া সেই লীলাকথারই অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে
 ব্রহ্মানন্দামুভবার্থ সমাধির নিমিত্ত যিনি আর ধৈর্য্য রক্ষা করিতে পারিলেন না, লীলাকথার শ্রবণ-কীৰ্ত্তনের নিমিত্ত যিনি
 ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন—অথবা যাহার রসাস্বাদন-সামর্থ্য ব্রহ্মানন্দের অমুভবেই নিয়োজিত ছিল, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের
 লীলাকথা শুনিয়া লীলাকথারই অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে যাহার সেই সামর্থ্য ব্রহ্মানন্দ হইতে আকুট্ট হইয়া লীলাকথার
 শ্রবণ-কীৰ্ত্তনের আনন্দেই নিয়োজিত হইয়াছিল, সুতরাং ব্রহ্মানন্দ অপেক্ষা ভগবৎ-লীলাকথা-শ্রবণ-কীৰ্ত্তনের আনন্দ
 যাহার নিকটে অধিকতর লোভনীয় হইয়াছিল [ব্রহ্মব্যতীত অজ্ঞ বিষয়ে তাহার কামনা না থাকিলেও লীলাকথার
 বস্তুগতশক্তিবশতঃই ব্রহ্মানন্দ তাগ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণলীলাকথার শ্রবণ-কীৰ্ত্তনে যাহার চিত্ত আকুট্ট হইয়াছিল] এবং সেই
 কারণেই যিনি তদ্বদীপং—শ্রীকৃষ্ণের তদ্বৎসম্বন্ধে প্রদীপতুল্য, প্রদীপ যেমন স্বীয় শক্তিতে গৃহের অন্ধকার দূর করিয়া
 গৃহস্থিত বস্তুসমূহ প্রকাশিত করে, তদ্রূপ যাহা স্বীয় মাহাত্ম্যে জীবের অজ্ঞানান্ধকার—মায়াক্রতা—দূরীভূত করিয়া
 শ্রীকৃষ্ণের তদ্বাদি—শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির রহস্য উদ্ঘাটিত করিতে সমর্থ, তাদৃশ পুরাণম্—শ্রীমদ্ভাগবত-

শ্রীঅঙ্গ-রূপে হরে গোপীগণের মন ॥ ৩৮

তথাহি (ভাঃ ১০।২৩।৩২)—

বীক্ষ্যালকাবৃতমুখং তব কুণ্ডলশ্রি-

গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকম্ ।

দন্তাভয়ঞ্চ ভূজদণ্ডযুগং বিলোক্য

বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দান্তঃ ॥ ১৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

নহু গৃহস্থামিনং বিহায় মদ্যাত্মং কিমিতি প্রার্থ্যতে অত আহঃ বীক্ষ্যতি । অলকাবৃতমুখং কেশান্তরৈরাবৃত-
মুখম্ । তথা কুণ্ডলয়োঃ শ্রীধয়োস্তে গণ্ডস্থলে যস্মিন্ অধরে সূধ্যা যস্মিন্শুচ্য তচ্চ । এবং মুখং বীক্ষ্য দন্তাভয়ং ভূজদণ্ডযুগং
বক্ষশ্চ শ্রিয়াঃ একমেব রমণং রতিজনকং বীক্ষ্য দান্তঃ এব ভবামেতি ॥ স্বামী ॥ ১৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

নামক পুরাণ জীবের প্রতি কৃপা করিয়া ব্যতীত—প্রকাশ করিয়াছেন, অখিল-বৃজিনগ্ন—অখিল (সমস্ত) বৃজিনের
(অমঙ্গলের) হস্তা, শ্রীমদভাগবত প্রকাশ করিয়াই যিনি জগতের সমগ্র অমঙ্গল-বিনাশের সুযোগ করিয়া দিয়াছেন,
সেই ব্যাসসূনু—ব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেবকে আমি (শ্রীহৃত) প্রণাম করি । ২।১৭।৭-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোকও পূর্ববর্তী ৩৭ পয়ারের প্রমাণ ।

৩৮। শ্রীঅঙ্গ-রূপে—শ্রীঅঙ্গের রূপে বা সৌন্দর্য্যে । গোপীদিগের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের রূপের মনোহারিত্ব
নিত্য ; এস্থলে প্রকটলীলায় ঐ মনোহারিত্বের প্রাকট্যের বা উজ্জ্বলতার কথাই বলিতেছেন ।

শ্লো। ১৩। অর্থঃ । তব (তোমার—শ্রীকৃষ্ণের) কুণ্ডলশ্রিগণ্ডস্থলাধরমুখং (যদ্বারা কুণ্ডলের শোভা বর্দ্ধিত
হয়, তাদৃশ গণ্ডস্থলযুক্ত এবং অধরে সূধ্যাযুক্ত) হসিতাবলোকং (সহাস্তকটাক্ষযুক্ত) অলকাবৃতমুখং (চূর্ণকুণ্ডলদ্বারা
আবৃতবদন) বীক্ষ্য (দর্শন করিয়া) চ (এবং) দন্তাভয়ং (অভয়প্রদ) ভূজদণ্ডযুগং (ভূজদণ্ডযুগল) চ (এবং) শ্রিয়া
(শ্রী বা শোভাদ্বারা, শোভাসম্পদে) একরমণং (এক বা অদ্বিতীয়রূপে রমণীয়, অপূর্ণ সৌন্দর্য্যযুক্ত) বক্ষঃ (বক্ষঃস্থল)
বিলোক্য (দর্শন করিয়া) দান্তঃ ভবাম (আমরা তোমার দাসী হইয়াছি) ।

অনুবাদ । গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—হে সুন্দর ! তোমার যে মুখমণ্ডলে কুণ্ডলের শোভাবর্দ্ধক
গণ্ডস্থল, সূধ্যাময় অধর এবং সূধ্যাস্তযুক্ত দৃষ্টি শোভা পাইতেছে, তোমার সেই মুখকমল দর্শন করিয়া এবং তোমার
অভয়প্রদ-ভূজদণ্ডযুগল ও অপূর্ণ শোভাসম্পদে পরম-রমণীয় তোমার বক্ষঃস্থল দর্শন করিয়া আমরা তোমার দাসী
হইয়াছি । ১৩

শ্রীকৃষ্ণের রূপে যে গোপীগণের চিত্ত অধস্ত হইয়াছে, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে । এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে
লক্ষ্য করিয়াই গোপীগণ বলিতেছেন—হে কৃষ্ণ ! হে সর্বচিন্তাকর্ষক ! তোমার মুখ, তোমার বাহুযুগল এবং তোমার
বক্ষঃস্থল এতই রমণীয়, এতই লোভনীয় যে, দর্শন মাত্রেই আমরা মুগ্ধ হইয়াছি, মুগ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎই তোমার দাসী
হওয়ার অভিলাষে তোমাতে আমরা আত্মসমর্পণ করিয়াছি । শ্রীকৃষ্ণের এতাদৃশ লোভনীয় মুখ কিরূপ, তাহা
বলিতেছেন :—অলকাবৃতমুখং—অলক (চূর্ণকুণ্ডল) দ্বারা আবৃত (আচ্ছাদিত) মুখ ; শ্রীকৃষ্ণের মুখ অলকা-
শোভিত (কপালের উপরিভাগে যে ছোট ছোট চুল থাকে, তাহাকে অলকা বলে) । আর কিরূপ ? কুণ্ডলশ্রি-
গণ্ডস্থলাধরমুখং—কুণ্ডলের শ্রী (শোভা) যাহা হইতে, তাদৃশ গণ্ডস্থল বিদ্যমান আছে যাহাতে এবং অধরের
সূধ্যা বিদ্যমান আছে যাহাতে, তাদৃশ মুখ । শ্রীকৃষ্ণের মুখস্থিত গণ্ডস্থল এতই চিকণ—দর্পণের ছায়া এতই
চাক্চিক্যময় যে, কর্ণস্থিত কুণ্ডলদ্বয় তাহাতে প্রতিফলিত হইয়া গণ্ডস্থলেরও উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি করে এবং সেই উজ্জ্বলতাদ্বারা
নিজেদেরও উজ্জ্বলতা ও শোভা বর্দ্ধিত করে ; আর শ্রীকৃষ্ণের মুখস্থিত যে অধর, তাহাতে যে সূধ্যা বিরাজিত, তাহাও
অতি লোভনীয় । সেই মুখ আর কিরূপ ? হসিতাবলোকম্—হসিত (হাস্যযুক্ত) অবলোক (দৃষ্টি বা কটাক্ষ)
যাহাতে ; শ্রীকৃষ্ণের চক্ষুদ্বয় সর্বদাই যেন হাসিতেছে ; তাহাতে মুখের শোভা অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । আর তাহার

রূপগুণ শ্রবণে রুক্মিণ্যাদি-আকর্ষণ ॥ ৩৯

তথাহি (তাঃ ১০।৪২।৩৭)—

শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবনসুন্দর শৃংখতাং তে

নির্বিশ্ব কর্ণবিবরৈর্হরতোহঙ্গতাপম্ ॥

রূপং দৃশ্যং দৃশিমতামখিলার্থলাভং

অয্যচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রপং মে ॥ ১৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

রুক্মিণ্যা স্বয়মেকান্তে লিখিত্বা দত্তপত্রিকাম্ মুদ্রায়ুগ্মচ্য কৃষ্ণায় প্রেমচিহ্নমদর্শয়ৎ । ব্রাহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণানুজয়া বাচয়তি শ্রুত্বৈতি । অর্থমর্থঃ । হে অচ্যুত হে ভুবনসুন্দরেতি ঔৎসুক্যং ছোতয়তি । ক তব মহিমা ক চাহং রূপকুল-শীলাদিযুক্তাপি তথাপি অপগতা ত্রপা যস্মাৎ তন্মে চিত্তং স্থয়ি আবিশতি আসজ্জতে । তৎ কুতস্তত্রাহ । শৃংখতাং কর্ণ-বিবরৈরন্তঃপ্রবিষ্টা অঙ্গতাপম্ অঙ্গৈতি পৃথক্ সম্বোধনং বা । হরতস্তব গুণান্ শ্রদ্ধা তথা দৃশিমতাং চক্ষুস্বতাং দৃশ্যমখিলার্থ-লাভাত্মকং রূপঞ্চ শ্রুত্বৈতি ॥ স্বামী ॥ ১৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভূজয় কিরূপ ? ভূজদণ্ডযুগং—ভূজয় দণ্ডের ছায় দীর্ঘ ও সুগোল—সুতরাং দেখিতে পরম-রমণীয় । আর কিরূপ ? দত্তপত্রিকাম্—দত্ত হয় অভয় যদ্বারা ; অভয়প্রদ ; শ্রীকৃষ্ণের পরম-মনোহর বাহুদ্বয় নবনীতের ছায় বা নীলোৎপল-দলের ছায় কোমল হইলেও দৈত্যভয়নিবারণে বিশেষ পটু ; অধিকন্তু গাঢ় আলিঙ্গনদ্বারা কামভয়-হরণেও বিশেষ শক্তিশালী । আর, শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থল কিরূপ ? শ্রীমৈকরমণং—ক্রীদারা (শোভাসম্পদের প্রভাবে) এক (অদ্বিতীয়রূপে) রমণ (পরমসুন্দর, পরমরমণীয়, পরমলোভনীয়) হইয়াছে যাহা, তাদৃশ বক্ষঃ । অথবা, শ্রীদ্বারা (বক্ষঃস্থলস্থিত স্তবর্ণরেখারূপা লক্ষ্মীদ্বারা) এক (অদ্বিতীয়রূপে) রমণ (রমণীয়) হইয়াছে যাহা, তাদৃশ বক্ষঃ । শ্রীকৃষ্ণের বক্ষোদেশে একটা অতিসুন্দর স্তবর্ণরেখা আছে ; তাহাকে লক্ষ্মী বা লক্ষ্মীরেখা বলে ; তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বক্ষের শোভা ও রমণীয়তা যে অত্যধিকরূপে বর্দ্ধিত হইয়াছে, তাহাই এস্থলে বলা হইতেছে । অথবা, গোপীগণ বলিতেছেন—হে কৃষ্ণ তোমার বক্ষঃস্থল এতই সুন্দর—এতই লোভনীয় যে, তাহা নারায়ণের বক্ষোবিলাসিনী লক্ষ্মীর মনকেও বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়াছে ; তাই লক্ষ্মীদেবী সর্বদা তোমার বক্ষোলগ্না হইয়া থাকিবার লোভ সম্বরণ করিতে না পারিয়া অথচ প্রকট ভাবে বক্ষোলগ্না হইয়া থাকিবার লজ্জাও রোধ করিতে না পারিয়া স্তবর্ণরেখার রূপ ধারণ করিয়াই তোমার বক্ষঃস্থলে নিত্য বিরাজিত—এইরূপে তোমার বক্ষঃস্থলকেই লক্ষ্মীদেবী তাঁহার একমাত্র রমণ বা ক্রীড়াস্থলরূপে পরিণত করিয়াছেন ; শ্রিয়া (লক্ষ্মীদেবীদ্বারা) একং (অদ্বিতীয়, একমাত্র) রমণং (ক্রীড়া) যত্র (যেখানে) । ইহা দ্বারা বক্ষঃস্থলের সৌন্দর্য্যাতিশয় সূচিত হইতেছে ।

৩৮-পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৩৯ । নারদের মুখে শ্রীকৃষ্ণের রূপ ও গুণের কথা শুনিয়া রুক্মিণী-আদির চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল । ২০।২৩।৩৭ পয়ারের টীকায় সমগুণা-শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ১৪ । অম্বয় । ভুবনসুন্দর (হে ভুবনসুন্দর) ! অচ্যুত (হে অচ্যুত) ! অঙ্গ (হে অঙ্গ) ! শৃংখতাং (শ্রোতাদিগের) কর্ণবিবরৈঃ (কর্ণবিবরদ্বারা) নির্বিশ্ব (প্রবেশ করিয়া) তাপং (তাপ) হরতঃ (হরণকারী) তে (তোমার) গুণান্ (গুণসমূহের কথা) দৃশিমতাং (চক্ষুস্বান্ ব্যক্তিদের) দৃশ্যং (চক্ষুর) অখিলার্থলাভং (সমস্ত-স্বার্থ-লাভস্বরূপ অথবা অখিলার্থদ) রূপং (রূপ—রূপের কথা) শ্রদ্ধা (শ্রবণ করিয়া) মে (আমার) চিত্তং (চিত্ত) অপত্রপং (লজ্জাপরিত্যাগপূর্বক) স্থয়ি (তোমাতে) আবিশতি (আসক্ত হইতেছে) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীরুক্মিণী দেবী বলিলেন :—হে অচ্যুত, হে অঙ্গ, হে ভুবনসুন্দর ! শ্রোতার কর্ণপথ দিয়া অঙ্গরে প্রবেশপূর্বক চিত্তস্থ সকল সত্তাপহরণে সমর্থ তোমার গুণসমূহের কথা শ্রবণ করিয়া—এবং চক্ষুস্বান্

বংশীগীতে হরে লক্ষ্ম্যাদিকের মন ॥ ৪০

তথাহি (ভাঃ ১০।১৬।৩৬)—

কণ্ঠাশ্রুতাবোহন্ত ন দেব বিদ্যহে

তবাঙ্ঘ্রিরেগুম্পরশাধিকারঃ ।

যদ্বাঙ্গয়া শ্রীল'লনাচরতপো

বিহায় কামান্ স্মৃতিরং ধৃতব্রতা ॥ ১৫

যোগ্যভাবে জগতে যত যুবতীর গণ ॥ ৪১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী গীকা ।

ব্যক্তির চক্ষুর সমস্ত-সার্থকতা-লাভ স্বরূপ তোমার রূপের কথা শ্রবণ করিয়া—আমার নির্লজ্জ-চিত্ত তোমাতে প্রবেশ করিয়াছে । ১৪

নারদের মুখে শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণের কথা শুনিয়াই বিদর্ভ-রাজ-তনয়া শ্রীকৃষ্ণীদেবী (শ্রীকৃষ্ণকে না দেখিয়াই) তাঁহার চরণে আশ্রয়সমর্পণ করিয়া মনে মনে তাঁহাকে পতিরূপে বরণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহার ভ্রাতা কৃষ্ণ কৃষ্ণ-বিষেধী ছিলেন বলিয়া তিনি কিছুতেই কৃষ্ণের নিকটে কৃষ্ণীদেবীকে বিবাহ দিতে সম্মত হইলেন না ; পরন্তু শিশুপালকেই তিনি ভগিনীর যোগাপাত্র বলিয়া মনোনীত করিলেন । কৃষ্ণীদেবী ইহা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং স্বীয় মনোভাব প্রকাশ পূর্বক একখানা পত্র লিখিয়া জটনৈক ব্রাহ্মণের দ্বারা তাহা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে পাঠাইলেন ; সেই পত্রেই শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া কৃষ্ণীদেবী উক্ত-শ্লোককথিত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন । কৃষ্ণীদেবী লিখিয়াছেন :—
হে অঙ্গ—নিজের অঙ্গ নিজের নিকটে যেরূপ প্রিয়, হে কৃষ্ণ ! তুমিও আমার নিকটে তদ্রূপ প্রিয় ; তুমি আমার অঙ্গতুল্য (অঙ্গ-শব্দ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কৃষ্ণীদেবীর প্রেমাতীতর স্মৃতি হইতেছে) ; হে অচ্যুত—হে কৃষ্ণ ! তুমি চ্যুতিরহিত ; তোমার যে সমস্ত রূপ-গুণের কথা আমি শুনিয়াছি, সে সমস্ত রূপ-গুণ কখনও তোমা হইতে চ্যুত হয় না ; তাহারা তোমাতে নিত্যই বিরাজমান ; হে ভুবনসুন্দর—হে কৃষ্ণ ! আকৃতিতে এবং প্রকৃতিতে ত্রিভুবনে তোমার ছায় সুন্দর আর কিছুই নাই । তোমার প্রকৃতিগত সৌন্দর্যের কথা বলি শুন । তোমার শরণাগত-বাৎসল্যাদি গুণসমূহই তোমার প্রকৃতগত সৌন্দর্য ; তোমার এ সমস্ত গুণ, শৃংখলা—শ্রোতাদের কর্ণবিবরৈঃ—কর্ণবিবরদ্বারা ভিতরে প্রবেশ করিয়া চিত্তস্থ সমস্ত সন্তাপ—সংসারজ্বালানিবন্ধন সন্তাপ বা অভীষ্টের অপ্রাপ্তিজানিত সন্তাপ—হরণ করিতে সমর্থ । আর তোমার আকৃতিগত সৌন্দর্য হইতেছে তোমার রূপ ; বিবিধ আশ্চর্য রূপ দর্শনেই চক্ষুর সার্থকতা ; অথবা সুন্দর বস্তুর দর্শনেই চক্ষুর সার্থকতা ; তোমাতে সৌন্দর্য পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া তোমার রূপ দর্শনেই চক্ষুর চরম-সার্থকতা—অখিলার্থলাভম্ । এতাদৃশ তোমার গুণসমূহের কথা এবং এতাদৃশ তোমার রূপের কথা শুনিয়া আমার চিত্ত এতই মুগ্ধ হইয়াছে যে, কুমারী-কণ্ঠা-মূলভ লজ্জাদি সমস্ত পরিত্যাগ পূর্বক তোমাতেই আমার মন আসক্ত হইতেছে ।

৩৯ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪০। শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনিয়া লক্ষ্মী-আদি তাঁহার মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন ।

লক্ষ্ম্যাদি—লক্ষ্মী ও অশ্বাশ্ব দেব-পত্নীগণ ।

কোন কোন গ্রন্থে “বংশীগীতে রূপে” ইত্যাদি পাঠ আছে ।

শ্লো। ১৫। অন্বয়। অন্বয়াদি ২।৮।৩৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য । ৪৩-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪১। পূর্ববর্তী ৪০-পয়ারের “হরে” শব্দের সঙ্গে ইহার অন্বয় ।

যোগ্যভাবে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ বংশী-গীতদ্বারা জগতের যুবতীগণের মন যথাযোগ্যভাবে হরণ করেন । পরবর্তী শ্লোক ইহার প্রমাণ । শ্লোকের “ত্রিলোক্যাম্”-শব্দের মর্মেই বোধ হয় এই পয়ারার্ধে “জগতে” শব্দ দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে ।

কোন কোন গ্রন্থে “যোগ্যভাবে জগতে” পাঠ আছে । যোগ্য হইয়াছে তাব যে জগতের, সেই জগৎই যোগ্যভাবে-জগৎ ; অর্থাৎ যে জগতের অধিবাসিগণের সকলেরই শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক ভাব (বা রতি) যোগ্যতা (অর্থাৎ

তথাহি (ভাঃ ১০।২১।৪০)—

ক। দ্ব্যস্ত তে কলপদামৃতবেণুগীত-

সম্মোহিতাৰ্য্যচরিতাঃ চলেজ্জিলোক্যাম্ ।

ত্ৰৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

যদ্যোগাধিজন্মমুগাঃ পুলকান্তবিন্ ॥ ১৬

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

নমু জুগুপ্সিতমোপপতামিত্যুক্তং তত্রাহ কাস্ত্রীতি । অঙ্গ হে কৃষ্ণ কলানি পদানি যস্মিন্ তৎ আয়তং দীর্ঘং মূচ্ছিতং স্বরালাপভেদেতেন । কলপদামৃতবেণুগীতেতি পাঠে কলপদামৃতময়ং বেণুগীতং তেন সম্মোহিতা সতী কা বা স্ত্রী আৰ্য্যচরিতাঃ নিজধৰ্ম্মাঃ ন চলেৎ । সম্মোহিতাঃ পুরুষা অপি চলিতাঃ । কিঞ্চ ত্ৰৈলোক্যসৌভগমিতি । যৎ যতঃ । অবিন্ অবিভকঃ । যদ্যোগাতকশকশ্রবণমাত্রেণাপি তাবন্নিজধৰ্ম্মত্যাগো যুক্তঃ কিং পুনঃস্বদমুভবেনেতি ভাবঃ ॥ স্বামী ॥ ১৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শুদ্ধসর্বোজ্জলচিস্তে আনন্দরূপতা) লাভ করিয়া কৃষ্ণাকর্ষণযোগ্যতা প্রাপ্ত হইয়াছে । এই অর্থে—‘যোগ্যভাবজগত’ বলিতে চিন্ময় ভগবদ্ধামকেই বুঝায় ; কারণ, অমৃত সর্বসাধারণের চিস্তে শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণযোগ্যতা সম্ভব নহে । পরবর্তী পয়ারদ্বয়ে “গুরুতুল্য স্ত্রীগণের বাৎসল্যে আকর্ষণের, পুরুষাদিগণের দাস্ত-সখ্যাতিভাবে আকর্ষণের এবং পক্ষী, মৃগ, বৃক্ষ, লতা প্রভৃতি চেতনাচেতনের প্রেমমত্ততার” কথা যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহাও একমাত্র অপ্ৰাকৃত ভগবদ্ধামের সম্বন্ধেই খাটে, প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড-সম্বন্ধে ইহা সম্ভব বলিয়া মনে হয় না । বিশেষতঃ প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে স্ত্রী, কিম্বা পুরুষ— কেবল দেহটী মাত্র ; এই স্ত্রী-পুরুষ-শব্দবাচ্য দেহের সঙ্গে জীব-স্বরূপের বাস্তবিক কোনও সম্বন্ধ নাই । প্রাকৃত জগতে কোনও বিশেষ ভাগাবগতঃ যদি কোনও সাধক-জীব শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হন, তবে তাঁহার দেহের সঙ্গে চিত্তস্থিত ভাবের কোনও সম্বন্ধ না থাকাও অসম্ভব নহে । দণ্ডকারণ্যবাসী মুনিগণের দেহ ছিল পুরুষ ; তথাপি কাস্ত্রাভাবের আত্মগতো শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জন্ত তাঁহাদের লোভ জন্মিয়াছিল । ইহাতে বুঝা যায়, সাধ্য-ভাবের সঙ্গে প্রাকৃত দেহ-স্থিত পুংস্ত্রীত্বের কোনও সম্বন্ধ নাই । কিন্তু অপ্ৰাকৃত ভগবদ্ধামে তাহা নহে ; ভগবদ্ধামের অধিবাসিগণে দেহ-দেহিত-ভেদ নাই ; সবই চিন্ময় । আর তাঁহাদের দেহও প্রাকৃত জীবের দ্বায় স্ব-স্বকর্ম-ফল-লব্ধ নহে, স্মৃতাং তাঁহাদের পুরুষত্ব বা স্ত্রীত্বও তাঁহাদের পূর্বজন্মার্জিত কর্মের ফল নহে ; শ্রীকৃষ্ণ-সেবার উপযোগী যে দেহ, সেই দেহেই তাঁহারা অনাদিকাল হইতে প্রকটিত আছেন । এই পয়ারার্কে যে কেবল যুবতী-স্ত্রী-গণের কথা বলা হইল, পুরুষাদির কথা বলা হইল না—তাহাতেই বুঝা যাইতেছে যে, চিন্ময় ভগবদ্ধামের মধুর-রসাত্মক-যুবতীত্বই এখানে লক্ষ্য, প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের যুবতীগণ নহে । কারণ, প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের স্ত্রী ও পুরুষ সকলেই অনাদিকাল হইতে মায়াবদ্ধ, তাহাদের স্ত্রী-ত্ব বা পুরুষত্ব মায়াই কাৰ্য্য বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণের বিষয় হইতে পারে না ; জীব-স্বরূপই আকর্ষণের বিষয় ; জীব-স্বরূপ আরম্ভ হইলে, তাহা স্ত্রী-দেহেই থাকুক, কি পুরুষ-দেহেই থাকুক, তাতে কিছু আসে যায় না । পুরুষ-দেহস্থ জীব-স্বরূপও স্ত্রী-মূলভাবে লব্ধ হইয়া আকৃষ্ট হইতে পারে । স্মৃতাং প্রাকৃত জগতের পক্ষে কেবলমাত্র যুবতী স্ত্রীগণের আকৃষ্ট হওয়ার কথা বলিবার সার্থকতা কিছু দেখা যায় না । তাঁহাদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনিবার সম্ভাবনাও নাই । কিন্তু চিন্ময় ভগবদ্ধামে যাহারা স্ত্রী-দেহে প্রকটিত হইয়াছেন, তাঁহাদের ভাব এবং সেবা নিত্যই স্ত্রী-জনোচিত ; স্মৃতাং বংশীধ্বনি শুনিয়া তাঁহাদের সকলের চিত্তেই স্ত্রী-জনোচিত ভাবের উদ্রেকই স্বাভাবিক ।

এই পয়ারার্কে “যুবতী”-শব্দের তাৎপর্য্য এই যে, এই সমস্ত স্ত্রীলোক কাস্ত্রাভাবোচিত সেবাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার জন্তই আকৃষ্ট হন ।

শ্লো। ১৬। অময় । অঙ্গ (হে অঙ্গ, হে কৃষ্ণ) ! ত্রিলোকাং (ত্রিলোকীতে) কা (কোন্) স্ত্রী (স্ত্রীলোক) তে (তোমার) কলপদামৃতবেণুগীত-সম্মোহিতা (মধুর ও অমৃত পদসম্বলিত এবং দীর্ঘমূচ্ছিত-স্বরালাপ-

গুরুতুল্য জীগণের বাৎসল্যে আকর্ষণ ।

দাস্ত-সখ্যা-ভাবে পুরুষাদিগণ ॥ ৪২

গৌর-কৃপা-ভরণিণী চাঁকা ।

ভেদযুক্ত বেণুগীতে বিমোহিতা হইয়া) চ ত্রৈলোক্যসৌভগং (এবং ত্রিলোকগত-নিখিলসৌন্দর্য্য-সম্পদ যাহার অন্তর্ভূত রহিয়াছে, তাদৃশ) ইদং (তোমার এই) রূপং (রূপ) নিরীক্ষ্য (নিরীক্ষণ—দর্শন—করিয়া) আৰ্য্যচরিতাং (স্বীয় সদাচার হইতে) ন চলেং (বিচলিত না হয়) ? যং (যাহা—যে গীতের ও রূপের প্রভাবে) গো-ব্জ-দ্রুম-মৃগাঃ (গো, পক্ষী, বৃক্ষ ও বন্যপশুগণ) পুলকানি (পুলক) অবিন্দ্রন্ (ধারণ করিয়া থাকে) ।

অনুবাদ । গোপীগণ কহিলেন, হে শ্রীকৃষ্ণ ! ত্রিলোকেতে এতাদৃশ স্ত্রী কে আছে, যে—তোমার অক্ষুট-মধুর-পদসম্বলিত এবং দীর্ঘ-মুচ্ছিত-স্বরালাপভেদযুক্ত বেণুগীতে বিমোহিত হইয়া এবং ত্রিলোকগত নিখিলসৌন্দর্য্য-সম্পদ যাহাতে অন্তর্ভূত রহিয়াছে, তোমার সেই রূপ নিরীক্ষণ করিয়া স্ব-ধর্ম্ম হইতে বিচলিত না হয় ? স্ত্রী-দিগের কথা দূরে থাকুক, তোমার এই বেণুগীত শ্রবণ করিয়া এবং তোমার এই রূপ দর্শন করিয়া গো, পক্ষী, বৃক্ষ ও বন্যপশুগণ পর্যন্ত পুলকিত হইয়া থাকে । ১৬

শারদীয় মহারাস-রজনীতে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধরে আকৃষ্ট হইয়া ব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হওয়ার উদ্দেশ্যে দিগ্বিদিগ্ জ্ঞানশূন্য হইয়া বৃন্দাবনে উপনীত হইলে—নানাবিধ ধর্ম্মোপদেশ প্রদানপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁহাদিগকে গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া পতিসেবাদি আৰ্য্যপন্থের অনুসরণ করিতে বলিলেন, তখন তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া যাহা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহার কয়েকটি কথা এই শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে । তাঁহারা বলিলেন :—“হে কৃষ্ণ ! হে অঙ্গ ! হে প্রিয়তম ! তুমি আমাদিগকে গৃহে ফিরিয়া যাইবার নিমিত্ত উপদেশ দিতেছ ; যেহেতু, পতিসেবাই পতিব্রতা রমণীর কর্তব্য ; যদি আমরা গৃহে ফিরিয়া না যাই, তাহাহইলে পতিব্রতা রমণীগণ আমাদের নিন্দা করিবে । কিন্তু আমরা বলি শুন ; যাহারা তোমার বেণুধ্বনির এবং তোমার রূপের অপূর্ব্ব শক্তির কথা জানে, তাহারা আমাদের নিন্দা করিবে না ; অথবা তোমার এই বংশীধ্বনি শুনিলে এবং তোমার এই রূপ দেখিলে আমাদের নিন্দা করার মত আর কোনও পতিব্রতাই জগতে থাকিবে না—যেহেতু, সকলকেই আমাদের দশায় পড়িতে হইবে । কারণ উর্দ্ধ, অধঃ ও মধ্য—এই ত্রিলোক্য—ত্রিলোকেতে এমন কোন পতিব্রতা স্ত্রীলোক আছেন, যিনি তোমার কলপদায়ত-বেণুগীত-সম্মোহিতা—কল (মধুর এবং অক্ষুট) পদ আছে যাহাতে তাদৃশ আয়ত (দীর্ঘ মুচ্ছিত—মূর্ছানামক-স্বরভেদযুক্ত) বেণুগীত দ্বারা (তাদৃশ বেণুগীত শ্রবণ করিয়া) সম্মোহিত হইয়া এবং ত্রৈলোক্যসৌভগং—ত্রিলোকগত-নিখিল-সৌন্দর্য্য সম্পদ যাহার অন্তর্ভূত, তাদৃশ তোমার রূপ দর্শন করিয়া আৰ্য্যচরিতাং—পতিসেবাদি স্বীয় ধর্ম্ম হইতে বিচলিত না হইবেন ? অর্থাৎ একরূপ কোনও স্ত্রীলোক নাই, যিনি পতিব্রত্যাদি হইতে বিচলিত হইয়া তোমাতে চিত্ত সমর্পণ করিবেন না । আরও বলি শুন :—আমরা, কি ত্রিলোকীস্থ রমণীজন, তো সৌন্দর্য্যপিপাসুই ; সুতরাং আমাদের পক্ষে তোমার রূপগুণে মুগ্ধ হওয়া বরং স্বাভাবিক ; কিন্তু এই যে গবাদি গৃহপালিত পশু, কিম্বা হরিণাদি বন্যপশু, কিম্বা এই যে পক্ষিগণ—যাহারা সাধারণতঃ মানুষের সৌন্দর্য্যাদির গম্ভীর বিশেষ কিছু বুঝে না—তাহাদের কথাও না হয় ছাড়িয়া দেই ; এই যে বৃক্ষগণ—যাহারা স্থাবর, মানুষ বা পশু-পক্ষীর মত দৃষ্টিশক্তি বা শ্রবণ-শক্তি যাহাদের নাই, তোমার বংশীধ্বনি উত্তীর্ণ হইলে, কিম্বা তোমার অসমোদ্ধমানুধ্যম রূপ লইয়া তাহাদের সাক্ষাতে তুমি উপস্থিত হইলে, তাহাদেরও তো দেহে পুলকের উদয় হয়—তাহাতে তাহারাও যে আনন্দিত হয়, তাহাদের চিত্তও যে আকৃষ্ট হয়—পুলকের দ্বারা তাহাই তো সূচিত হইতেছে । পশু-পক্ষীর, এমন কি স্থাবর বৃক্ষাদিরই যখন এইরূপ অবস্থা, তখন আমাদের কথা আর কি বলিব ?

৪১-পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪২ । গুরুতুল্য জীগণের—মাসী, পিসি, মায়ী, খুড়ী, জেঠী প্রভৃতি গুরুতুল্য সম্বন্ধের অনুরূপ সম্বন্ধ যে জীগণের সঙ্গে আছে, তাহাহাই গুরুতুল্য জীগণ ।

পক্ষী মৃগ বৃক্ষ লতা চেতনাচেতন ।

প্রেমে মত্ত করি আকর্ষণে কৃষ্ণগুণ ॥ ৪৩

তথাহি পূর্বশ্লোকস্ত পরাক্রম (১০।২৯।৪০)—

তৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপঃ

যদেগাদ্বিজক্রমমৃগাঃ পুলকান্তবিশ্রম ॥ ১৭

‘হরি’-শব্দের নানা অর্থ, দুই মুখ্যতম—।

সর্ব্ব অমঙ্গল হরে, প্রেম দিয়া হরে মন ॥ ৪৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রীকৃষ্ণের গুণমাহাত্ম্যে আকৃষ্ট হইয়া সকলেই তাঁহার সেবাস্বারা তাঁহাকে প্রীত করার জন্ত লুক্ক হন । কিন্তু কে কি ভাবে সেব করিতে লুক্ক হন, তাহাই বলা হইতেছে । পূর্বে বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের গুণে যুবতী স্ত্রীগণ আকৃষ্ট হন—(কাস্তাভাবে সেবার জন্ত) ; এই পয়ারে বলা হইতেছে—গুরুশ্রেণীয়া স্ত্রীলোকগণ বাৎসল্যভাবে সেবাস্বারা এবং পুরুষগণ—দাস্ত-সখ্যাদি ভাবের সেবাস্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার জন্ত আকৃষ্ট হন ।

এই পয়ারেও ‘গুরুতুল্য স্ত্রীগণ’ বলাতে চিন্ময় ভগবদ্ধামের কথাই বলা হইতেছে বলিয়া মনে হয় । কারণ, প্রাকৃত বন্ধাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের গুরুতুল্য স্ত্রীগণের অস্তিত্ব-কল্পনা সম্ভব নহে ।

দাস্ত-সখ্যাদি—এইস্থলে আদি-শব্দে বাৎসল্য বুঝায় । নন্দ-উপানন্দ-প্রভৃতি পুরুষ-বর্গের শ্রীকৃষ্ণে বাৎসল্য-ভাব ছিল ।

পুরুষাদিগণ—এইস্থলে আদি-শব্দের সঙ্গে ‘দাস্ত-সখ্যাদির’ আদি-শব্দের সহিত সম্বন্ধ । পুরুষাদির আদি-শব্দে যশোদা-রোহিণী-কলিষাদিকে বুঝায় ; শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের বাৎসল্যভাব ছিল ।

৪৩। শ্রীকৃষ্ণ-গুণের এমনি অচিন্ত্য-শক্তি যে, স্ত্রী-পুরুষাদি এবং লক্ষ্ম্যাদিকে তো আকর্ষণ করেই, পক্ষি-মৃগাদিকেও, এমন কি বৃক্ষ-লতাদিকেও আকর্ষণ করিয়া থাকে । এই উক্তিও কেবল চিন্ময় ভগবদ্ধামের—চিন্ময় পক্ষি-মৃগ-বৃক্ষলতাদির সম্বন্ধেই সম্ভব ।

শ্লো। ১৭। অবয়ব । অবয়বাদি পূর্ববর্তী (২।২৪।১৬) শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৪৩-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪৪। এক্ষণে ‘হরি’-শব্দের অর্থ করিতেছেন । হ-ধাতু হইতে হরি-শব্দ নিষ্পন্ন ; হ-ধাতুর অর্থ হরণ করা ; সুতরাং যিনি হরণ করেন, তিনিই হরি, এবং ইহাই হরি-শব্দের মুখ্য বা স্বরূপ-গত অর্থ । নানা অর্থ—হরি-শব্দের অনেক অর্থ । দুই মুখ্যতম—হরি-শব্দের বহুবিধ অর্থের মধ্যে অনেকই মুখ্য ; কিন্তু তাহাদের মধ্যে দুইটি অর্থ মুখ্যতম—সকল অর্থের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

সর্ব্ব অমঙ্গল ইত্যাদি—মুখ্যতম অর্থ দুইটি কি, তাহা বলিতেছেন ; যিনি হরণ করেন, তিনি হরি । মুখ্যতম অর্থে হরি কি হরণ করেন ? উত্তর :—প্রথমতঃ—সমস্ত অমঙ্গল হরণ করেন ; দ্বিতীয়তঃ—প্রেম দিয়া মন হরণ করেন । এই দুইটিই হরি-শব্দের মুখ্যতম অর্থ । পরবর্তী পয়ার-সমূহ এই দুইটি অর্থ আরও পরিস্ফুট রূপে বিবৃত হইয়াছে ।

জীব স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের দাস ; কিন্তু মায়াবদ্ধ জীব অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণ-বিশ্বত্বের দরুণ শ্রীকৃষ্ণ-সেবাস্থখের পরিবর্তে মায়ার কবলে পতিত হইয়া নানাবিধ দুঃখ-যজ্ঞগা ভোগ করিতেছে । শ্রীকৃষ্ণের যে দুইটি গুণ মায়াবদ্ধ জীবকে তাহার স্বরূপে আনয়ন পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ-চরণসেবার আনন্দ দিতে পারে, সেই দুইটি গুণই জীবের সম্বন্ধে মুখ্যতম । এই দুইটি গুণকে উপলক্ষ্য করিয়াই “হরি”-শব্দের মুখ্যতম অর্থ দুইটি করা হইয়াছে । প্রথমতঃ—তিনি সর্ব্ব-অমঙ্গল হরণ করেন ; অর্থাৎ জীবের সমস্ত অমঙ্গলের হেতু যে মায়া-বন্ধন, তাহা দূর করেন । দ্বিতীয়তঃ—মায়া হইতে জীবকে মুক্ত করিয়া তাহাকে প্রেম দেন এবং স্বচরণ-সেবা দিয়া ধন ও কৃতার্থ করেন ।

কেবল মায়াযুক্ত করিয়াই যদি তিনি ক্ষান্ত হইতেন, তাহা হইলে জীবের প্রতি তাহার করুণার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যাইত না—কারণ, সাযুজ্য-যুক্তি-প্রাপ্ত জীবও মায়া হইতে মুক্ত ; তথাপি কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচরণ-সেবার অনির্ব্বচনীয় আনন্দ হইতে বঞ্চিত ।

যেছে-তৈছে যোই-কোই করয়ে স্মরণ ।

চারিবিধ পাপ তার করে সংহরণ ॥ ৪৫

তথাহি । ভাঃ ১১।১৪।১১)—

যথাগ্নিঃ স্তম্ভদ্বার্চ্চিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ ।

তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি ক্লেশশঃ ॥ ১৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

পাকাত্ত্বং প্রজলিতোহগ্নির্বিধা কাষ্ঠানি ভস্মসাৎ করোতি তথা রাগাদিনা কথঞ্চিৎ মদ্বিষয়া সতী ভক্তিঃ সমস্তপাপানীতি । ভগবানপি স্বভক্তিমহিমাশ্চর্য্যেণ সন্মোহয়তি অহো উদ্ধব বিস্ময়ং শ্রুতি । স্বামী ॥ ১৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গি টীকা

বলা হইয়াছে, যিনি হরণ করেন, তিনিই হরি । হরণ করা অর্থ চুরি করা । তাহা হইলে, হরি-শব্দের মোটামোটা অর্থ হইল চোর । তবে সাধারণ চোরে এবং শ্রীকৃষ্ণরূপ চোরে (হরিতে) অনেক পার্থক্য আছে । সাধারণ চোর গৃহস্থের জিনিসপত্র লইয়া যায়, গৃহস্থ যাতা মূল্যবান বলিয়া মনে করে, তাহাই লইয়া যায় ; কিন্তু তৎপরিবর্তে গৃহস্থের জন্ত আর কিছুই রাখিয়া যায় না ; ব্যস্ততা বশতঃ সিঁদ কাটার যন্ত্রাদি যাহা কিছু ফেলিয়া যায়, তাহা গৃহস্থের কোনও কাজে লাগে না ; এবং তাহা রক্ষা করিতে গেলে অনেক সময় গৃহস্থকে বিপন্নই হইতে হয় ; কিন্তু শ্রীহরিরূপ চোরের স্বভাব অদ্ভুত । জীব সংসারে মায়িক বস্তুকেই উপাদেয় বলিয়া মনে করে এবং মায়িক বস্তুতে তাহার যে আসক্তি, তাহাও উপাদেয় বলিয়া মনে করে ; শ্রীহরি জীবের এই উপাদেয় বস্তুটী (মায়িক বস্তুতে আসক্তিটী) হরণ করিয়া নেন । তাহার পরিবর্তে জীবের চিন্তে তিনি যাহা রাখিয়া যান, তাহা সাধারণ চোরের ছায় ব্যস্ততার ফল নহে, অনিচ্ছাকৃতও নহে ; এবং তাহা জীবের পক্ষে বিপজ্জনকও নহে—বরং পরম উপাদেয় ও পরম আশ্রয় । মায়িক বস্তুতে আসক্তির পরিবর্তে শ্রীহরি জীবের চিন্তে যাহা দেন, তাহা কৃষ্ণপ্রেম—যাহার ফলে শ্রীকৃষ্ণচরণ-সেবার অপূৰ্ব্ব মাধুর্য্য আশ্বাদিত হইতে পারে এবং যাহার আশ্বাদন-মাধুর্য্যের নিকটে বিষয়ভোগ্য বস্তুতো দূরের কথা—স্বর্গের অমৃতও অতি তুচ্ছ—এমন কি, মোক্ষানন্দও অতি হেয় । ১।১।৪-শ্লোকের টীকায় “হরি”-শব্দের অর্থালোচনা দ্রষ্টব্য ।

৪৫ । হরি কিরূপে সর্ব অমঙ্গল দূর করেন, তাহার কিঞ্চিৎ এই পয়ারে এবং অবশিষ্টাংশ পরবর্তী পয়ারে বলিতেছেন ।

যেছে তৈছে—যে কোনও রূপে ; হেলায় বা শ্রদ্ধায়, স্ততিচ্ছলে বা নিন্দাচ্ছলে, গুচি অবস্থায় বা অগুচি অবস্থায়, শুভ সময়ে বা অশুভ সময়ে, যে কোন ভাবেই হউক না কেন, শ্রীহরি স্মরণ করিলেই চারিবিধ পাপ দূরীভূত হয় । যোই কোই—যে কেহ ; বৈষ্ণব হউক বা অবৈষ্ণব হউক, হিন্দু হউক বা অ-হিন্দু হউক, জ্ঞী হউক বা পুরুষ হউক, শিশু হউক বা বয়স্ক হউক, রোগী হউক বা নীরোগ হউক, ধনী হউক বা নিধন হউক, যে কেহই হরি-স্মরণ করিবেন, তিনিই চারিবিধ পাপ হইতে মুক্ত হইবেন ।

শ্রীহরিস্মরণে দেশ, কাল, পাত্র ও অবস্থার কোনও অপেক্ষা নাই ।

চারিবিধ পাপ—পাতক, উপপাতক, অতিপাতক ও মহাপাতক এই চারিবিধ পাতক । অথবা—অপ্রারদ্ধ-ফল, ফলোন্মুখ, বীজ এবং কূট, এই চারি রকমের পাপ । কূট—প্রারদ্ধভাবে উন্মুখ । বীজ—বাসনাময় । ফলোন্মুখ—প্রারদ্ধ । অপ্রারদ্ধ-ফল—যাহা এখনও কূটাক্রম কার্য্যাবস্থা প্রাপ্ত হয় নাই ।

পাপাদির নাশ অবশ্য শ্রীহরি-স্মরণের মুখ্য ফল নহে, ইহা আনুষঙ্গিক ফল ; মুখ্য ফল প্রেমপ্রাপ্তি ।

শ্লো। ৮ । অস্বয় । উদ্ধব (হে উদ্ধব) ! স্তম্ভদ্বার্চ্চিঃ (যাহার শিখা উত্তমরূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাদৃশ—প্রজলিত) অগ্নিঃ (অগ্নি) যথা (যেমন) এধাংসি (কাষ্ঠসমূহকে) ভস্মসাৎ করোতি (ভস্মসাৎ করে) তথা (তদ্রূপ) মদ্বিষয়া (আমাবিষয়ক) ভক্তিঃ (ভক্তি) ক্লেশশঃ (সম্পূর্ণরূপে) এনাংসি (পাপসমূহকে) [ভস্মসাৎ করোতি] (ভস্মীভূত করিয়া থাকে) ।

তবে করে ভক্তিবাধক কর্মাবিহা-নাশ।

শ্রবণাত্মের ফল ‘প্রেমা’ করয়ে প্রকাশ ॥ ৪৬

নিজগুণে তবে হরে দেহেন্দ্রিয়মন।

এছে কৃপালু কৃষ্ণ, এছে তাঁর গুণ ॥ ৪৭

চারি পুরুষার্থ ছাড়ায়, গুণে হরে সভার মন।

‘হরি’ শব্দের এই মুখার্থ করিল লক্ষণ ॥ ৪৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

অনুবাদ। শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে উদ্ধব, প্রজ্বলিত অগ্নি যেমন সম কাষ্ঠ-রাশিকে ভস্মীভূত করে, তদ্রূপ মদ্বিষয়ক-ভক্তি সমস্ত পাপ নিঃশেষরূপে দগ্ধ করে। ১৮

পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক।

৪৬। তবে—চারিবিধ পাপ নষ্ট করার পরে।

ভক্তি-বাধক—যাহা ভক্তির বাধা জন্মায়; ভক্তির উন্মেষের পক্ষে বিঘ্নকাবক।

কর্মাবিহা—কর্ম এবং অবিহা; কর্ম শুভই হউক, আর অশুভই হউক, সমস্তই ভক্তির বাধক। “কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম। ১১৫২॥” **অবিহা**—রজস্তমোময়ী মায়াবী নাম অবিহা। মায়াজনিত অজ্ঞান শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে অজ্ঞান; শ্রীকৃষ্ণ-বহির্মুখতা-সাধক জ্ঞান।

শ্রবণাত্মের—শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তির। **শ্রবণাত্মের ফল প্রেমা**—যে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম, শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানের ফলে হৃদয়ে উন্মেষিত হয় (শ্রবণাদি গুণচিতে করয়ে উদয় ২১২১৫৭) —হরিশ্ররণের ফলে সেই প্রেম চিতে প্রকাশিত হয়।

হরিশ্ররণের ফলে প্রথমে আনুমানিকভাবে চারিবিধ পাপ নষ্ট হয়; তারপর শুভাশুভ কর্মবাসনা দূর হয়, শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে বহির্মুখতা-সাধক জ্ঞান তিরোহিত হয়; সর্বশেষে চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে প্রেম প্রকটিত হয়। ২১২৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্রবণাত্মের ফল প্রেমা—ইত্যাদি পয়ারাক্ষের কেহ কেহ এইরূপ অর্থ করেন :—“শ্রবণাদি সাধন-ভক্তিতে কচি জন্মাইয়া তাগাতে প্রবর্তিত করেন; তৎপরে সেই শ্রবণাদি সাধনভক্তির ফল প্রেমকে তাহার হৃদয়ে প্রকাশ করেন।” কোনও কোনও স্থলে এই অর্থও সম্ভব হইতে পারে; কিন্তু ইহাকেই উক্ত পয়ারাক্ষের একমাত্র অর্থ ধরিতে গেলে বুঝা যায়—শ্রবণাদি-নববিধা-ভক্তি-অঙ্গ-সকলের সহায়তা ব্যতীত হরিশ্ররণ স্বতন্ত্রভাবে কৃষ্ণপ্রেম দিতে পারে না। কিন্তু শ্রীমদ্রামানুজ বলিয়াছেন, এক অঙ্গ সাধনের দ্বারাও কৃষ্ণপ্রেম মিলিতে পারে। শ্ররণ নববিধা-ভক্তিরই একটা অঙ্গ; সুতরাং কেবল শ্রীহরিশ্ররণদ্বারাও প্রেম মিলিতে পারে (২১২১৭৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। বিশেষতঃ শ্রীলীলাকুর-মহাশয় এই আশংকেই রাগানুগীয় সাধনের মুখ্য অঙ্গ বলিয়াছেন—“সাধন শ্ররণ-লীলা, ইহাতে না কর হেলা”; “মনের শ্ররণ প্রাণ।”—ইত্যাদি। রাগবদ্ব্যচন্দ্রিকাও এই কথাই বলেন।

৪৭। তবে—হৃদয়ে প্রেম প্রকাশ করিয়া তার পরে। **নিজগুণে**—শ্রীকৃষ্ণ নিজের গুণ-মাধুর্য্যাদি-দ্বারা। **হরে দেহেন্দ্রিয়-মন**—দেহকে হরণ করেন, ইন্দ্রিয়কে (চক্ষু-কর্ণাদি বহিরিন্দ্রিয়কে) হরণ করেন এবং মনকেও (মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্তাদি অন্তরীন্দ্রিয়কেও) হরণ করেন। দেহ-হরণ এই যে, দেহে “আমি, আমার” ইত্যাদি ভাব দূর করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের দাস্ত্র্যে নিযুক্ত করেন। চক্ষু-কর্ণাদি বহিরিন্দ্রিয় হরণ এই যে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণকে প্রাকৃত বস্তু হইতে আকর্ষণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় ব্যাপারে নিযুক্ত করেন; শ্রীকৃষ্ণের (বা শ্রীবিগ্রহের) রূপাদি-দর্শনে চক্ষুকে, নাম-গুণাদি শ্রবণে কর্ণকে, চরণ-তুলসী-আদির আশ্রমে নাসিকাকে, মহাপ্রসাদাদি-গ্রহণে কিশ্বা, নাম-গুণ-লীলাদির কীর্তনে গিহ্বাকে এবং প্রসাদী চন্দন-মালাদির স্পর্শে ত্বক্কে নিযুক্ত করেন। আর, মন-বুদ্ধি-চিত্তাদিকে শ্রীকৃষ্ণের নাম-গুণ-লীলাদির শ্ররণ-মননাদিতে নিযুক্ত করেন এবং “আমি পণ্ডিত, আমি মূর্খ, আমি ধনী, আমি দরিদ্র” ইত্যাদি অহঙ্কার দূর করিয়া “আমি কৃষ্ণের দাস” ইত্যাদি অভিমান (অহঙ্কারাত্মিক) বৃত্তির কাজ) জন্মাইয়া দেন।

৪৮। **চারিপুরুষার্থ**—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্বিধ পুরুষার্থের বাসনা দূর করেন।

‘চ অপি’ দুই শব্দ অব্যয় হয় ।

যেই অর্থে লাগাইয়ে, সেই অর্থ কহয় ॥৪৯

তথাপি চ-কারের কহে মুখ্য অর্থ সাত ॥৫০

তথাহি বিৎপ্রকাশে—

চান্নাচয়ে সমাহারেহন্যোন্যার্থে চ সমুচ্চয়ে ।

যজ্ঞান্তরে তথা পাদপূরণেহপ্যবধারণে ॥ ১৯

‘অপি’ শব্দের মুখ্য অর্থ সাত বিখ্যাত ॥ ৫১

তথাহি তত্রৈব—

অপি সম্ভাবনা-প্রশ্ন-শঙ্কা-গর্হা-সমুচ্চয়ে ।

তথা যুক্তপদার্থেষু কামাচারক্রিয়াসু চ ॥ ০

এই একাদশ পদের অর্থনির্ণয় ।

এবে শ্লোকার্থ করি, যাঁহা যে লাগয় ॥ ৫২

‘ব্রহ্ম’-শব্দের অর্থ—তত্ত্ব সর্ববরহত্তম ।

স্বরূপ ঐশ্বর্য্য করি নাহি যার সম ॥৫৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

চ ইতি । অন্নাচয়ে একতরস্ত প্রাধাত্তে । সমাহারে একরূপে আহরণ-বিধায়িকা ক্রিয়া সমাহার স্তম্ভিন্ ।
চক্রবর্তী ॥ ১৯

সম্ভাবনা অত্রৈবাস্তি ন বা । সমুচ্চয়ে নিশ্চয়ার্থে ॥ চক্রবর্তী ॥ ২০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হরে সবার মন—সকলের মন, এমন কি, শ্রীকৃষ্ণের নিজের মন পর্য্যন্তও নিজের গুণে মুগ্ধ হইয়া যায়,
‘শ্রীরাম-রাম-রাজ-মুত্তিধর । অতএব আত্ম পর্য্যন্ত সর্ব-চিত্ত-হর ॥ ২।৮।১১২ ॥”

এই পর্য্যন্ত হরি-শব্দের মুখ্য অর্থ বিবৃত করিলেন ।

৪৯ । এক্ষণে আত্মারাম-শ্লোকের অন্তর্গত “চ” ও “অপি”-শব্দের অর্থ করিতেছেন । “চ” ও “অপি” এই দুইটী শব্দই অব্যয় । অব্যয়—ব্যাকরণের একটা শব্দ ; কোনওরূপ বিভক্তির যোগে যে শব্দগুলির কোনও রূপান্তর হয় না, সেই শব্দগুলিকে অব্যয় শব্দ বলে । যেই অর্থে ইত্যাদি—“চ” ও “অপি” এই দুইটী শব্দ যে কোনও অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে ।

৫০ । তথাপি ইত্যাদি—“চ” এবং “অপি” যে কোনও অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারিলেও তাহাদের কয়েকটা মুখ্য অর্থ আছে । সেই মুখ্য অর্থগুলিই এ স্থলে বলা হইতেছে ।

“চ”-শব্দের মুখ্য অর্থ সাতটি । এই সাতটি অর্থ পরবর্তী শ্লোকে প্রকাশ করা হইয়াছে ।

শ্লো । ১৯ । অম্বয় । অম্বয় সহজ ।

অনুবাদ । একতরের প্রাধাত্তে, সমাহারে (একত্রীকরণে), পরস্পরার্থে, সমুচ্চয়ে (পূর্ববাক্যের পরবাক্যে অনুবর্তনে), যজ্ঞান্তরে, শ্লোকের পাদ-পূরণে ও নিশ্চয়ার্থে “চ” শব্দের প্রয়োগ হয় । ১৯

৫১ । অপি-শব্দের ইত্যাদি—অপি-শব্দের বহু অর্থ থাকা সত্ত্বেও সাতটি অর্থ মুখ্য । এই সাতটি অর্থ পরবর্তী শ্লোকে দেওয়া হইয়াছে ।

শ্লো । ২০ । অম্বয় । অম্বয় সহজ ।

অনুবাদ । সম্ভাবনা, প্রশ্ন, শঙ্কা, নিন্দা, সমুচ্চয়, যুক্তপদার্থ এবং কামাচার-ক্রিয়া—এই সাত অর্থে অপি শব্দ প্রযুক্ত হয় । ২০

৫২ । এই একাদশ ইত্যাদি—আত্মারাম-শ্লোকের অন্তর্গত যে এগারটা পদ আছে, এতক্ষণ পর্য্যন্ত ঐ এগারটা পদেরই পৃথক্ পৃথক্ অর্থ করা হইল । এক্ষণে যথাযথ-ভাবে ঐ সমস্ত অর্থের যোগে মূল শ্লোকের অর্থ করিতেছেন ।

৫৩ । পূর্বে বলা হইয়াছে, আত্মা-শব্দের একটা অর্থ ‘ব্রহ্ম’ । এখন “ব্রহ্ম” বলিতে কি বুঝায় তাহা বলিতেছেন ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (১।১২।৫১)—

বৃহত্ত্বাদ্ বৃংহণত্বাচ্চ তদ্ ব্রহ্ম পরমং বিদ্বঃ ॥ ২১

সেই ‘ব্রহ্ম’ শব্দে কহে—স্বয়ং ভগবান্ ।

যাহা বিনু কালত্রয়ে বস্তু নাহি আন ॥ ৫৪

তথাহি (ভাঃ ১।২।১১)—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং বজ্জ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥ ২২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

বৃহত্ত্বাৎ অতিশয়-বস্তুত্বাৎ সৰ্ব্বানুমাপকত্বাৎ ॥ চক্রবর্তী ॥ ২১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

ব্রহ্ম = বৃন্ + মন্ কৰ্ত্ত্বাচ্যে । বৃন্ ধাতু হইতে কৰ্ত্ত্বাচ্যে ব্রহ্ম-শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । বৃন্ ধাতু বর্দ্ধনে, বড় হওয়ায় বা বড় করায় । তাহা হইলে, যিনি নিজের বড় হন এবং অপরকেও বড় করেন, তিনিই ব্রহ্ম (বৃংহতি বৃংহয়তি চ) । “বৃহত্ত্বাদ্ বৃংহণত্বাচ্চ তদ্ ব্রহ্ম পরমং বিদ্বঃ । বি, পু, ১।১২।৫১ ॥” ব্রহ্ম-শব্দের একটি অর্থ হইল বড়, যাহার বড়ত্ব অন্তঃনিরপেক্ষ, অর্থাৎ যিনি সকল বিষয়ে সকল অপেক্ষা বড়, তিনিই ব্রহ্ম । তাই এই পয়ারে বলা হইয়াছে—“ব্রহ্ম-শব্দের অর্থ তত্ত্ব-সৰ্ববৃহত্তম ।” যিনি সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহত্তম (বড়) তত্ত্ব, তিনিই ব্রহ্ম । স্বরূপ ঐশ্বর্য্য ইত্যাদি—কিসে কিসে বড় তাহা বলিতেছেন । স্বরূপে ও ঐশ্বর্য্যে যাহার সমান কেহ নাই অর্থাৎ স্বরূপে ও ঐশ্বর্য্যে যিনি সৰ্ব্বাপেক্ষা বড় তিনিই ব্রহ্ম ।

শ্লো। ২১। অদ্বয় । অদ্বয় সহজ ।

অনুবাদ । সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহত্ত্বপ্রযুক্ত এবং সৰ্ব্বব্যাপকত্ব প্রযুক্ত সেই তত্ত্ববস্তুকে ব্রহ্ম বলা হয় ।

পূর্ববর্তী ৫৩ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫৪। সেই ব্রহ্ম ইত্যাদি—ব্রহ্ম শব্দে স্বয়ং ভগবান্কে বুঝায় । ব্রহ্ম-শব্দের একটি অর্থ বলা হইয়াছে, “বৃংহয়তি”—যিনি অপরকে বড় করেন । যিনি অপরকে বড় করেন, তাঁহার অবশ্যই বড় করিবার শক্তি আছে ; সুতরাং ব্রহ্ম শক্তিক ; তিনি নিঃশক্তিক নহেন । ব্রহ্ম শব্দের আর এক অর্থ হইল—বড় । তাহা হইলে শক্তি-আদিতে যিনি সৰ্ব্বাপেক্ষা বড়, তিনিই ব্রহ্ম । কিন্তু যিনি শক্তি-আদিতে সৰ্ব্বাপেক্ষা বড়, তাঁহাকেই স্বয়ং ভগবান্ বলা হয় । সুতরাং ব্রহ্ম-শব্দে স্বয়ং ভগবান্ই সূচিত হইতেছেন । ২।২।১৩১ পয়ারের টীকা হইতে বুঝা যাইবে—ব্রহ্ম-শব্দের মুখ্য অর্থ—অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ; তিনি সাকার, সশক্তিক ।

যাহাবিনু ইত্যাদি—কালত্রয়ে (অতীতে, বর্তমানে, এবং ভবিষ্যতে) যে ব্রহ্ম (বা স্বয়ং ভগবান্) ব্যতীত অপর কোনও বস্তুই নাই, অর্থাৎ ব্রহ্মব্যতীত অপর কোন বস্তুরই অন্তঃনিরপেক্ষ-সত্ত্বা নাই এবং থাকিতে পারে না । ব্রহ্ম যে সজাতীয়-বিজাতীয় ভেদশূন্য, তাহাই বলা হইল । এই পয়ারার্কের স্থলে কোনও গ্রন্থে “তিন কালে সত্য যেই শাস্ত্রপ্রমাণ”—এই পাঠান্তর, আবার কোনও গ্রন্থে “অদ্বিতীয়-জ্ঞান যাহা বিনু নাহি আন ।”—এরূপ পাঠান্তরও আছে । অদ্বিতীয় জ্ঞান অর্থ—অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব ।

পরবর্তী “বদন্তি” ইত্যাদি শ্লোকটি এখানে উদ্ধৃত করার তাৎপর্য্য এই যে, অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব যে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মকেই উপাসনাভেদে কেহ (নির্বিশেষবাদীগণ) (নির্বিশেষ) ব্রহ্ম-বলেন, কেহ (যোগীগণ) পরমাত্মা বলেন, আবার কেহ বা (ভক্তগণ) ভগবান্ বলিয়া থাকেন । ইহার হেতু এই যে, যাহার যেরূপ উপাসনা, যিনি যেরূপে ব্রহ্মকে পাইতে ইচ্ছা করেন, ব্রহ্মও সেইরূপেই তাঁহাকে কৃপা করিয়া থাকেন । এজন্তই উপসনা-ভেদে ভিন্ন ভিন্ন সাধকর নিকট তিনি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রকট হন । “জ্ঞান, যোগ, ভক্তি তিন সাধনের বশে । ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ॥ ২।২।১৩৪ ॥”

শ্লো। ২২। অদ্বয় । অদ্বয়াদি ১।২।৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

সেই অদ্বয় তত্ত্ব—কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

তিন কালে সত্য সেই শাস্ত্র-পরমাণ ॥ ৫৫

তথাহি (ভাঃ ২।৯।৩২)—

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদৃশ্যং সদস্যং পরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্ঠোত সোহন্যাহম্ ॥ ২৪

‘আত্মা’ শব্দে কহে—কৃষ্ণ বৃহত্ত্বস্বরূপ ।

সর্বব্যাপক সর্বসাক্ষী পরম স্বরূপ ॥ ৫৬

‘তথাহি (ভাঃ ১।১।২৪৫) ভাবার্থদীপিকায়াম্—

আততত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মা হি পরমো হরিঃ ॥ ২৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

আততত্বাৎ স্বরূপবিস্তারত্বাৎ । মাতৃত্বাৎ জগদ্যোনিরূপত্বাৎ ॥ চক্রবর্তী ॥ ২৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

পূর্ববর্তী পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫৫। সেই অদ্বয়তত্ত্ব ইত্যাদি—ব্রহ্ম-শব্দে অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বকেই বুঝায় । কিন্তু ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দনই অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব । সুতরাং শ্রীব্রহ্মেন্দ্র-নন্দনেই ব্রহ্ম-শব্দের চরমতাৎপর্য্য । ২।২০।১৩১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । তিনকালে সত্য ইত্যাদি—এস্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে “যাহা বিহু কালত্রেয়ে বস্তু নাহি আন”—এরূপ পাঠান্তর আছে ।

পরবর্তী শ্লোকে দেখাইতেছেন—অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যতে পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই সত্য বস্তু ।

শ্লো ২৩। অদ্বয় । অদ্বয়াদি ১।১।২৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫৬। পূর্বোল্লিখিত “বদন্তি-তত্ত্ববিদস্তুত্বং ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, একই অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব—ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান্ এই তিন নামে অভিহিত হইলেন । উপাসনাভেদে সাধকের নিকটে অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব এই তিনরূপে আত্মপ্রকট করিলেও ঐ তিনটি শব্দের চরম তাৎপর্য্য যেস্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই, তাহা দেখাইতেছেন । ব্রহ্ম-শব্দের তাৎপর্য্য যে স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তাহা পূর্ব পয়ারে বলা হইয়াছে । এক্ষণে পরমাত্মা-শব্দের তাৎপর্য্যও যে শ্রীকৃষ্ণ, তাহাই দেখাইতেছেন—“আত্মা-শব্দে কহে” ইত্যাদি পয়ারের দ্বারা ।

আত্মা—অ—অত্ + মন্ কর্তৃবাচ্যে । অত্-ধাতু বন্ধনে । আ অর্থ সম্যক্ । তাহা হইলে, যিনি সম্যকরূপে বন্ধন করেন, তিনিই আত্মা । যিনি সকলকে ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন, তাঁহা দ্বারা সকলেই সম্যকরূপে বদ্ধ হইতে পারে—একেবারে সর্বদিকে আবদ্ধ হইতে পারে । তাহা হইলে, যিনি সর্বব্যাপক, তিনিই আত্মা । আবার যে যাহা করিয়াছে, করিতেছে, বা করিবে, অথবা যে যাহা ভাবিয়াছে, ভাবিতেছে, বা ভাবিবে, তাহাই যিনি জানিত পারেন—তাঁহা দ্বারাও সকলে সম্যকরূপে বদ্ধ ; কারণ, তিনি যখন সকল জানেন, সমস্ত ক্রিয়া বা চিন্তারই সাক্ষী, তখন এমন কোনও ফাঁক কোনও স্থানে নাই, যাহা দ্বারা তাঁহার নিকট হইতে কেহ অব্যাহতি পাইতে পারে । সুতরাং যিনি সর্বসাক্ষী, তিনিই আত্মা । সর্বব্যাপকত্বের এবং সর্বসাক্ষীত্বের পরাকাষ্ঠা যাহাতে—তিনিই পরমাত্মা । কিন্তু একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই সর্বব্যাপক (কারণ, তিনি আশ্রয়তত্ত্ব), এবং সর্বসাক্ষী—যেহেতু তিনি অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব এবং ত্রিকাল-সত্য ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণেতেই পরমাত্মা-শব্দের চরম তাৎপর্য্য । এইরূপ অর্থ যে শ্রীধরস্বামিপাদেরও অনুমোদিত, তাহা স্বামিপাদের ভাবার্থদীপিকাটীকা হইতে, আত্মা-শব্দের অর্থ উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইয়াছে—আততত্বাচ্চ ইত্যাদি ।

কৃষ্ণ বৃহত্ত্বস্বরূপ—স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণ সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ; কারণ, তিনি অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব ও আশ্রয়-তত্ত্ব ; এজন্য তিনি সর্বব্যাপক, সুতরাং পরমাত্মা । সর্বব্যাপক—যিনি প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত জগৎ সকলকেই ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন । সর্বসাক্ষী যিনি সকলকেই দেখেন বা জানেন । পরমস্বরূপ—যাঁহার স্বরূপ সর্বশ্রেষ্ঠ ; অগাধ সকল স্বরূপের মূল যিনি ।

শ্লো ২৪। অদ্বয় । অদ্বয় সহজ ।

অনুবাদ । স্বরূপে অতি বৃহৎ-প্রযুক্ত এবং জগতের কারণত্ব প্রযুক্ত শ্রীহরিই পরমাত্মা ।

সেই কৃষ্ণপ্রাপ্তিহেতু ত্রিবিধ সাধন—।

জ্ঞান, যোগ, ভক্তি;—তিনের পৃথক লক্ষণ ॥ ৫৭

তিন-সাধনে ভগবান্ তিন-স্বরূপে ভাসে ।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবন্তে প্রকাশে ॥ ৫৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

জগৎ-কারণত্বে ব্যাপকত্ব বুঝাইতেছে । কার্য্য হইল কারণের ব্যাপ্য; আর কারণ হইল কার্য্যের ব্যাপক । শ্রীহরি জগতের কারণ হওয়ায় তিনি হইলেন জগতের ব্যাপক, আর জগৎ হইল তাঁহার ব্যাপ্য ।

আততত্বাৎ—স্বরূপবিস্তারত্বাৎ (চক্রবর্তী); স্বরূপে সর্বত্র বিস্তৃত বলিয়া; সর্ববৃহত্ত্ব বলিয়া, সর্বব্যাপক বলিয়া । আতত—আ-তন্+ক্ত । তন্-ধাতুর অর্থ বিস্তৃতি । আতত-শব্দ হইতেছে—বিস্তৃতি-সূচক তন্ ধাতু হইতে নিস্পন্ন; আর আত্মা-শব্দ হইতেছে বন্ধন-সূচক অত্-ধাতু হইতে নিস্পন্ন (পূর্ববর্তী পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । অত্-ধাতুর তাৎপর্য্য ব্যাপকত্বই আতত-শব্দে-সূচিত হইতেছে ।

পূর্বপয়োরোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫৭। **সেই কৃষ্ণ** ইত্যাদি—ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান্—এই তিনটি শব্দের পরমতাৎপর্য্য শ্রীকৃষ্ণে হইলেও, একই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ কেন যে তিন রূপেতে সাধকদের নিকটে প্রতিভাত হন, তাহা বলিতেছেন—এই পয়ারে ও পরবর্তী পয়ারে । **সেই কৃষ্ণ**—যেই কৃষ্ণ বৃহত্ত্ব-স্বরূপ, সর্বব্যাপক, সর্বসাক্ষী এবং ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ এবং যিনি অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব—সেই কৃষ্ণ । **প্রাপ্তি-হেতু ত্রিবিধ সাধন**—শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির নিমিত্ত তিন রকম সাধন আছে; জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি । **তিনের পৃথক লক্ষণ**—জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি—এই তিনটি সাধনের-পৃথক পৃথক লক্ষণ আছে; তিনটি সাধন এক রূপ নহে । তিন রকম সাধকের প্রাপ্তিও এক রূপ নহে—ভিন্ন ভিন্ন ।

জ্ঞান—জ্ঞান-মার্গের সাধনে পরতত্ত্বকে নির্বিশেষ, নিঃশক্তি মনে করা হয় । আর সাধক জীব নিজেকেও ঐ নির্বিশেষ-ব্রহ্ম বলিয়া মনে করেন । নির্বিশেষ-ব্রহ্মের সঙ্গে মিশিয়া যাইয়া সাযুজ্য মুক্তি লাভ করাই জ্ঞানমার্গের সাধকের লক্ষ্য । ব্রহ্ম বলিতে সাধারণতঃ ঐ নির্বিশেষ ব্রহ্মকেই বুঝায় । এই নির্বিশেষ ব্রহ্মও শ্রীকৃষ্ণের একটি স্বরূপ—ইনি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-কাস্তিতুল্য । নির্বিশেষ বলিয়া এই স্বরূপে শক্তি-আদির ক্রিয়া নাই ।

যোগ—যোগমার্গের সাধনে অন্তর্য্যামী পরমাত্মা বিষ্ণুকেই পরতত্ত্ব বলিয়া মনে করা হয় । আর সাধক নিজেকে ঐ পরমাত্মার অংশ বলিয়া মনে করেন । পরমাত্মার সঙ্গে মিলনই যোগমার্গের সাধকের লক্ষ্য ।

ভক্তি—শুদ্ধভক্তিমার্গে ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণকেই পরতত্ত্ব বলিয়া মনে করা হয় । আর সাধক নিজেকে তাঁহার দাস বলিয়া মনে করেন । দাসরূপে তাঁহার সেবা-প্রাপ্তিই সাধকের লক্ষ্য ।

এই পরিচ্ছেদেই এসব বিষয় আরও বিশেষরূপে পরবর্তী পয়ার-সমূহে বলা হইয়াছে ।

৫৮। **তিন সাধনে** ইত্যাদি—পরতত্ত্বের ধারণা, জীবের স্বরূপের ধারণা এবং পরতত্ত্বের সঙ্গে জীব-স্বরূপের নিত্য-সম্বন্ধের ধারণার পার্থক্য বশতঃই জ্ঞানী, যোগী ও ভক্তের প্রাপ্তি তিন রকম হইয়া থাকে ।

কেহ হয়ত বলিতে পারেন—“পরতত্ত্বের স্বরূপ বাক্য ও মনের অগোচর; সুতরাং জীবের এমন কোনও শক্তি নাই যদ্বারা পরতত্ত্বের স্বরূপ, জীবের স্বরূপ এবং পরতত্ত্বের সঙ্গে জীবের সম্বন্ধ সম্যকরূপে নির্ণয় করিতে পারে । এমতাবস্থায় জীব যে ভাবেই তাঁহার উপাসনা করুক না কেন, তিনি নিজ মুখ্য স্বরূপেই তাঁহাকে কৃপা করিবেন । তরল জলের দ্রাবকতা-শক্তি না জানিয়া আমি যদি মনে করি যে, জল মিশ্রিকে গলাইতে পারে না এবং ইহা মনে করিয়া যদি আমি এক টুকুরা মিশ্রি জলে ফেলিয়া দেই, তাহা হইলে জল কি মিশ্রিকে গলাইবে না? নিশ্চয় গলাইবে—আমার অজ্ঞতাকে হেতু করিয়া জল কখনও তাহার শক্তি পূর্ণরূপে প্রয়োগ করিতে সক্ষম থাকিবে না । তদ্রূপ, পরতত্ত্বের স্বরূপাদি-সম্বন্ধে জীবের অপূর্ণ জ্ঞানকে হেতু করিয়া পরতত্ত্ব কখনও সাধক-জীবের নিকটে নিজের অপূর্ণ শক্তি বা অপূর্ণস্বরূপ প্রকাশ করিবেন না; তাঁহার পূর্ণতম স্বরূপেই সকল সাধকের নিকট তিনি আত্মপ্রকট করেন ।

তথাহি ভাঃ (ভাঃ ১।২।২১)

বদন্তি তত্ত্ববিদন্তুং যজ্ঞজ্ঞানমদয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥২৥

‘ব্রহ্ম আত্মা’ শব্দে যদি কৃষ্ণকে কহয় ।

কৃষ্ণবৃত্তে নির্বিশেষ অন্তর্যামী কয় ॥ ৫৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সুতরাং জ্ঞানী ও ভক্ত নিজেদের জ্ঞানের অপূর্ণতা-বশতঃ বিভিন্ন ভাবে পরতত্ত্বের উপাসনা করিলেও তাঁহাদের প্রাপ্তি একরূপই হওয়ার সম্ভাবনা ।

ইহার উত্তর এই—পরতত্ত্বাদির স্বরূপ যে বাক্য-মনের অগোচর, তাহা সত্য । তথাপি বাক্যদ্বারা তাঁহার স্বরূপাদির ঘটটুকু প্রকাশ করা যায়, দিগ্-দর্শনরূপে শাস্ত্র তাহা প্রকাশ করিয়াছেন । সাধককে শাস্ত্র-বাক্য বিশ্বাস করিতে হইবে, নচেৎ সাধনই অসম্ভব ।

প্রাকৃত জগতে বস্তুশক্তি বুদ্ধি-শক্তির কোনও অপেক্ষাই রাখেনা । অগ্নির দাহিকা-শক্তি না জানিয়াও কেহ যদি আগুনে হাত দেয়, তবে তাহার হাত পুড়িবেই । আগুন সর্বজ্ঞ নহে, অন্তর্যামী নহে, সর্বশক্তিমানও নহে, আগুনের একাধিক স্বরূপও নাই । যদি আগুনের এই সমস্ত থাকিত, তাহা হইলে হয়ত আমার অভিপ্রায় অবগত হইয়া আমার বাসনাপূর্তির নিমিত্ত, তাহার যে স্বরূপে দাহিকাশক্তি নাই, আমার হাতের চতুর্দিকে সেই স্বরূপেই আত্মপ্রকট করিত । কিন্তু প্রাকৃত-আগুনের পক্ষে তাহা অসম্ভব ; সুতরাং আগুন তাহার নিজ বস্তু-শক্তিই প্রকাশ করিবে । কিন্তু পরতত্ত্ব-সম্বন্ধে এই যুক্তি খাটিতে পারেনা—তিনি বুদ্ধিশক্তির অপেক্ষা রাখেন, এজন্ত তাঁহার নাম “ভাবগ্রাহী জনার্দনঃ ।” তিনি ভাবটি-মাত্র গ্রহণ করেন—অর্থাৎ সাধকের ভাবানুরূপ ফলই প্রদান করেন । গীতাতেও ইহার প্রমাণ আছে ; “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্”—“যে আমাকে যে ভাবে উপাসনা করে, আমিও তাহাকে সেইভাবেই কৃপা করি ।” ইহা শ্রীকৃষ্ণের উক্তি । “আমাকে যে যেই ভাবেই ভাবুকনা কেন—জ্ঞানমার্গেই হউক, কি যোগমার্গেই হউক, কি ভক্তিমার্গেই হউক—যেই মার্গেই ইচ্ছা ভজন করুক না কেন—আমি সকলকেই একই ভাবে কৃপা করিব”—একথা শ্রীকৃষ্ণ বলেন নাই । সাধকের ভাব অনুসারেই তিনি ফল দিয়া থাকেন । তাঁহার একটা নাম বাঞ্ছাকল্পতরু—তিনি সকলের যথাযোগ্য বাসনা পূর্ণ করেন । ইহার হেতু এই যে, পরতত্ত্ব সর্বশক্তিমান, বহুস্বরূপে তিনি আত্মপ্রকট করিতে পারেন । সাধকদিগের মনোবাসনা-পূর্তির জন্ত বহুস্বরূপেই তিনি অনাদি কাল হইতে আত্মপ্রকট করিয়াছেন । তিনি অন্তর্যামী, সাধকের মনোবাসনা জানিতে পারেন ; তিনি বদান্ত, সাধক যাহা চায়, তাহাই দিতে সমর্থ এবং তাহাই দিয়া থাকেন । লোকের মনোগত বাসনানুসারে কাজ করার শক্তি নাই বলিয়াই প্রাকৃত বস্তু কাহারও বুদ্ধি-শক্তির অপেক্ষা রাখে না, রাখিতে পারেনা—নিজের শক্তি সকল সময়েই একরূপে প্রকাশ করে । কিন্তু পরতত্ত্বের শক্তি সীমাবদ্ধ নহে—তাই সাধকের মনোগত বাসনানুসারে ফল দিতে সমর্থ এবং ফল দিয়াও থাকেন । “ষাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ।”

যাহা হউক, শ্রীগ্রন্থ বলিতেছেন, সাধনের অনুরূপ ফলই সাধক পাইয়া থাকেন ।

ব্রহ্ম, পরমাশ্রুতি ইত্যাদি—জ্ঞানমার্গের উপাসক পরতত্ত্বকে নির্বিশেষ স্বরূপে ধারণা করেন ; সুতরাং পরতত্ত্বও নির্বিশেষ ব্রহ্মস্বরূপেই তাঁহার নিকট প্রকট হন । যোগমার্গের উপাসক পরতত্ত্বকে অন্তর্যামী পরমাশ্রুতিরূপে চিন্তা করেন ; সুতরাং অন্তর্যামী পরমাশ্রুতিরূপেই যোগীর নিকট পরতত্ত্ব প্রকট হন । এবং ভক্ত তাঁহাকে সর্বশক্তিমান সর্বিশেষ ভগবানরূপে চিন্তা করেন, সুতরাং ভক্তের নিকট তিনি ভগবানরূপেই প্রকট হন । ২।২২।১৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো ২৫ । অদ্বয় অদ্বয়াদি ১।২।৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

পূর্বপয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫৯ । যদিও ব্যাপক অর্থ ধরিলে ব্রহ্মশব্দে ও আত্মাশব্দে শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায়, তথাপি কৃষ্ণবৃত্তিতে ব্রহ্মশব্দে

জ্ঞানমার্গে নির্বিশেষ ব্রহ্ম প্রকাশে ।
 যোগমার্গে অন্তর্যামিস্বরূপেতে ভাসে ॥ ৬০
 রাগভক্তি বিধিভক্তি হয় দুইরূপ ।
 স্বয়ংভগবত্তে, ভগবত্তে,—প্রকাশ দ্বিরূপ ॥
 রাগভক্ত্যে ব্রজে স্বয়ংভগবান্ পায় । ৬১

তথাহি (ভাঃ ১০।৯।২১)—

নায়াং স্মৃথাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।
 জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ২৬
 বিধিভক্ত্যে পার্শদদেহে বৈকুণ্ঠে যায় ॥ ৬২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রীকৃষ্ণের নির্বিশেষ স্বরূপকেই বুঝায় এবং আত্মা-শব্দে তাঁহার অন্তর্যামী-স্বরূপকে বুঝায়—ইহাই এই পয়ারে বলিতেছেন ।

রুচিবৃত্তি—তিন রকম বৃত্তিতে শব্দের অর্থ হইয়া থাকে ।

প্রথমতঃ—যোগিক অর্থ ; কোনও শব্দের ধাতু ও প্রত্যয় হইতে যে অর্থ পাওয়া যায়, তাহাকে যোগিক অর্থ বলে । যেমন মগ্ধপ—পা-ধাতুর অর্থ পান করা ; যে মগ্ধ পান করে, তাহাকে মগ্ধপ বলা হয় ; এস্থানে মগ্ধপ শব্দের যোগিক অর্থই হইল ।

দ্বিতীয়তঃ—যোগরুঢ় ; ধাতু-প্রত্যয়গত অর্থ-সমূহের মধ্যে বিশেষ একটী অর্থ যাহাতে বুঝায়, তাহাই যোগরুঢ় অর্থ । যেমন. পঙ্কজ ; পঙ্কজ-শব্দের যোগিক অর্থ হইল, যাহা পক্ষে জন্মে ; এই অর্থে পদ্ম, কুমুদ প্রভৃতি অনেক জিনিষকেই পঙ্কজ বলা যায় । কিন্তু পঙ্কজ বলিতে সাধারণতঃ কেবল পদ্মকে বুঝায়, অন্য কোনও জিনিষকে বুঝায় না । এজন্য পঙ্কজ শব্দের ‘পদ্ম’-অর্থকে যোগরুঢ় বলে ।

তৃতীয়তঃ—রুঢ়ি ; যাহাতে শব্দের ধাতু-প্রত্যয়লব্ধ অর্থ না বুঝাইয়া অল্প অর্থকে বুঝায়, তাহাকে রুঢ়ি অর্থ বলে । যেমন, মগ্ধপ । মগ্ধপ-শব্দের ধাতু-প্রত্যয়গত অর্থ হইল, যে মগ্ধ পান করে (যে মাড় খায়) ; কিন্তু মগ্ধপ বলিলে আমরা মগ্ধ-পায়ীকে বুঝি না—মগ্ধপ বলিলে আমরা বুঝি একটা ঘর ; যেমন হরি-মগ্ধপ, দুর্গামগ্ধপ ইত্যাদি ।

ব্রহ্ম-শব্দের ধাতুপ্রত্যয়-গত অর্থ হইল বৃহদ্বস্ত ; ধাতু ও প্রত্যয় হইতে নির্বিশেষ অর্থ আসেনা । স্মরণ্য ব্রহ্ম বলিতে যে নির্বিশেষ বুঝায়, ইহা ব্রহ্ম-শব্দের রুঢ়ি অর্থ । তদ্রূপ, আত্মা-শব্দের যে অন্তর্যামী অর্থ, ইহাও রুঢ়ি অর্থ ।

নির্বিশেষ—রূপ, আকার, গুণ, শক্তি ইত্যাদি যাহার নাই । **নির্বিশেষ অন্তর্যামী**—নির্বিশেষ এবং অন্তর্যামী ।

৬০ । পূর্ববর্তী ৫৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৬১ । জ্ঞানী ও যোগীর প্রাপ্তির কথা বলিয়া ভক্তের প্রাপ্তির কথা বলিতেছেন । ভক্তি-মার্গের সাধককেই ভক্ত বলে । **ভক্তি দুই রকমের**—রাগ-ভক্তি বা রাগানুগা-ভক্তি এবং বিধি-ভক্তি । ২১২১৫৮ এবং ২১২১৮৫-৮৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

স্বয়ং ভগবত্তে ইত্যাদি—যাঁহারা রাগানুগীমার্গে ভজন করেন, অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব তাঁহাদের নিকটে স্বয়ং-ভগবান্ ব্রহ্মজ্ঞানন্দনরূপে প্রকাশিত হন ; আর যাঁহারা বিধিভক্তি-মার্গে ভজন করেন, অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব তাঁহাদের নিকটে ভগবান্ (অর্থাৎ বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণ) রূপে প্রকাশ পান । পরবর্তী পয়ারে একথাই আরও স্পষ্টরূপে বলিয়াছেন ।

শ্লো । ২৬ । অদ্বয় । অদ্বয়াদি ২১৮।৪৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

পূর্বপয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৬২ । বিধিমার্গের ভজনের সাধক বৈকুণ্ঠের উপযোগী পার্শদদেহ লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হয় । ১৩।১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

তথাহি (ভাঃ ৩।১৫।২৫)—

যচ্চ ব্রজন্ত্যানিমিষামৃষভানুবৃত্ত্যা

দূরে যমা হ্যপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভর্তু মিথঃ স্মৃশসঃ কথনানুরাগ-

বৈক্লব্যাপ্পকলয়া পুলকীকৃতাজ্জাঃ ॥ ২৭

সেই উপাসক হয় ত্রিবিধ প্রকার— ।

অকাম, মোক্ষকাম, সর্বকাম আর ॥ ৬৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

পুনঃ কথন্তুতম্ ? যচ্চ নঃ উপরিস্থিতং ব্রজন্তি । কে ? অনিমিষাং দেবানাং ঋষভঃ শ্রেষ্ঠো হরিঃ তস্তানুবৃত্ত্যা দূরে যমো যেযাম্ । যদ্বা দূরীকৃতযমনিয়মাঃ । দূরেহহমা ইতি পাঠে দূরীকৃতাহঙ্কারা ইত্যর্থঃ । স্পৃহণীয়ং কারুণ্যাদিশীলং যেযাম্ । কিঞ্চ ভর্তুর্হরে যং স্মৃশ স্তম্ভ মিথঃকথনে যোহনুরাগ স্তেন বৈক্লব্যং বৈবশ্ণ্যং তেন বাষ্পকলা তয়া সহ পুলকীকৃতমঙ্গং যেযাম্ । যদ্বা নঃ উপরীতি ব্রজতাং বিশেষণং নিরহঙ্কারত্বাং অস্মন্তোহপি যেহদিকান্তে যদ্ ব্রজন্তীত্যর্থঃ ॥ স্বামী ॥ ২৭ ॥ অনিমিষাং কালানবীনামিত্যর্থঃ ॥ শ্রীশ্রী ॥ ২৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো । ২৭ । অর্থঃ । অনিমিষাং (দেবতাদিগের) ঋষভানুবৃত্ত্যা (শ্রেষ্ঠ যে ভগবান্, তাঁহার অনুবৃত্তিদ্বারা— ভগবানে ভক্তিপ্রভাবে) দূরে যমাঃ (যম যাঁহাদের নিকট হইতে দূরে অপস্থত হইয়াছেন) হি নঃ উপরি (যাঁহারা আমাদেরও উপরে, অর্থাৎ যাঁহারা ভক্তিপ্রভাবে আমাদের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ) স্পৃহণীয়শীলাঃ (যাঁহাদের কারুণ্যাদিগুণ অস্ত্রের স্পৃহণীয়), মিথঃ (পরস্পর) ভর্তুঃ (প্রভুর—ভগবানের) স্মৃশসঃ (স্মৃকীর্তির) কথনানুরাগ-বৈক্লব্য-বাষ্পকলয়া (কীর্তনে অনুরাগজন্তু বিবশতাবশতঃ যাঁহাদের নেত্রে জলকণা) পুলকীকৃতাজ্জাঃ (এবং যাঁহাদের অঙ্গে পুলক, তাঁহারা) যৎ (যেখানে—যে বৈকুণ্ঠে) ব্রজন্তি (গমন করেন) ।

অনুবাদ । ব্রহ্মা দেবগণকে বলিলেন :—দেবগণের প্রধান বা অধীশ্বর ভগবানে ভক্তির প্রভাবে যাঁহারা যমকে দূরে অপসারিত করিয়াছেন, (ভক্তিপ্রভাবে) যাঁহারা আমাদের হইতেও শ্রেষ্ঠ, যাঁহাদের কারুণ্যাদিগুণ আমাদেরও স্পৃহণীয়, এবং যাঁহারা পরস্পর নিজ প্রভু ভগবানের উপাদেয় যশোরাশি কীর্তনে অনুরাগভরে বিবশ হইয়া অশ্রুর সহিত পুলক ধারণ করেন, তাঁহারা বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন । ২৭

অনিমিষাং—যাঁহারা কালপ্রবাহের অগীন নহেন, কালপ্রভাবজাত, বার্কিক্যাদি যাঁহাদের নাই, তাঁহাদের ; দেবতাদের । অনিমিষানুবৃত্ত্যা—অনিমিষদিগের (দেবতাদের) ঋষভ (প্রধান বা অধীশ্বর যিনি), সেই ভগবানের অনুবৃত্তি (সেবা বা ভক্তি) দ্বারা ; দূরেযমাঃ—দূরে যম যাঁহাদের, তাঁহারা দূরেযমাঃ ; ভক্তিপ্রভাবে যাঁহারা যমকে (অর্থাৎ যমের শাসনকে বা শাসন-ভয়কে) দূরে অপসারিত করিয়াছেন ; যাঁহারা যমের শাসনের অতীত ; স্পৃহণীয়শীলাঃ—স্পৃহণীয় (অপরের বাঞ্ছনীয়) শীল (কারুণ্যাদি গুণসমূহ) যাঁহাদের ; যাঁহাদের কারুণ্যাদিগুণসমূহ অপরের (আমাদেরও—ব্রহ্মাদিদেবগণেরও) বাঞ্ছনীয় ; স্মৃশসঃ কথনানুরাগ-বৈক্লব্য-বাষ্প-কলয়া—উত্তম যশোরাশির কথনে অনুরাগবশতঃ যে বৈক্লব্য (বিবশতা), সেই বৈক্লব্যবশতঃ (নয়নে উদ্গত) যে বাষ্পকলা (অশ্রুসমূহ), তাহার সহিত পুলকীকৃতাজ্জাঃ—যাঁহাদের অঙ্গ পুলকীকৃত (পুলকিত) হইয়াছে । ভগবদ্গুণকীর্তনবশতঃ যাঁহাদের নয়নে অশ্রু এবং দেহে পুলকের উদ্গম হইয়াছে, তাঁহারা—নঃ উপরি—এবং যাঁহারা উপরি উক্ত গুণাবলীর অধিকারী বলিয়া (ব্রহ্মাদিদেবগণেরও) উপরে, ব্রহ্মাদিদেবগণ হইতেও শ্রেষ্ঠ, তাঁহারা বৈকুণ্ঠে বাইয়া থাকেন । অথবা (নঃ উপরি-বাক্যের উক্তরূপ অর্থ না করিয়া, ব্রজন্তি-ক্রিয়ার সহিত তাহার অর্থ করিলে), তাদৃশ ভক্তগণ নঃ উপরি—আমাদের উপরিস্থিত বৈকুণ্ঠলোকে ব্রজন্তি—গমন করেন ।

পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৬৩ । উপাসক তিন রকমের—অকাম, সর্বকাম, আর মোক্ষ-কাম । স্বস্থখবাসনাদি যাঁহাদের নাই, তাঁহারা

তথাহি (ভাঃ ২।৩।১০)—

অকামঃ সৰ্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ

তীৰ্ণেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥ ২৮

“বুদ্ধিমানের” অর্থ—যদি বিচারজ্ঞ হয়।

নিজকাম-লাগি তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ৬৪

ভক্তি বিমু কোন সাধন দিতে নারে ফল।

সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥ ৬৫

অজাগলস্তন্যায় অন্য সাধন।

অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান্ জন ॥ ৬৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

অ-কাম। যাঁহারা সৰ্ববিধ ইল্লিয়-ভোগ্য বস্তু কামনা করেন, তাঁহারা সৰ্বকাম—ভুক্তি-মুক্তি-কামী। আর যাঁহারা ব্রহ্ম-সাধুজা-মুক্তি কামনা করেন, তাঁহারা মোক্ষকাম।

শ্লো। ২৮। অম্বয়। অম্বয়াদি ২।২২।১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক।

৬৪। বুদ্ধিমানের ইত্যাদি—পূর্ববর্তী শ্লোকের “উদারধীঃ” শব্দের অর্থই “বুদ্ধিমান্”।

পূর্ববর্তী-শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, অকামই হউন, সৰ্বকামই হউন, কিম্বা মোক্ষকামই হউন, যে কেহই হউন না কেন, যদি তিনি বুদ্ধিমান্ হন, ভালমন্দ বিচার করার ক্ষমতা যদি তাঁহার থাকে, তবে নিজের অভীষ্ট বস্তুটা পাওয়ার নিমিত্ত তিনি শ্রীকৃষ্ণকেই ভজন করিবেন—অন্য কাহাকেও নহে। শ্রীকৃষ্ণকে কেন ভজন করিবেন, তাহার হেতু পরবর্তী পয়ারে বলা হইয়াছে।

ইহাৱারা ইহাও ধ্বনিত হইতেছে যে, নিজ কাম্যবস্তু পাওয়ার জন্ত যিনি কৃষ্ণকে ভজন করেন না, তিনি বুদ্ধিমান্ নহেন।

ভজয়—ভক্তিযোগে উপাসনা করেন।

৬৫। শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করার হেতু এই যে, শ্রীকৃষ্ণ-ভজন না করিলে ভুক্তি বা মুক্তি যাহাই কিছু নিজের অভীষ্ট হউক না কেন, তাহা পাওয়া যায় না। কারণ, জ্ঞান, যোগ, কৰ্ম ইহাদের কোনও সাধনই ভক্তির সহায়তা ব্যতীত, স্বতন্ত্রভাবে নিজ নিজ ফলও দিতে পারে না। এজন্তই বলা হয়—“ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কৰ্মযোগজ্ঞান। ২।২২।১৪ ॥” “ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধৰ্ম উক্ৰব। ন সাধ্যায়ত্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোৰ্জিতা ॥ শ্রী, ভা, ১।১।১৪।২১ ॥”

সব ফল ইত্যাদি—কৰ্ম, যোগ ও জ্ঞান, নিজ নিজ ফল প্রদান করিতে ভক্তির সহায়তার অপেক্ষা করে, কিন্তু ভক্তি নিজের ফল প্রদান করিতে কৰ্মযোগাদির কোনও অপেক্ষাই রাখে না। কারণ, ভক্তি স্বতন্ত্র অর্থাৎ অন্ত-নিরপেক্ষ এবং ভক্তি প্রবল—নিজেই প্রভূত-শক্তি-সম্পন্ন, সুতরাং অন্য কাহারও শক্তির অপেক্ষা রাখে না। কৰ্মযোগাদি স্বতন্ত্রও নহে, প্রবলও নহে।

৬৬। অজাগলস্তন—অজা অর্থ ছাগী; ছাগীর গলায় যে মাংসপিণ্ড থাকে, তাহা দেখিতে অনেকটা স্তনের মতনই; এজন্ত উহাকে অজাগলস্তন (ছাগীর গলার স্তন) বলে। দেখিতে স্তনের মত দেখায় বলিয়াই উহাকে স্তন বলে, বাস্তবিক উহা স্তন নয়; কারণ, স্তনের স্থায় উহা হইতে ছদ্ধ নিঃসৃত হয় না। অন্ত সাধন—ভক্তিব্যতীত অন্য সাধন। জ্ঞানযোগ-কৰ্মাদি। অজাগলস্তন ন্যায় অন্ত সাধন—কৰ্ম যোগ-জ্ঞানাদি অন্ত সাধন, সাধন-সাদৃশ্যেই সাধন বলিয়া পরিচিত, বাস্তবিক ইহারা সাধন নহে। কারণ, যে অমুষ্ঠানের দ্বারা সাধ্যবস্তু বা অভীষ্ট বস্তু পাওয়া যায়, তাহাকেই সাধন বলে। যাহা দ্বারা অভীষ্ট বস্তু পাওয়া যায় না, তাহাকে সাধন বলা সঙ্গত হয় না। কৰ্ম-যোগ-জ্ঞানাদিও স্বতন্ত্রভাবে ভুক্তি-মুক্তি-আদি সাধকের অভীষ্ট বস্তু দিতে পারে না, সুতরাং প্রকৃত প্রস্তাবে কৰ্ম-যোগাদিকে সাধন বলা যায় না। ভক্তিই প্রকৃত সাধন; কারণ, ভক্তি দ্বারা সাধকের যে কোনও অভীষ্ট বস্তু পাওয়া যায়। তথাপি কৰ্ম-যোগ-জ্ঞানাদিকে যে সাধন বলা হয়—তাহা কেবল ছাগীর গলার মাংসপিণ্ডকে স্তন বলার মত। অজাগলস্তন যেমন দেখিতেই স্তনের মত, কিন্তু তাহাতে ছদ্ধ নাই, কৰ্মযোগাদিও বাহ্যিক অমুষ্ঠানাদিতেই সাধনের মত মনে হয়,

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (৭.১৬)—

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন ।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ ২৯

‘আর্ত’ ‘অর্থার্থী’ দুই সকাম ভিতরে গণি ।

‘জিজ্ঞাসু’ ‘জ্ঞানী’ দুই মোক্ষকাম মানি ॥ ৬৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

স্কৃতিনস্ত মাং ভজন্ত্যেব তে চ স্কৃতিতারম্যেন চতুর্বিধা ইত্যাহ চতুর্বিধা ইতি । পূর্বজন্মস্থ যে কৃতপুণ্যাস্তে মাং ভজন্তি তে চতুর্বিধাঃ—আর্তো রোগাত্তিভূতঃ স যদি পূর্বং কৃতপুণ্য স্তহি মাং ভজতি অন্যথা ক্ষুদ্রেদেবতাভজনে সংসরতি এবং উত্তরত্রাপি দ্রষ্টব্যম্ । জিজ্ঞাসু রাত্তজ্ঞানেচ্ছুঃ অর্থার্থী অত্র পরত্র চ ভোগসাধনভূতার্থপ্রেশুঃ, জ্ঞানী চাত্মবিৎ ॥ স্বামী ॥ ২৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বাস্তবিক সাধন নহে ; কারণ, সাধকের অভীষ্ট বস্তু দিতে পারে না । ভক্তির সহায়তা যখন পায়, তখনই তাহারা সাধকের অভীষ্ট বস্তু দিতে পারে ; তাহা না হইলে নয় ; ভক্তি কিন্তু কর্মযোগাদির সহায়তাব্যতীতই সাধকের অভীষ্ট বস্তু দিতে পারে । একতাই বলা হইয়াছে, যাহারা বুদ্ধিমান, তাহারা এই সমস্ত বিচার করিয়া শ্রীহরিকেই ভজনা করেন অর্থাৎ ভক্তিযোগের অনুষ্ঠান করেন ।

শ্লো। ২৯। অম্বয়। অর্জুন (হে অর্জুন) ! ভরতর্ষভ (হে ভরতবংশশ্রেষ্ঠ) ! আর্তঃ (বিপদগ্রস্ত বা রোগাদিবিষা অভিভূত), জিজ্ঞাসুঃ (তত্ত্বজ্ঞানলাভেচ্ছুক), অর্থার্থী (ধনাদিপ্রার্থী), জ্ঞানী চ (এবং জ্ঞানী—আত্মবিৎ) [এ ত] (এই) চতুর্বিধাঃ (চারি রকম) স্কৃতিনঃ (স্কৃতী) জনাঃ (লোক) মাং (আমাকে) ভজন্তে (ভজন করে) ।

অনুবাদ। হে ভরতবংশাবতংস অর্জুন ! আর্ত (বিপদগ্রস্ত), জিজ্ঞাসু (তত্ত্ব-জ্ঞানেচ্ছু) অর্থার্থী (ধনাদি-প্রার্থী) এবং জ্ঞানী—এই চতুর্বিধ স্কৃতী লোক-সকল আমার ভজন করেন । ২৯

আর্তঃ—রোগাদিতে অভিভূত ; যাহারা বহুকাল যাবৎ কোনও কঠিনরোগে ভুগিতেছে, কিম্বা যাহারা অত্র কোনওরূপ বিপদে পতিত হইয়াছে, তাহাদিগকে আর্ত বলে ; রোগাদি হইতে বা বিপদ হইতে উদ্ধার পাওয়ার জন্য তাহা । শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিয়া থাকে—যদি তাহারা স্কৃতী হয় ; স্কৃতী না হইলে শ্রীকৃষ্ণভজনে মতি হইবে না—বিপদ হইতে মুক্তিনাভের নিমিত্ত অন্তদেবদেবীর পূজাদিই করিতে ইচ্ছুক হইবে । **জিজ্ঞাসুঃ**—তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে ইচ্ছুক ; **অর্থার্থী**—ধন-সম্পত্তি-আদি ইহকালের এবং স্বর্গাদি পরকালের ভোগসাধন বস্তু লাভ করিতে ইচ্ছুক ; **জ্ঞানী**—আত্মবিৎ ; বিশুদ্ধাত্মঃকরণবিশিষ্ট সন্ন্যাসী (চক্রবর্তী) ; পরবর্তী ৬৭ পয়ারে “জিজ্ঞাসু” ও “জ্ঞানীকে” মোক্ষকাম বলা হইয়াছে ; তাহাতে বুঝা যায়, এই শ্লোকে “জ্ঞানী” বলিতে “নির্বিশেষ-ব্রহ্মধ্যানপরায়ণ” ব্যক্তিকেই,—জ্ঞানমার্গের সাধককেই—লক্ষ্য করা হইয়াছে । যাহা হউক, আর্ত, জিজ্ঞাসু-আদি যদি **স্কৃতিনঃ**—স্কৃতী হয়, পূর্বজন্মের সঞ্চিত পুণ্য যদি তাহাদের থাকে, তাহা হইলে তাহারা স্ব-স্ব-অভীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিয়া থাকে ।

পূর্ব শ্লোকে বলা হইয়াছে, সর্বকাম বা মোক্ষকাম ব্যক্তিগণ যদি স্বেচ্ছা হয়, তাহা হইলে তাহারা শ্রীকৃষ্ণভজন করিয়া থাকে । এই শ্লোকেও তাহাই বলা হইল—“আর্ত” ও “অর্থার্থী” ব্যক্তিগণ সকাম বলিয়া “সর্বকামের” এবং “জিজ্ঞাসু” ও “জ্ঞানী” ব্যক্তিগণ “মোক্ষকামের” অন্তর্ভুক্ত ।

৬৭। জ্ঞান-মার্গের সাধকগণ সকলেই নির্বিশেষ ব্রহ্মের সঙ্গে সাযুজ্য-মুক্তি প্রার্থনা করেন । ইহাদের মধ্যে সাধারণতঃ তিনটি শ্রেণী দেখা যায় । প্রথমতঃ, যাহারা পরতত্ত্বের একমাত্র নিগূর্ণ, নিঃশক্তিক, নির্বিশেষ স্বরূপের অস্তিত্ব মাত্র স্বীকার করেন, কিন্তু সাকার, সগুণ, স-শক্তিক কোনও স্বরূপের অস্তিত্ব আছে বলিয়া স্বীকার করেন না (এহলে সগুণ অর্থ অপ্রাকৃত-গুণ-সম্পন্ন—প্রাকৃত-গুণযুক্ত নহে) । দ্বিতীয়তঃ, যাহারা পরতত্ত্বের নির্বিশেষস্বরূপ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

স্বীকার করেন, এবং সবিশেষ স্বরূপকে মায়িক সত্ত্ব-গুণজাত বলিয়া মনে করেন । তৃতীয়তঃ, ষাঁহার নির্বিশেষ-স্বরূপ স্বীকার করেন, সবিশেষ-স্বরূপও স্বীকার করেন ; এবং সবিশেষ-স্বরূপকে সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ বলিয়াই স্বীকার করেন । এই শেষোক্ত শ্রেণীর জ্ঞানী সাধকেরাই শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন । ইহার কারণ এইঃ—সকল সাধকই মায়া হইতে মুক্তিলাভ করিতে চাহেন । মায়া কিন্তু ভগবানের শক্তি, তাই এই মায়া জীবের পক্ষে হ্রতক্রমণীয়া । “দৈবী হেষ্টি গুণময়ী মম মায়া হ্রতয়া । গীতা ।” জীব নিজের শক্তিতে কিছুতেই এই দৈবীমায়ার হাত হইতে উদ্ধার পাইতে পারে না । শ্রীভগবান্ ব্যতীত অপর কেহই ভগবানের শক্তি মায়াকে অপসারিত করিতে পারে না । তাই ষাঁহার শ্রীভগবানের ভজন করেন, তাঁহার শরণাপন্ন হন, একমাত্র তাঁহারাই তাঁহার কৃপায় এই দৈবীমায়ার হাত হইতে উদ্ধার পাইতে পারেন ।

“মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে । গীতা ।” ইহাই হইল গীতার উক্তি । এই উক্তি হইতে বুঝা গেল, ভগবানের শরণাপন্ন হইলে, তিনি কৃপা করিয়া শরণাগত-জীবকে মায়ার হাত হইতে নিষ্কৃতি দিয়া থাকেন, এবং ইহা ব্যতীত নিষ্কৃতির অত্র পন্থাও নাই । তাহা হইলে, ভগবানের যেই স্বরূপে কৃপালুতা আছে, সেই স্বরূপের উপাসনা করিলেই তিনি উপাসকের প্রতি কৃপা দেখাইতে পারেন ; কিন্তু যে স্বরূপে কৃপালুতাদি অপ্রাকৃত গুণ নাই, সেই স্বরূপ কিরূপে কৃপা দেখাইবেন ? ব্রহ্মের নির্বিশেষ-স্বরূপ হইলেন নিঃশূন্য—কৃপালুতা ও ভক্তবাৎসল্যাদি গুণ তাঁহাতে নাই ; সুতরাং তিনি সাধকের প্রতি কৃপা প্রকাশ করিতেও পারেন না, তাঁহাকে মায়া হইতে উদ্ধার করিতেও পারেন না—উদ্ধার করার শক্তিও তাঁহার নাই ; কারণ, তিনি নিঃশক্তিক ।

সুতরাং একমাত্র সবিশেষ-স্বরূপের উপাসনা করিলেই তিনি কৃপা করিয়া সাধক-জীবকে মায়া হইতে মুক্ত করিতে পারেন ; কারণ, তিনি সগুণ-সম্পত্তিক বলিয়া কৃপালুতা ও ভক্তবাৎসল্যাদিগুণ তাঁহাতে আছে, এবং সম্পত্তিক বলিয়া কৃপা করিয়া সাধক-জীবকে মায়া হইতে উদ্ধার করিবার শক্তিও তাঁহার আছে । এজন্তই শেষোল্লিখিত জ্ঞানী-সাধকগণ মুক্তি পাওয়ার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন ; তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের চরণে শরণ লইয়া মায়া হইতে উদ্ধার প্রার্থনা করেন, এবং তাঁহার নির্বিশেষ স্বরূপের সঙ্গে সাযুজ্য-মুক্তি প্রার্থনা করেন । তিনিও কৃপা করিয়া তাঁহাদিগকে মায়া-মুক্ত করিয়া তাঁহার নির্বিশেষ স্বরূপের সঙ্গে সাযুজ্য দিয়া থাকেন । ভক্তি-শাস্ত্রের মতে একমাত্র এই শ্রেণীর জ্ঞানী-সাধকগণই মুক্তিলাভ করিতে পারেন । অপর দুই শ্রেণী নহে । কারণ, ষাঁহার সবিশেষ স্বরূপের অস্তিত্ব গোটেই স্বীকার করেন না, সুতরাং কোনও সবিশেষ-স্বরূপের শরণাপন্ন হন না, তাঁহাদিগকে মায়া-মুক্ত করিবেন কে ? মায়ামুক্ত হওয়ার পূর্বে তো আর মায়াভীত-নির্বিশেষ-স্বরূপের সঙ্গে সাযুজ্য হইতে পারে না ? তাঁহাদের নির্বিশেষ-স্বরূপ তো নিঃশূন্য, নিঃশক্তিক ; নিঃশক্তিক বলিয়া তাঁহাদের উপাসনার কথাও তিনি জানিতে পারেন না—কারণ, তাঁহাতে সংবিৎ-শক্তি নাই । এইজন্ত এবং কৃপালুতাদি-গুণ-শূন্য বলিয়া তিনি সাধককে মায়া-মুক্ত করিতে পারেন না । আর ষাঁহার সবিশেষ-স্বরূপকে মায়িক-সত্ত্বগুণের বিকার বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদেরও ঐ অবস্থা । তাঁহার যদি সবিশেষ বিগ্রহের শরণাপন্ন হন, তথাপি তাঁহার মায়ামুক্ত হইতে পারেন না । কারণ, সবিশেষ স্বরূপকে তাঁহার মায়িক বিগ্রহ বলিয়া মনে করেন, সবিশেষ স্বরূপও তাঁহাদের নিকটে মায়িক-বিগ্রহ-রূপেই ক্রিয়া করিবেন—“যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাং স্তুত্বৈব ভজাম্যহম্ । গীতা ।” মায়াভীত সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহের ধর্ম্য তাঁহাদের নিকটে প্রকাশ করিবেন না । যিনি নিজেই মায়িক-বিগ্রহ, তিনি কখনও কাহাকেও মায়া হইতে মুক্ত করিতে পারেন না । বায়ুমণ্ডলের মধ্যে অবস্থিত কোনও মানুষ কখনও কোনও বস্তুকে বায়ুমণ্ডলের বাহিরে নিক্ষেপ করিতে পারেন না । নিদ্রিত ব্যক্তি কখনও ইচ্ছা করিয়া অপর নিদ্রিত ব্যক্তিকে জাগরিত করিতে পারে না ।

যাহা হউক, এখন মূল পয়ারের মর্ম্ম প্রকাশ করা যাউক ।

আর্ত-ভক্ত ও অর্থার্থী-ভক্ত এই উভয়েই সকাম । কারণ, রোগাদি হইতে মুক্তি, স্বর্গাদি ভোগ প্রভৃতি আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতিজনক বস্তুই তাঁহাদের প্রার্থন্য ।

এই চারি স্কৃতি হয়ে মহা ভাগ্যবান্ ।

তত্ত্বং কামাদি ছাড়ি মাগে শুদ্ধভক্তিদান ॥ ৬৮

সাধুসঙ্গকৃপা কিবা কৃষ্ণের কৃপায় ।

কামাদি হুঃসঙ্গ ছাড়ি শুদ্ধভক্তি পায় ॥ ৬৯

তথাহি (ভাঃ ১।১০।১১)—

সংসঙ্গামুক্তহুঃসঙ্গো হাতুং নোৎসহতে বুধঃ ।

কীর্ত্যমানং যশো যশ্চ সঙ্কদাকর্ষ্য রোচনম্ ॥ ৩০

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তেযাং পুনঃ কৃষ্ণবিরহাসহনং কৈমুতিকন্তায়ৈনাহ সংসঙ্গাদিতি দ্বাভ্যাম্ । সতাং সঙ্গাদ্ভেতোঃ মুক্তঃ পুত্রাদিবিষয়ো হুঃসঙ্গো মেন সঃ । সন্তিঃ কীর্ত্যমানঃ রুচিকরং যশ্চ যশঃ সঙ্কদপ্যাকর্ষ্য সংসঙ্গং ত্যক্তুং ন শক্নোতি ॥ স্বামী ॥ ৩০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী—এই দুই শ্রেণীর ভক্ত ব্রহ্মের সঙ্গে সাযুজ্য-মুক্তি কামনা করেন (মোক্ষকামী) ।

৬৮। এই চারি—আর্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী। ইঁহারা মহাভাগ্যবান্, পরম-স্কৃতিশালী। যেহেতু কৃষ্ণের কৃপায় কিম্বা সাধুর কৃপায়, অর্থার্থীর বা মোক্ষার্থীর কামনা ত্যাগ করিয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-চরণে শুদ্ধভক্তি প্রার্থনা করেন।

তত্ত্বংকামাদি—প্রত্যেকের নিজ নিজ বাসনা। আর্তভক্ত রোগাদি হইতে নিষ্কৃতির জন্ত কৃষ্ণ-ভজন করেন; এই রোগ-নিষ্কৃতি হইল তাঁহার কাম। অর্থার্থী—ধন-জন-স্বর্গাদির জন্ত শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন। ধন-জনাদি হইল তাঁহার কাম। জিজ্ঞাসু—আত্ম-জ্ঞান-লাভের জন্ত ভজন করেন, আত্ম-জ্ঞান লাভ হইল তাঁহার কাম। জ্ঞানী—সাযুজ্য-মুক্তি লাভের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন; সাযুজ্য-মুক্তি হইল তাঁহার কাম। সকলেই নিজের জন্ত একটা কিছু পাওয়ার উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতেছেন—আর্ত চাহেন রোগ-মুক্তি—নিজের বা নিজের কোনও আত্মীয়ের জন্ত। অর্থার্থী চাহেন—ধন-জনাদি, নিজের জন্য। জ্ঞানী চাহেন—মুক্তি নিজের জন্য। নিজের কথা সম্যক্রূপে ভুলিয়া গিয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-স্বথের নিমিত্ত ইঁহাদের কেহই শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতেছেন না।

কিন্তু যখন ইঁহাদের পরম-সৌভাগ্যের উদয় হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণের চরণে—ধন-জন-মোক্ষ আদি নিজ নিজ কাম্যবস্তুর নিমিত্ত প্রার্থনা না করিয়া—শ্রদ্ধা-ভক্তি প্রার্থনা করিয়া থাকেন। সেই পরম সৌভাগ্যটী কি, তাহাই পরবর্তী পয়ায়ে বলিতেছেন।

শুদ্ধভক্তি—ইহকালের বা পরকালের নিজের ভোগ-সুখাদি, এমন কি মোক্ষাদি পর্য্যন্ত উপেক্ষা করিয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির নিমিত্ত যে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা, তাহাকেই শুদ্ধা ভক্তি বলে। অন্যাত্মলাষিতাশূন্য জ্ঞানকর্ম্মাত্মনাবৃতম্। আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥ ভ, র, সি, ১।১১৯ ॥” ২।১১।১৪৮ পয়ায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

৬৯। কোন্ পরম সৌভাগ্যের উদয় হইলে আর্ত অর্থার্থী-আদি চতুর্বিধ ভক্তগণ নিজ নিজ কাম্যবস্তুর প্রার্থনা না করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-চরণে শুদ্ধভক্তি প্রার্থনা করেন, তাহাই এই পয়ায়ে বলা হইয়াছে। সাধুকৃপা বা কৃষ্ণকৃপাই এই পরম-সৌভাগ্য। “মহৎকৃপাবিনা কোন কর্ম্মে ভক্তি নয়। কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ সংসার না যায় ক্ষয় ॥ ২।২২।৩২ ॥” সাধুসঙ্গকৃপা—সাধুর (মহতের) সঙ্গ এবং কৃপা; সাধুসঙ্গের প্রভাবে সাধুর কৃপা। কামাদিহুঃসঙ্গ—সাধুকৃপায় বা কৃষ্ণকৃপায় ভুক্তি-মুক্তি-আদি কামনা ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিলেই শুদ্ধভক্তি পাইতে পারেন। এইস্থলে কামাদিকে হুঃসঙ্গ বলা হইয়াছে। ইহার তাৎপর্য্য পরবর্তী পয়ায়ের ব্যাখ্যায় প্রকাশ করা হইতেছে।

শ্লো। ৩০। অম্বয়। সংসঙ্গাং (সাধুসঙ্গের প্রভাবে) মুক্তহুঃসঙ্গঃ (কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্তিব্যতীত অন্যকামনারূপ হুঃসঙ্গ যিনি ত্যাগ করিয়াছেন; তাদৃশ) বুধঃ (বুদ্ধিমান ব্যক্তি) কীর্ত্যমানং (সাধুগণকর্তৃক কীর্ত্যমান) রোচনং (রুচিকর) যশ্চ (যাঁহার—যে ভগবানের) যশঃ (যশঃ—কীর্তি, গুণ) সঙ্কৎ (একবার) আকর্ষ্য (শ্রবণ করিয়া) হাতুং (সেই সংসঙ্গ ত্যাগ করিতে) ন উৎসহতে (সমর্থ হয় না)।

হুঃসঙ্গ কহি—কৈতব আত্মবঞ্চনা ।

‘কৃষ্ণ’-‘কৃষ্ণভক্তি’ বিনু অন্য কামনা ॥ ৭০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । সংসঙ্গ-প্রভাবে যিনি (কৃষ্ণভক্তি-কামনা ব্যতীত অন্যকামনারূপ) হুঃসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছেন। সেই বুদ্ধিমান জন, সাধুগণকর্তৃক কীর্ত্যমান রুচিকর ভগবদ্ব্যংগঃ একবার শ্রবণ করিলে আর সংসঙ্গ ত্যাগ করিতে সমর্থ হন না । ৩০

সংসঙ্গের প্রভাবে যে কৃষ্ণবিষয়ক-কামনাব্যতীত অন্যকামনা দূরীভূত হয়, “সংসঙ্গাৎ মুক্তহুঃসঙ্গঃ”-পদে তাহা স্মৃতিত হইতেছে ; সাধুদের সঙ্গ করিতে করিতে তাঁহাদের কৃপা হইলেই অন্যকামনা দূরীভূত হওয়া সম্ভব এবং সাধুকৃপা ব্যতীতও তাহা হওয়ায় সম্ভাবনা নাই । “মহৎ-কৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয় । কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ সংসার না যায় ক্ষয় ॥ ২১২১৩২ ॥” সাধু বা মহতের লক্ষণ ১১১২২ এবং ২১১৭।১০৬ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

সংসঙ্গের প্রভাবে হুঃসঙ্গ দূরীভূত হইলে যে ভক্তির উদয় হয়, “হাতুং ন উৎসহতে”-বাক্যে তাহা স্মৃতিত হইতেছে ; কারণ, ভগবৎ-কথা-শ্রবণের জন্য লালসাই ভক্তির লক্ষণ ; এই লালসা জন্মে বলিয়াই—সাধুসঙ্গ ত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না ।

এই শ্লোক পূর্ববর্তী ৬৯ পয়ারের প্রমাণ ।

৭০। **হুঃসঙ্গ**—অসং-সঙ্গ, কু-সঙ্গ । **কৈতব**—আদিলীলায় বলা হইয়াছে—“কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম । সেহ এক জীবের অজ্ঞান-তমোগর্ভ ॥ অজ্ঞান-তমের নাম কহিয়ে কৈতব । ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষবাঞ্ছা’-আদি সব ॥ তার মধ্যে মোক্ষ-বাঞ্ছা কৈতব প্রধান । যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥ ১১১৫০-৫২ ॥” তাহা হইলে বুঝা গেল, যাহা কৃষ্ণভক্তির বাধক, তাহাই কৈতব । **আত্ম-বঞ্চনা**—নিজেকে বঞ্চিত করিবার উপায় মাত্র । **কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্তি বিনু**—কৃষ্ণপ্রাপ্তির কামনা, কিম্বা কৃষ্ণভক্তি পাওয়ার কামনা ব্যতীত অন্য কামনা হৃদয়ে পোষণ করাই হুঃসঙ্গ করা । এইরূপ হুঃসঙ্গ করিলেই নিজেকে শ্রীকৃষ্ণ-সেবাসুখ হইতে বঞ্চিত করা হয় । পরবর্তী ৭১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

যাহা সূ-সঙ্গ নহে, সং-সঙ্গ নহে, তাহাই হুঃসঙ্গ । সংসঙ্গ বলিতে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ বা শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধীয় বস্তুর সঙ্গই বুঝায় (২১২১৪২ পয়ারের টীকায় সং-সঙ্গ শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য ।) তদ্ব্যতীত অন্য যে কিছুই সঙ্গ—তাহাই অসংসঙ্গ বা হুঃসঙ্গ । তাই—শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অপর বস্তুর সাহচর্য, বা অপর বস্তুতে আসক্তি, কিংবা সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান-ব্যতীত অন্য কার্যাদির অনুষ্ঠান, বা অন্য-কার্যাদিতে আসক্তিই হুঃসঙ্গ ।

কামনার পোষণকেই সঙ্গ বলা হইয়াছে । বাস্তবিক কোনও বস্তুর বা লোকের সঙ্গ অপেক্ষা কামনার সঙ্গই ঘনিষ্ঠ । বস্তু বা লোক থাকে বাহিরে, ইচ্ছা করিলে আমরা তাহা হইতে দূরে সরিয়া যাইতে পারি ; কিন্তু কামনা থাকে হৃদয়ের অন্তস্তলে ; আমরা যেখানেই যাই, কামনাও আমাদের সঙ্গে সঙ্গে যাইবে ; কামনা আমাদের নিত্য সহচর । এই কামনা যদি ভক্তির পুষ্টিসাধনের সহায়তা করে, তাহা হইলে জীবের পক্ষে মঙ্গল ; এইরূপ কামনার সঙ্গই বাস্তবিক সং-সঙ্গ । কিন্তু যে কামনা ভক্তির বিঘ্ন জন্মায়, তাহার সঙ্গই হুঃসঙ্গ । এইজন্যই কৃষ্ণকামনা বা কৃষ্ণভক্তি কামনাকে সং সঙ্গ বলা হয় । আর তদ্ব্যতীত অন্য যে কিছু কামনা,—শুভকর্মের কামনা, অশুভকর্মের কামনা বা ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-আদির কামনা—ইত্যাদি নিজের সুখভোগ বা নিজের হুঃখনিবৃত্তির জন্য যে কামনা—যে কামনার লক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণসেবা নহে, সেইরূপ যে কিছু কামনা—তৎসমস্তই হুঃসঙ্গ ।

ভক্তির একটী লক্ষণ হইল শ্রীকৃষ্ণসেবার অভিলাষ ব্যতীত অন্য-অভিলাষ শূন্যতা ; সুতরাং অন্য কামনা যে স্থলে আছে, সে স্থলে ভক্তি থাকিতে পারে না । এইরূপ কামনায় ভক্তি নষ্ট হয় ; ভক্তি নষ্ট হইলে শ্রীকৃষ্ণসেবা প্রাপ্তি অসম্ভব হইয়া পড়ে, জীব শ্রীকৃষ্ণ-সেবাসুখ হইতে বঞ্চিত হয় । এইজন্যই এইরূপ কামনাকে কৈতব বা আত্মবঞ্চনা বলা হইয়াছে ।

তথাপি (ভাঃ ১।১।২)—

ধর্মঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবোহত্র পরমো

নির্মলসরণাং সতাং

বেদ্যং বাস্তুবমত্র বস্তু শিবদং

তাপ ব্রহ্মোন্মূলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিব্রুতে

কিংবা পঠৈরীশ্বরঃ

সদ্বো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ

শুশ্রুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥ ৩১ ॥

‘প্র’-শব্দে মোক্ষবাস্তা—কৈতবপ্রধান ।

এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামী করিয়াছেন ব্যাখ্যান ॥ ৭১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কৃষ্ণ-কামনা এবং কৃষ্ণভক্তি-কামনা ব্যতীত অন্য কামনাই যে কৈতব, তাহার প্রমাণস্বরূপে নিম্নে “ধর্মঃ প্রোজ্জ্বিত-কৈতবঃ” শ্লোকটি উদ্ধৃত করা হইতেছে। এই শ্লোকের মর্ম এই যে, যাহাতে কৈতব আছে, তাহা ধর্ম নহে।

কিন্তু ধর্ম কাকে বলে? ধু+মন্=ধর্ম। ধু-ধাতু ধারণে, আর মন্ প্রত্যয় কর্তৃবাচ্যে ও করণবাচ্যে প্রযুক্ত হয়। তাহা হইলে, যাহা জীবকে ধরিয়া রাখে, তাহাই জীবের ধর্ম, এবং যদ্বারা জীব ধৃত হয়, তাহাও জীবের ধর্ম। কিসে ধরিয়া রাখিবে এবং কিসেই বা ধৃত হইবে? জীবের স্বরূপে। তাহা হইলে, যাহা জীবকে জীবের স্বরূপে বা স্বরূপানুবন্ধি কার্যাদিতে ধরিয়া রাখে, তাহা হইল জীবের ধর্ম; ইহাকে বলে সাধ্য-ধর্ম; এবং যদ্বারা জীব ঐ স্বরূপে বা স্বরূপানুবন্ধি কর্মে (নীত হইয়া) ধৃত হইতে পারে, তাহাও জীবের ধর্ম; ইহাকে বলে সাধন-ধর্ম।

সাধ্য ধর্মই হউক, বা সাধন-ধর্মই হউক, তাহা প্রোজ্জ্বিত-কৈতব হওয়া চাই—তাহাতে কৈতবের গন্ধমাত্রও থাকিতে পারিবে না। অন্য কামনাই কৈতব। জীবের সাধ্যধর্ম যদি শ্রীকৃষ্ণ-সেবাব্যতীত অন্য কিছু হয়, তবে তাহা ধর্ম নয়, তাহা আত্মবঞ্চনা। জীবের সাধনে যদি শ্রীকৃষ্ণসেবা-বাসনা ব্যতীত অন্য-বাসনা-পুষ্টির উদ্দেশ্য থাকে, তবে তাহাও সাধনধর্ম নহে—তাহা আত্মবঞ্চনা।

শ্লো। ৩১। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।১।৩১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য। পূর্বপয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

৭১। প্র-শব্দে ইত্যাদি—উক্ত শ্লোকে “উজ্জ্বিত”-কৈতব-বলিলেই কৈতব-শূন্যতা বুঝাইত; কিন্তু তথাপি “প্রোজ্জ্বিত কৈতব” বলা হইল কেন, একটি প্র-উপসর্গ বেশী বলা হইল কেন, তাহা শ্রীধরস্বামিপাদ টীকাতে ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, এই প্র-শব্দটার তাৎপর্য এই যে—ধর্মে, শ্রীকৃষ্ণসেবা ব্যতীত স্বসুখ-বাসনা-আদি তো থাকিতে পারিবেই না, মোক্ষ-বাসনাও থাকিতে পারিবে না।—“অত্র প্র-শব্দেন-মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরন্তঃ ॥”

প্র-শব্দের অর্থ—প্রকৃষ্টরূপে। তাহা হইলে প্রোজ্জ্বিত শব্দের অর্থ—প্রকৃষ্টরূপে পরিত্যক্ত। যাহা হইতে কৈতব (স্ব-সুখবাসনা) প্রকৃষ্টরূপে পরিত্যক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ যাহাতে স্বসুখবাসনার গন্ধমাত্রও নাই, তাহাই প্রোজ্জ্বিত-কৈতব বা বিশুদ্ধ ধর্ম।

কিন্তু স্ব-সুখবাসনার গন্ধে মোক্ষকে কিরূপে বুঝায়? মোক্ষ অর্থ সাযুজ্য-মুক্তি। যাহারা সাযুজ্য চাহেন, তাঁহাদের—স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকেনা; স্বতরাং ইন্দ্রিয়ভোগ্য জিনিষের উপভোগ তাঁহাদের পক্ষে অসম্ভব। এমতাবস্থায় মোক্ষ-বস্তুটিতে স্বসুখবাসনার গন্ধ কিরূপে থাকিতে পারে?

স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকেনা বলিয়া সাযুজ্য-মুক্তিতে ইন্দ্রিয়-সুখ উপভোগ করা যায় না; এজন্য মোক্ষকে স্বসুখবাসনা-মূলক বলা যায় না। কিন্তু ইহাতে স্ব-সুখ-বাসনার গন্ধ আছে। যাহারা সাযুজ্য-মুক্তি কামনা করেন, তাঁহাদের সাধনের প্রবর্তক কি? মায়া হইতে নিষ্কৃতির বাসনাই তাঁহাদের সাধনের প্রবর্তক। তাঁহারা মায়া হইতে নিষ্কৃতি চাহেন কেন? মায়ার মধ্যে থাকিয়া মায়াতীত ভগবানের সেবা করিতে পারা যায় না—বলিয়াই কি তাঁহারা মায়া হইতে নিষ্কৃতি চাহেন? তাহাও মনে হয় না। কারণ, তাহা হইলে ভগবৎ-সেবার উপযোগী স্বতন্ত্র চিন্ময় দেহ পাওয়ার জন্তই

‘সকামভক্ত অস্ত জ্ঞানি দয়ালু ভগবান্ ।

স্বচরণ দিয়া করে ইচ্ছার পিধান ॥ ৭২

তথাহি (ভাঃ ৫।১৯.২৮)—

সত্যং দিশত্যাৰ্থিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ॥

স্বয়ং বিধতে ভজতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ৩২

সাধুসঙ্গ, কৃষ্ণকৃপা, ভক্তির স্বভাব ।

এ তিনে সব ছাড়ায়—করে কৃষ্ণভাব ॥ ৭৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তঁাহারা চেষ্টা করিতেন এবং শ্রীভগবানের যে স্বরূপটী সেবা-গ্রহণের উপযোগী, সেই স্বরূপের উপাসনাই করিতেন । তাঁহারা চাহেন—ভগবানের নির্বিশেষ-স্বরূপ যে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মের সঙ্গে মিশিয়া যাইতে—নিজেদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব লোপ করিয়া দিতে । ইহার অর্থ কোনও হেতু দেখা যায়না—ইহার একমাত্র হেতুই কেবল মায়া হইতে নিষ্কৃতি ; মায়ার তাড়না সহ হয়না বলিয়াই মায়া হইতে নিষ্কৃতির চেষ্টা । তাহা হইলে, সাযুজ্য-মুক্তি-কামীদের দৃষ্টি রহিল নিজের প্রতি—নিজের ছঃখনিবৃত্তিই তাহাদের উদ্দেশ্য । ইহা প্রত্যক্ষভাবে স্বস্বথ বাসনা না হইলেও স্বস্বথ-বাসনার গন্ধযুক্ত—তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

কৈতব-প্রধান—মোক্ষবাসনাকে কৈতব-প্রধান বলিবার হেতু এই যে, মোক্ষকামীরা নিজেকেই ব্রহ্ম বলিয়া চিন্তা করেন । জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাস হইলেও তাঁহাদের সাধনে ভগবানের সঙ্গে সাধকজীবের সেব্য-সেবকত্ব-ভাবটী নষ্ট হইয়া যায় । শ্রীকৃষ্ণ সেবা-স্বথ-লাভের কোনও সম্ভাবনাই তাঁহাদের থাকেনা, এজন্য মোক্ষবাসনাকে কৈতব-প্রধান (সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ আত্ম-বঞ্চনা) বলা হইয়াছে ।

আদিলীলায় বলা হইয়াছে—“অজ্ঞান-তমের নাম কহিয়ে কৈতব । ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ বাঞ্ছা আদি সব ॥ তার মধ্যে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব-প্রধান । যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥ ১।১।৫০-৫১ ॥” ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্বিধের কোনওটির মধ্যেই কৃষ্ণকামনা বা কৃষ্ণসেবা কামনা নাই ; সুতরাং এই সমস্তই ছঃসঙ্গ এবং কৈতব—আত্ম-বঞ্চনা । যে বস্তু যাহা নহে, তাহাকে তাহা বলিয়া পরিচিত করার চেষ্টার নামই বঞ্চনা । এই ভাবে আত্মাকে (জীবাত্মাকে বা জীবস্বরূপকে—সত্যিকারেয় আগিকে) বঞ্চিত করার চেষ্টাই হইল আত্মবঞ্চনা । জীবাত্মা হইল স্বরূপতঃ কৃষ্ণের দাস ; সুতরাং কৃষ্ণসেবাই হইল তাহার বাস্তব কাম্য । ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষে যাহা পাওয়া যায়, তাহা কৃষ্ণসেবা নয় বলিয়া তাহা জীবস্বরূপের বাস্তব কাম্য নয় ; অথচ তাহাকেই জীবের কাম্য বলিয়া পরিচিত করা হইতেছে ; ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষকে পুরুষার্থ—পুরুষের (জীবের) কাম্য—বলা হইতেছে ; ইহাই আত্মবঞ্চনা । প্রথম ত্রিবিধের সাধন যাহারা করেন, তাঁহাদের মায়ামুক্তি হয় না বলিয়া তাঁহাদিগকে পুনঃ পুনঃ সংসারে গতাগতি করিতে হয় ; ভাগ্যবশতঃ তাঁহারা কোনও সময়ে ভজনোপযোগী নরতনু লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতেও পারেন—এই সম্ভাবনা তাঁহাদের আছে ; কিন্তু মোক্ষ বা সাযুজ্যমুক্তি যাহারা লাভ করেন, মায়ামুক্ত হইয়া যান বলিয়া তাঁহাদের আর সংসারে আসিতে হয় না—সুতরাং শ্রীকৃষ্ণভজনের সম্ভাবনাও তাঁহাদের আর থাকে না । পূর্বভক্তি-বাসনা না থাকিলে সাযুজ্য-মুক্তির অবস্থায় তাঁহাদের পক্ষে ভজনের সম্ভাবনা থাকে না । এইরূপে, মোক্ষপ্রাপ্ত জীবের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণভজনের সম্ভাবনা চিরতরেই বিলুপ্ত হইয়া যায় বলিয়া মোক্ষকে কৈতব-প্রধান বলা হইয়াছে ।

৭২ । **সকাম ভক্ত**—যে ভক্ত শ্রীকৃষ্ণচরণে আত্মস্বথ-ভোগ প্রার্থনা করে । **অস্ত**—মৃত্যু ।

পিধান—আচ্ছাদন ; দূরীকরণ । ২।২।২৫-২৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো । ৩২ অম্বয় । অম্বয়াদি ২।২।১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য । পূর্ববর্তী ৭২ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৭৩ । **সাধু-সঙ্গ, কৃষ্ণকৃপা এবং ভক্তি**, এই তিনের স্বরূপ-গত ধর্ম এই যে, তাহারা অর্থ কামদ্য দূর করাইয়া শ্রীকৃষ্ণ-চরণে ভক্তি জন্মায় । ভক্তি-উন্মেষের অপর কোনও হেতু নাই ।

আগে যতযত অর্থ ব্যাখ্যান করিব ।

কৃষ্ণগুণাস্বাদের এই হেতু জানিব ॥ ৭৪

শ্লোকব্যাখ্যা লাগি এই করিল আভাস ।

এবে শ্লোকের করি মূল-অর্থ প্রকাশ ॥ ৭৫

জ্ঞানমার্গে উপাসক দুই ত প্রকার— ।

কেবল-ব্রহ্মোপাসক, মোক্ষাকাজক্ষী আর ॥ ৭৬

কেবল-ব্রহ্মোপাসক তিন ভেদ হয়— ।

সাধক, ব্রহ্মময়, আর প্রাপ্তব্রহ্মলয় ॥ ৭৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভক্তির স্বভাব—সাধনভক্তির স্বরূপগত ধর্ম । **কৃষ্ণভাব**—শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি । ভক্তিরসামুতসিন্ধুও বলেন—
“সাধনাভিনিবেশেন কৃষ্ণশুভক্তয়োন্তথা । প্রসাদেনাতিথ্যানাং ভাবো দ্বেষাভিজায়তে ॥ আত্মস্ত প্রারিকস্তত্র দ্বিতীয়ে
বিরলোদয়ঃ ॥ ১৩৩৫ ॥ (টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন—অতিথ্যানাং প্রাথমিক-মহৎ-সঙ্গজাতমহাভাগ্যানাম্)—
যাঁহাদের ভাগ্যে প্রথমেই মহৎসঙ্গ লাভ হইয়াছে, সেই অতি ধন্য লোকদিগের সম্বন্ধে ভাব (বা কৃষ্ণরতি) দুই প্রকারে
জন্মে—এক সাধনে অভিনিবেশ (অর্থাৎ সাধন-ভক্তি) দ্বারা, আর শ্রীকৃষ্ণের এবং শ্রীকৃষ্ণভক্তের অনুগ্রহ দ্বারা ; তন্মধ্যে
প্রায় সকলেরই সাধনাভিনিবেশ হইতেই কৃষ্ণরতি জন্মে ; কৃষ্ণের এবং কৃষ্ণভক্তের কৃপা হইতে জাত কৃষ্ণরতি
অতি বিরল ।” কৃষ্ণের কৃপা এবং কৃষ্ণভক্তের কৃপা—উভয়েই অহৈতুকী ; এই কৃপালাভের ভাগ্য কখন কাহার হইবে,
তাহা বলা যায়না ; তাই এইরূপ কৃপা হইতে জাত ভক্তি অতি বিরল । কিন্তু সাধনভক্তির অনুষ্ঠান গুরুকৃপায় বহু
লোকই করিতে পারেন । তাই সাধন-ভক্তিতে অভিনিবেশ হইতেই সাধারণতঃ সকলের ভক্তির উন্মেষ হয় ।

৭৪ । **আগে**—ইহার পরে । **অর্থ**—আত্মারাম-শ্লোকের অর্থ । **কৃষ্ণগুণাস্বাদের এই হেতু**—সাধুসঙ্গ,
কৃষ্ণকৃপা এবং ভক্তি এই তিনটির কোনও একটী না একটীই কৃষ্ণ-গুণাস্বাদের হেতু ।

ভিন্ন ভিন্ন পদসমূহের অর্থ করিয়া এক্ষণে সম্পূর্ণ শ্লোকের অর্থ করিতে উদ্যত হইয়া বলিতেছেন যে, “শ্লোক-
ব্যাখ্যায় যে যে স্থলে আত্মারামগণের কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণ-ভজনের কথা বলা হইবে, সেই সেই স্থলের কোথাও বা
কৃষ্ণ-কৃপা, কোথাও বা সাধুসঙ্গ এবং কোথাও বা ভক্তির কৃপাই ঐ আত্মারামাদির কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হওয়ার, কিম্বা
শ্রীকৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হওয়ার কারণ বলিয়া জানিবে ।”

৭৫-৬ । এক্ষণে মূল আত্মারাম-শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতেছেন । পূর্বে আত্মা-শব্দের সাতটী অর্থের মধ্যে
একটী অর্থ বলা হইয়াছে “ব্রহ্ম” । এই “ব্রহ্ম” অর্থ ধরিয়াই এখন অর্থ করিতেছেন । আত্মাতে বা ব্রহ্মে রমণ করেন
(প্রীতি অনুভব করেন) যাঁহারা, তাঁহারা আত্মারাম । ‘ব্রহ্ম’ বলিতে রূঢ়ি-বৃত্তিতে জ্ঞানমার্গের উপাস্ত নির্বিশেষ-
ব্রহ্মকেই বুঝাইতেছে । **এজন্ত**—জ্ঞানমার্গের সাধক কত প্রকার, তাহা বলিতেছেন ।

যাঁহারা পরতত্ত্বকে নিরাকার, নির্বিশেষ, নিঃশক্তিক বলিয়া মনে করেন, নিজেকে ঐ ব্রহ্মের সঙ্গে অভিন্ন
মনে করেন এবং ঐ ব্রহ্মের সঙ্গে যাঁহারা সাযুজ্য-মুক্তি কামনা করেন—তাঁহারা **জ্ঞান-মার্গের উপাসক** । এই
উপাসক দুই রকমের :—কেবল-ব্রহ্মোপাসক এবং মোক্ষাকাজক্ষী ।

যাঁহারা আত্মার ব্রহ্মসম্পত্তি লাভের আশায় ব্রহ্মের উপাসক, মায়ামুক্তির বাসনা যাঁহাদের উপাসনার প্রবর্তক
নহে, তাঁহারা **কেবল ব্রহ্মোপাসক** । আর যাঁহারা মাত্র মুক্তির জন্যই ব্রহ্মের উপাসক, তাঁহারা **মোক্ষাকাজক্ষী** ।

৭৭ । কেবল-ব্রহ্মোপাসক আবার তিন রকম :—সাধক, ব্রহ্মময় এবং প্রাপ্ত-ব্রহ্ম-লয় । যে জীব ব্রহ্মে-লীন
হইয়াছেন, তিনি **প্রাপ্তব্রহ্ম-লয়** । যিনি ব্রহ্মে লীন হন নাই, যথাবস্থিত দেহেই আছেন, অথচ যাঁহার সর্বত্রই
ব্রহ্ম-স্ফূর্তি হয়, তিনি **ব্রহ্মময়** । আর শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত কবি-হবি-আদি নব-যোগীন্দ্রাদির ত্রায় যুক্ত হইয়াও যিনি
সাধকের ন্যায় আচরণ করেন, তিনি **সাধক** । এই তিন রকমের উপাসকগণই নির্বিশেষ-ব্রহ্মে আনন্দ অনুভব করেন ।
সুতরাং তাঁহারা আত্মা-রাম (ব্রহ্ম-রাম) ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকেন—
ইহা ক্রমশঃ পরবর্ত্তী পয়ার সমূহে ব্যক্ত করিতেছেন ।

ভক্তি বিনু কেবলজ্ঞানে মুক্তি নহি হয় ।
ভক্তিসাধন করে যেই প্রাপ্তব্রহ্মলয় ॥ ৭৮
ভক্তির স্বভাব—ব্রহ্মহৈতে করে আকর্ষণ ।
দিব্যদেহ দিয়া করায় কৃষ্ণের ভজন ॥ ৭৯
ভক্তদেহ পাইলে হয় গুণের স্মরণ ।

গুণাক্ষয় হৈয়া করে নিশ্চল ভজন ॥ ৮০
তথাহি ভাবার্থদীপিকায়ং (ভাঃ ১০।৮৭।২১)
(নৃসিংহতাপনী ২।৫।১৬)—শাক্তরভাষ্যে
মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা
ভগবন্তং ভজন্তে ॥৩৩॥ ইত্যাদি

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

মুক্তাঃ প্রাপ্তব্রহ্মলয়াযুক্তাঃ লীলয়া ভক্তিকুপয়া ইত্যর্থঃ । কৃত্বা ইতি অন্তর্ভূত-নিজর্থত্বেন কারয়িত্বা ইত্যর্থঃ ॥
চক্রবর্তী ॥ ৩৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৭৮-৮০ । প্রাপ্ত-ব্রহ্ম-লয় জানীও যে শ্রীকৃষ্ণ-গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, তাহাই তিন পয়ারে বর্ণিত হইয়াছে। এবং ভক্তির স্বভাব যে শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট করাইয়া কৃষ্ণভজন করায়, তাহাও এই তিন পয়ারে দেখাইতেছেন। ২।২২।১৬ পয়ারের টীকায় দেখান হইয়াছে যে, ভক্তির সহায়তা ব্যতীত কেবল জ্ঞান-মার্গের সাধনে জীব মুক্তি পাইতে পারে না। যিনি ভগবানের সবিশেষ-স্বরূপ স্বীকার করেন এবং সবিশেষ স্বরূপের ভজন করিয়া তাঁহার চরণে মায়া হইতে মুক্তি এবং নির্বিশেষ-স্বরূপে সাযুজ্য কামনা করেন, তিনিই সবিশেষ-স্বরূপের রূপায় ব্রহ্মে লীন হইতে পারেন। ভক্তির সহায়তায় যিনি এইরূপে ব্রহ্মে লীন হইয়াছেন, তিনিই প্রাপ্ত-ব্রহ্ম-লয়। যে ভক্তির রূপায় তিনি সবিশেষ-স্বরূপের রূপা লাভ করিয়াছেন এবং সবিশেষ-স্বরূপের রূপার ফলে ব্রহ্মে লীন হইয়াছেন—সেই ভক্তিই তাঁহাকে ব্রহ্ম হইতে আকর্ষণ করিয়া ভজনোপযোগী চিন্ময়-দেহ দিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন করাইয়া থাকেন। ইহা ভক্তিরই স্বভাব। এইরূপে প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় যখন ভক্তির রূপায় ভক্তদেহ পান, তখন শ্রীকৃষ্ণের গুণের কথা তাঁহার স্মৃতি-পথে উদিত হয়; ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকেন। প্রাপ্ত-ব্রহ্ম-লয় জীবও যে ভক্তদেহ পাইতে পারেন, তাহার প্রমাণ-স্বরূপ “মুক্তা অপি” ইত্যাদি শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভক্তির স্বভাব ইত্যাদি—জীবের স্বরূপ হইল নিত্যকৃষ্ণদাস; কৃষ্ণসেবা করাই তাহার স্বরূপগত ধর্ম। আর ভক্তির স্বভাব হইল—জীবের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করানো। সুতরাং যে জীব—যে কোনও উদ্দেশ্যেই হউক না কেন—যে জীব একবার ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, ভক্তির শ্রীকৃষ্ণভজন না করাইয়া কখনও তাহাকে ছাড়িবেন না। এমন কি সেই জীব নির্বিশেষ-ব্রহ্মে লীন হইয়া যদি নিজের স্বাতন্ত্র্য হারাইয়াও ফেলে, তথাপি ভক্তি স্বীয় অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে ঐ নির্বিশেষ ব্রহ্ম হইতেই তাঁহার আশ্রিত জীবকে আকর্ষণ করিয়া স্বতন্ত্র দেহ দিয়া, তারপর শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করাইয়া থাকেন। **দিব্যদেহ**—চিন্ময়-দেহ দিয়া থাকেন; প্রারম্ভ কর্ম না থাকায় ভক্তদেহ-প্রাপ্তির কোনও হেতু নাই। **নিশ্চল-ভজন**—অহৈতুকী ভজন; অন্তাভিলাষিতা-শূন্য ভজন।

শ্লো। ৩৩। অর্থঃ । অর্থঃ সহজ ।

অনুবাদ । ব্রহ্ম-সাযুজ্যপ্রাপ্ত জীবগণও পূর্বানুষ্ঠিত ভক্তির রূপায় (ভজনোপযোগী পার্শদ-) দেহ লাভ করিয়া ভগবানের ভজন করিয়া থাকেন। ৩৩

মুক্তাঃ—ব্রহ্মসাযুজ্যপ্রাপ্ত। এস্থলে “মুক্তা”-বলিতে “জীবমুক্ত” বুঝায় না; কারণ, জীবমুক্তদের দেহ থাকে, যদ্বারা তাঁহারা ভজন করিতে পারেন। ব্রহ্মসাযুজ্যপ্রাপ্ত জীবের পৃথক দেহ নাই বলিয়াই তাঁহাদের সম্বন্ধে “বিগ্রহং কৃত্বা”-বাক্যের প্রয়োগ সার্থক হইতে পারে। **লীলয়া**—ভক্তির রূপায়; ব্রহ্মে লীন জীবের মনের ক্রিয়া থাকে না বলিয়া তাঁহার কোনওরূপ ইচ্ছা থাকিতে পারে না—সুতরাং “লীলয়া” শব্দে তাঁহার নিজের “ইচ্ছায়া”-এইরূপ অর্থ বুঝাইতে পারে না।

জন্ম হৈতে শুক সনকাদি হয় ব্রহ্মময় ।
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ণ হৈয়া কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ৮১

সনকাত্তের কৃষ্ণকৃপায় সৌরভে হরে মন ।
গুণাকৃষ্ণ হঞা করে নির্মল ভজন ॥ ৮২

তথাহি (ভাঃ ৩১৫।৪৩)—
তুস্তারবিন্দনয়নশ্চ পদারবিন্দ-
কিঞ্জকমিশ্রতুলসীমকরন্দবাযুঃ ।
অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেষাং
সঙ্ক্ষোভমক্ষরজুঃশ্যামপি চিত্ততমোঃ ॥ ৩৪ ॥
ব্যাসকৃপায় শুকদেবের লীলাদিস্মরণ ।
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ণ হঞা করেন ভজন ॥ ৮৩

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

বিগ্রহং কৃত্বা—বিগ্রহ (দেহ) করাইয়া । গিচ্-প্রত্যয়ের অর্থ অন্তর্ভূত আছে বলিয়া “কৃত্বা”-শব্দে “কারয়িত্বা (করাইয়া)” বুঝায় ।

এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে—যে ভক্তির কৃপায় সাযুজ্যপ্রাপ্ত জীবও ভজনোপযোগী দেহ লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন, সেই ভক্তি কোণা হইতে আসিলেন এবং কেনই বা মুক্তাবস্থাতেও এই ভক্তি সেই মুক্ত জীবের প্রতি কৃপা করিয়া থাকেন ? উত্তর—সাধন-সময়ে এই মুক্ত জীব ভক্তির সাহচর্য্যেই সাধন করিয়াছিলেন ; নতুবা তাঁহার পক্ষে মুক্তিলাভ সম্ভব হইত না । সাধন-সময়ে কোনও ভাগ্যে এই জীবের যদি ভক্তি-বাসনা জাগিয়া থাকে, সেই ভক্তি-বাসনাই ভক্তির কৃপার হেতু । ব্রহ্মসাযুজ্য প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে জ্ঞানমার্গের সাধনের সময়ে ভক্তি-অঙ্গের অগ্ৰষ্ঠানের ফলে অংশরূপেই সাধকের চিত্তে এই ভক্তি উপস্থিত থাকেন এবং সেই সময়ে ভক্তি থাকেন উদাসীন রূপে । উদাসীন রূপে থাকিলেও ভক্তি তখন সাধকের ভক্তি-বাসনাকে লক্ষ্য করিয়া থাকেন । ষতদিন সাধকের নির্ভেদ-ব্রহ্মাহুসন্ধান চলিতে থাকে, তত দিনই ভক্তির উদাসীন্য বর্তমান থাকে । মুক্তিপ্রাপ্ত অবস্থাতে নির্ভেদ-ব্রহ্মাহুসন্ধান আর থাকেনা বলিয়া তখন ভক্তিই থাকেন একাকিনী ; তখন তিনি উদাসীন্য ত্যাগ করিয়া মুক্তজীবের পূর্ব ভক্তিবাসনাকে উপলক্ষ্য করিয়া সেই মুক্ত জীবকে ভজনের উপযোগী দেহ দিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন করাইয়া থাকেন । ২৮৮-শ্লোকের টকা দ্রষ্টব্য । মুক্তিপ্রাপ্ত জীবেরও ভজনের কথা “আপ্রায়ণাং তত্রাপি হি দৃষ্টম্ ।”—এই ৪।১।১২-ব্রহ্মসূত্রে এবং “মুক্তা অপি এনং উপাসত ইতি”—সৌপর্ণ শ্রুতিবাক্যেও দৃষ্ট হয় । ভূমিকায় “প্রয়োজন-তত্ত্ব”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

পূর্ববর্তী ৭৯-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৮১। এক্ষণে তিন পয়ারে দেখাইতেছেন যে, ব্রহ্মময়-জীবও শ্রীকৃষ্ণ-গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন । কৃষ্ণ-কৃপা এবং কৃষ্ণভক্তের কৃপাই যে ভক্তির হেতু, তাহাও দেখাইতেছেন ।

শুক—ব্যাস-নন্দন শ্রীশুকদেব গোস্বামী । **সনকাদি**—সনক, সনাতন, সনৎকুমার ও সনন্দন । **ব্রহ্মময়**—সর্বত্র ব্রহ্ম ক্ষুদ্রি বিশিষ্ট । শ্রীশুক ও সনকাদি জন্মাবধিই ব্রহ্মময় (আত্মারাম, ব্রহ্ম-রাম) ; সর্বত্রই নির্বিশেষ ব্রহ্মের ক্ষুদ্রিতে আনন্দ উপভোগ করিতেন । তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়াছেন—কৃষ্ণগুণানুভবের আনন্দ-প্রাচুর্য্যে ব্রহ্মানন্দকে অতি তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া ত্যাগ করিয়াছেন । ২।১৭।৭-শ্লোকের টকা দ্রষ্টব্য ।

৮২। কৃষ্ণ-কৃপাই যে সনকাদির ভক্তি-উন্মেষের হেতু, তাহা বলিতেছেন ।

সৌরভে—সুগন্ধে ; শ্রীচরণ-তুলসীর রমণীয় গন্ধ অনুভব করিয়া যে আনন্দ পাইলেন, তাহার নিকটে ব্রহ্মানন্দ অতি-তুচ্ছ বলিয়া বোধ হওয়াতেই সনকাদি ব্রহ্মানন্দ ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । কৃষ্ণকৃপাতেই তাঁহার চরণতুলসীর স্বরূপগত গন্ধ অনুভব করিবার যোগ্যতা লাভ করিয়াছিলেন ।

শ্লো। ৩৪। অময় । অময়াদি ২।১৭।৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

পূর্ব পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৮৩। শুকদেবের ভক্তি-উন্মেষের কথা বলিতেছেন । সাধু-কৃপাই ইহার হেতু । শুকদেবের পিতা ব্যাসদেবের

তথাহি (ভাঃ ১৭, ১১)—

হরে গুণাঙ্গশ্রুতিভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।

অধ্যগান্ মহাখ্যানং নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ঃ ॥ ৩৫

নব যোগীশ্বর জন্ম হৈতে সাধক জ্ঞানী ।

বিধি-শিব-নারদ-মুখে কৃষ্ণগুণ শুনি ॥ ৮৪

গুণাক্রম্য হঞা করে কৃষ্ণের ভজন ।

একাদশস্কন্ধে তার ভক্তিবিবরণ ॥ ৮৫

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (৩১৭)—

মহোপনিষদচনম্,—

অক্লেশং কমলভূবঃ প্রবিষ্ট গোষ্ঠীং

কুর্কন্তুঃ শ্রুতিশিরসাং শ্রুতিং শ্রুতিজ্ঞাঃ ।

উত্তুঙ্গং যত্নপূরসঙ্গমায় রক্ষং

যোগীন্দ্রাঃ পুংকভূতো নবাপ্যবাপুঃ ॥ ৩৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তমেবার্থং শ্রীশুকশ্রাপ্যভবেন সংবাদয়তি হরে রিতি । শ্রীব্যাসদেবাং যংকিঞ্চিং শ্রুতেন গুণেন পূর্বমাঙ্গিপ্তা মতি ব্রহ্মানন্দাভবো যন্ত সঃ পশ্চাদধ্যগাং । মহং বিস্তীর্ণমপি । ততশ্চ তৎকথা-সৌহার্দেন নিত্যং বিষ্ণুজনাঃ প্রিয়া যন্ত তথাভূতো বা তেষাং প্রিয়ো বা স্বয়মভবদিত্যর্থঃ । অয়ন্তাবঃ ব্রহ্মবৈবর্ত্তানুসারেণ পূর্বং তাবদয়ং গর্ত্তমারভা শ্রীকৃষ্ণশ্চৈশ্বরিতয়া গায়ানিবারকত্বং জ্ঞাতবান্ । ততঃ স্বনিযোজনয়া শ্রীব্যাসদেবেনানীতশ্চ তন্ত দর্শনাং তগ্নিবারণে মতি কৃতার্থশ্চন্যতয়া স্বয়ংকান্তমেব আগতবান্ । তত্র শ্রীব্যাসদেবস্ত তং বশীকর্ত্তুং তদনন্যসাধনং শ্রীভাগবতমেব জ্ঞাত্বা তদগুণাতিশয়প্রকাশময়াংস্তদীয়পত্নবিশেষান্ কথঞ্চিচ্ছাবয়িত্বা তেনাঙ্গিপ্তমতিং কৃত্বা তদেব পূর্ণমধ্যাপয়ামাস ইতি শ্রীভাগবতগহিমাতিশয়ঃ শ্লোকঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৩৫

কমলভূবঃ ব্রহ্মণঃ গোষ্ঠীং সত্যং শ্রুতিশিরসাং উপনিষদাং শ্রুতিং শ্রবণং কুর্কন্তুঃ সন্তুঃ যত্নপূরসঙ্গমায় মথুরাগমনায় উত্তুঙ্গং উৎকৃষ্টম্ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৩৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কৃপাতেই, ব্যাসদেবেরই মুখে শ্রীকৃষ্ণলীলা (শ্রীমদ্ভাগবত) শ্রবণ করিয়া তিনি লীলামাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতে প্রবৃত্ত হন । পূর্ববর্তী ১১।১২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

লীলাদি—লীলা, রূপ, গুণ প্রভৃতি ।

“লীলাদি-স্মরণ” স্থলে “লীলাদিশ্রবণ”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

শ্লো। ৩৫। অর্থ । নিত্যং (সর্বদা) বিষ্ণুজনপ্রিয়ঃ (বৈষ্ণবজনপ্রিয়) ভগবান্ (ভগবান্) বাদরায়ণিঃ (শ্রীশুকদেবগোস্বামী) হরেঃ (শ্রীহরির) গুণাঙ্গিপ্তমতিঃ (গুণশ্রবণে আঙ্গিপ্তচিত্ত হইয়া) মহাখ্যানং (শ্রীমদ্ভাগবত-নামক বিস্তীর্ণ আখ্যান) অধ্যগাং (অধ্যয়ন করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । ভগবদ্ভক্তগণ সর্বদা যাহার অতীব প্রিয়, সেই ভগবান বাদরায়ণি শ্রীশুকদেবগোস্বামী, হরিগুণ-শ্রবণে আঙ্গিপ্তচেতা হইয়া, এই বিস্তীর্ণ আখ্যান শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ।

এই পরিচ্ছেদের পূর্ববর্তী ১১।১২ এবং ২।১৭।৭ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য । পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৮৪-৫। এক্ষণে হুই পয়ারে সাধক-জ্ঞানীর কথা বলিতেছেন ।

নবযোগীশ্বর—কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্হোত্র, দ্রবিড়, চমস ও করভাজন । এই নয়জন যোগীন্দ্র জন্মাবধিই ব্রহ্মের উপাসক । **বিধি**—ব্রহ্মা । ব্রহ্মা, শিব এবং নারদের মুখে শ্রীকৃষ্ণের গুণের কথা শুনিয়া নব-যোগীন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ-গুণে আকৃষ্ট হন, এবং শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন । বিধি-শিবাদি সাধুজনের কৃপাই তাঁহাদের ভক্তির হেতু ।

একাদশ-স্কন্ধে—শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ-স্কন্ধে নব-যোগীন্দ্রের ভক্তির বর্ণনা আছে । তাঁহারা নিমিগহরাজের নিকটে ভক্তি-প্রদঙ্গ বর্ণনা করিয়াছিলেন ।

শ্লো। ৩৬। অর্থ । শ্রুতিজ্ঞাঃ (বেদার্থবেত্তা) নবযোগীন্দ্রাঃ অপি (নব-যোগীন্দ্রও) কমলভূবঃ (পদ্মযোনি

মোক্ষাকাঙ্ক্ষী জ্ঞানী হয় তিন প্রকার ।

মুমুক্শু-জীবমুক্ত, প্রাপ্তস্বরূপ আর ॥ ৮৬

মুমুক্শু—জগতে অনেক সাংসারিক জন ।

মুক্তি-লাগি ভক্ত্যে করে কৃষ্ণের ভজন ॥ ৮৭

* তথাহি (ভাঃ ১২।২৬)—

মুমুক্শবো ঘোররূপান্ হিহা ভূতপতীনথ ।

নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভজন্তি হননশ্রবঃ ॥ ৩৭ ॥

গোবিন্দ সংস্কৃত টীকা ।

নমু অত্যানপি কেচিৎকল্পস্তো দৃশ্যন্তে । সম্যং, মুমুক্শবস্ত অত্যান্ ন ভজন্তি কিন্তু সগ্রামা এবোতাহ মুমুক্শব ইতি দ্বাভ্যান্ । ভূতপতীনতি পিতৃপ্রজেশাদীনাংমূলক্ষণম্ । অনন্যবঃ দেঃ শাস্তরানিন্দকাঃ সন্তঃ ॥ স্বামী ॥ ৩৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ব্রহ্মার) অক্লেশাং (ক্লেশবিবর্জিত) গোষ্ঠীং (সভায়) প্রবিষ্টা (প্রবেশ করিয়া) শ্রুতিশিরসাং (উপনিষৎ-সমূহের) শ্রুতিং (শ্রবণ) কুর্কন্তঃ (করিয়া) পুলকভূতঃ (পুলকিতাঙ্গ হইয়া) যতপুর-সঙ্গমায় (মথুরাগমনের নিমিত্ত) উদ্বৃঙ্গং (অত্যন্ত) রঙ্গং (কোতুহল) অবাপুঃ (প্রাপ্ত হইয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । বেদার্থবেত্তা নবযোগীন্দ্র, সর্ববিধ ক্লেশবিবর্জিত ব্রহ্মার সভায় উপস্থিত হইয়া উপনিষদ শ্রবণ করিতে করিতে নয় ভ্রাতাই পুলকিত হইয়া, (শ্রীকৃষ্ণদর্শনার্থ) মথুরাগমনের নিমিত্ত অত্যন্ত কোতুহল প্রাপ্ত (উৎকণ্ঠ) হইয়াছিলেন । ৩৬

৮৪-৮৫ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৮৬ । তিন রকম কেবল-ব্রহ্মোপাসক-আত্মারামের কথা বলিয়া এখন মোক্ষাকাঙ্ক্ষী-আত্মারামের কথা বলিতেছেন ।

মোক্ষাকাঙ্ক্ষী জ্ঞান-মার্গের উপাসক তিন রকম :—মুমুক্শু, জীবমুক্ত এবং প্রাপ্ত-স্বরূপ । **মুমুক্শু**—যাঁহারা মুক্তি কামনা করেন । **জীবমুক্ত**—২২২২০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । **প্রাপ্ত-স্বরূপ**—জ্ঞানমার্গের সাধনে যাঁহারা গায়িক স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহের বন্ধন হইতে মুক্ত—মায়া জনিত কর্তৃত্বাদি অভিমান হইতে মুক্ত—হইয়া ব্রহ্মভূত-প্রসঙ্গাত্মা হইয়াছেন, নিজেদিগকে ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়াই অনুভব করিতেছেন, তাঁহারাই প্রাপ্ত-স্বরূপ জ্ঞানী । ব্রহ্মের সহিত লীন হওয়ায় অবস্থা নহে ; যাঁহারা ব্রহ্মের সহিত লীন হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে প্রাপ্তস্বরূপ বলে না—প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় বলে । দেহত্যাগের পরে প্রাপ্ত-স্বরূপই প্রাপ্তব্রহ্মলয় হইবে । এই তিন রকমের মোক্ষাকাঙ্ক্ষী কিরূপে কৃষ্ণগুণাক্রুষ্ট হইয়া কৃষ্ণ-ভজন করেন, পরবর্তী পয়ার সমূহে তাহা বলিতেছেন ।

৮৭ । এক্ষণে চারি পয়ারে মুমুক্শু-জীবের কৃষ্ণভজনের কথা বলিতেছেন । অনেক সংসারী লোক মুক্তি কামনা করিয়া (জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তি-যোগে) শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকেন । ইঁহারাই মুমুক্শু ।

মুক্তি-লাগি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের রূপা ব্যতীত মুক্তি পাওয়া যায় না ; ভক্তির সাধন ব্যতীতও কৃষ্ণের রূপা পাওয়া যায় না । তাই মুমুক্শু-জীব মুক্তি-লাভের নিমিত্ত ভক্তির সহিত শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন । ইঁহাদের ভক্তি জ্ঞানমিশ্রা ।

শ্লোঃ ৩৭ । অর্থঃ । মুমুক্শবঃ (মুমুক্শু ব্যক্তিগণ) ঘোররূপান্ (ঘোরস্বভাব ভৈরবাদিকে) অথ (এবং) ভূতপতীন (পিতৃগণ, ভূতগণ এবং প্রজাপতি প্রভৃতিকে) হিহা (পরিত্যাগ করিয়া) অনন্যবঃ (অনন্যশূন্য হইয়া) শাস্তাঃ (শাস্তস্বভাব) নারায়ণকলাঃ (নারায়ণমূর্তিকে) হি ভজন্তি (ভজন করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ । মুমুক্শুগণ—ঘোরস্বভাব ভৈরবাদিকে এবং পিতৃগণ, ভূতগণ এবং প্রজাপতি প্রভৃতিকে পরিত্যাগ পূর্বক অনন্যশূন্য (দেবতাসমূহের অনিন্দক) হইয়া শাস্তস্বভাব নারায়ণমূর্তির উপাসনা করিয়া থাকেন । ৩৭

যাঁহারা মুমুক্শু, তাঁহারা অন্তদেবতাদির ভজন না করিয়া শ্রীকৃষ্ণকেই ভজন করিয়া থাকেন ; কারণ, অন্তদেবতার ভজনে মোক্ষ লাভ হইতে পারে না ।

সেই সত্তে সাধুসঙ্গে গুণ স্ফুরায় ।

কৃষ্ণভজন করায়, মুমুক্ষা ছাড়ায় ॥ ৮৮

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ (৩২১৬)—

হরিভক্তিসুখোদয়চনম্ (১৫৪)—

অহো মহাত্মন্ বহুদোষদৃষ্টো-

হপ্যেকেন ভাত্যেয ভবো গুণেন ।

সংসঙ্গমাখ্যেন সুখাবহেন

কৃপাদ্য নো যত্র (যেন) কৃশা মুমুক্ষা ॥ ৩-

নারদের সঙ্গে শৌনকাদি মুনিগণ ।

মুমুক্ষা ছাড়িয়া কৈল কৃষ্ণের ভজন ॥ ৮৯

কৃষ্ণের দর্শনে কারো কৃষ্ণের কৃপায় ।

মুমুক্ষা ছাড়িয়া গুণে ভজে তাঁর পায় ॥ ৯০

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ (৩১১৩)—

অগ্নিন্ সুখধনমূর্তৌ পরমাত্মনি বৃষ্ণিপত্তনে স্ফুরতি ।

আত্মারামতয়া মে বৃথা গতৌ বত চিরং কালঃ ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

হে মহাত্মন্ ! ভবঃ সংসারঃ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৩৮

সুখধনমূর্তৌ আনন্দধনশরীরে স্ফুরতি প্রকাশমানে সতি ॥ চক্রবর্তী ॥ ৩৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৮৭-পর্যায়ের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৮৮। সেই সত্তে—মুমুক্ষু সংসারী-জীব-সংহে । মুমুক্ষু সংসারী জীবের যদি শুদ্ধভক্তি-মার্গের সাধুসঙ্গ-লাভ হয়, তাহা হইলে ঐ সঙ্গের প্রভাবে তাঁহাদের চিতে শ্রীকৃষ্ণের গুণ স্ফুরিত হয় ; তখন শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহারা মুক্তি-বাসনা ত্যাগ করেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-সেবার আশায় শ্রীকৃষ্ণভজন করেন । সাধু-কৃপাই তাঁহাদের ভক্তির প্রবর্তক ।

শ্লো। ৩৮। অর্থঃ । অহো (কি আশ্চর্য্য) ! মহাত্মন্ (হে মহাত্মন্) ! এষঃ (এই) ভবঃ (সংসার) বহুদোষদৃষ্টঃ (বহুদোষে দৃষ্ট) অপি (হইলেও) সংসঙ্গমাখ্যেন (সংসঙ্গনামক) সুখাবহেন (সুখজনক) একেন গুণেন (একটা গুণদ্বারা) ভাতি (প্রকাশ পাইতেছে), যেন (যদ্বারা—যে গুণের দ্বারা) অত্ (আজ) নঃ (আমাদের) মুমুক্ষা (মুক্তিবাসনা) কৃশা (ক্ষীণা) কৃতা (হইল) ।

অনুবাদ । হে মহাত্মন্ ! কি আশ্চর্য্য ! এই সংসার বহুদোষে দূষিত হইলেও সংসঙ্গনামক একটা সুখাবহ গুণের দ্বারাই ইহা শোভা পাইতেছে—যে গুণ অত্ আমাদের মুমুক্ষাকে (মুক্তিবাসনাকে) ক্ষীণ করিল । ৩৮

এই সংসারে অনেক দোষ আছে সত্য ; কিন্তু এই সংসারেই আবার অতি লোভনীয় একটা বস্তু আছে—যে বস্তুটির জন্ত শতদোষ বর্তমান থাকা সত্ত্বেও এই সংসার আবার বাঞ্ছনীয় হইয়া পড়ে ; সেই বস্তুটী হইতেছে—সংসঙ্গ ; সংসারেই এই সংসঙ্গ পাওয়া যায় ; সংসঙ্গকে পরম লোভনীয় বলার হেতু এই যে, ইহার প্রভাবে মোক্ষবাসনা তিরোহিত হয়, শ্রীকৃষ্ণসেবা-বাসনা উন্মূষিত হয়, শ্রীকৃষ্ণের গুণসমূহ চিতে স্ফুরিত হয় ।

পূর্ববর্তী ৮৮ পর্যায়ের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৮৯। মুমুক্ষু-জীবের শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের দৃষ্টান্ত দিতেছেন ।

শৌনকাদি মুনিগণ মুমুক্ষু ছিলেন । নারদের সঙ্গ-প্রভাবে তাঁহারা মুক্তি-বাসনা ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন ।

৯০। মুমুক্ষু-জীবগণের মধ্যে সাধু-সঙ্গের প্রভাবে শৌনকাদির কৃষ্ণ-ভজনে প্রবৃত্তি হইয়াছে । অন্যান্য মুমুক্ষুদিগের মধ্যে কাহারও বা কৃষ্ণ-দর্শনের ফলে, কাহারও বা কৃষ্ণ-কৃপার ফলে, কৃষ্ণ-গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে ।

শ্লো। ৩৯। অর্থঃ । অগ্নিন্ (এই) সুখধনমূর্তৌ (আনন্দধনমূর্তি) পরমাত্মনি (পরমাত্মা) বৃষ্ণিপত্তনে

জীবমুক্ত অনেক ; সেও দুই ভেদ জানি—
ভক্ত্যে জীবমুক্ত, জ্ঞানে জীবমুক্ত-মানি। ৯১

ভক্ত্যে জীবমুক্ত—গুণাক্ষয় কৃষ্ণ ভজে ।
শুদ্ধজ্ঞানে জীবমুক্ত—অপরাধে অধো মজে ॥ ৯২

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী ঢাকা ।

(দ্বারকায়) স্মৃতি (স্মৃতি থাকিতে) আত্মারামতয়া (আত্মারামত্বের অভিমানে) মে (আমার) চিরকালঃ
(চিরকাল) বৃথা (বৃথা) গতঃ (অতিবাহিত হইল) ।

অনুবাদ। এই আনন্দ-ঘন-মুষ্টি শ্রীকৃষ্ণ যদু-রাজধানী দ্বারকানগরে স্মৃতি থাকিতে—“আত্মারাম” এই
অভিমানে—আমার চিরকাল বৃথা গত হইল । ৩৯

কোনও আত্মারাম মহাত্মা ভ্রমণ করিতে করিতে দ্বারকায় যাইয়া যখন উপনীত হইলেন, তখন ভাগ্যক্রমে
আনন্দঘনবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইলেন ; শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাওয়ামাত্রই তাঁহার মোক্ষবাসনা দূরীভূত হইল, শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের
নিমিত্ত তাঁহার আকাঙ্ক্ষা জন্মিল ; যখনই শ্রীকৃষ্ণভজনের জন্ত আকাঙ্ক্ষা জন্মিল, তখনই তাঁহার মনে হইল—শ্রীকৃষ্ণভজন
না করিয়া তাঁহার জীবনের সমস্ত সময়টাই যেন বৃথা নষ্ট হইয়াছে। তাই তিনি আক্ষেপ করিয়া এই শ্লোকোক্ত
কথাগুলি বলিয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণদর্শনে যে মুমুক্ষা দূরীভূত হয়, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক ।

৯১। এক্ষণে দুই পয়ারে জীবমুক্ত-জীবের কথা বলিতেছেন ।

জীবমুক্ত অনেক রকমের ; তন্মধ্যে ভক্তিমিশ্র জ্ঞানের উপাসনায় জীবমুক্ত এবং ভক্তির সহায়তা ব্যতীত কেবল
জ্ঞানের উপাসনায় জীবমুক্ত—এই দুইটি শ্রেণী (ভেদ) আছে। যাহারা ভক্তির সহায়তা ব্যতীত কেবল জ্ঞানের
উপাসনা করেন, তাঁহারা নিজেরাই নিজেদিগকে জীবমুক্ত বলিয়া মনে করেন (জ্ঞানে জীবমুক্ত-মানি), বাস্তবিক
তাঁহারা জীবমুক্ত নহেন । ২১২১১৬ এবং ২১২২২০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

আর যাহারা ভক্তিমিশ্র-জ্ঞানের উপাসনা করেন, তাঁহারা ভক্তির সাহায্যে শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় জীবমুক্ত হইতে
পারেন ।

জীবমুক্ত-মানি—জীবমুক্তমতঃ ; যাহারা নিজেদিগকে জীবমুক্ত বলিয়া মনে করেন, বাস্তবিক জীবমুক্ত নহেন ।
২১২২২০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৯২। **ভক্ত্যে জীবমুক্ত** ইত্যাদি—ভক্তির কৃপায় যাহারা জীবমুক্ত হইয়াছেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট
হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতে পারেন । ইহার প্রমাণ-স্বরূপ গীতার “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে ।
এই শ্লোকের শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তি-পাদের টীকার মর্ম্মে বুঝ যায়—মুগ, কলাই প্রভৃতির সঙ্গে স্বর্ণ-কণিকা মিশ্রিত থাকিলে,
তাহা যেমন সাধারণতঃ দৃষ্টিগোচর হয় না, মুগ-কলাই-আদি পচিয়া নষ্ট হইয়া গেলে পরে যেমন স্বর্ণ-কণিকা-দৃষ্টিগোচর
হয়, তদ্রূপ যাহারা মুক্তিলাভের জন্য জ্ঞান-মার্গের উপাসনার সঙ্গে ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান করেন, প্রথমতঃ তাঁহাদের
ভক্তি-অঙ্গ প্রাধান্য-লাভ করিতে পারে না । কিন্তু ভক্তির কৃপায় বিত্তা এবং অবিত্তা উভয়ই দূরীভূত হইয়া গেলে,
যখন তাঁহারা ব্রহ্মভূতঃ হন (অর্থাৎ অনাবৃত-চৈতন্য-স্বরূপ লাভ করেন), তখন যদি আর তাঁহারা জ্ঞানের উপাসনা না
করেন, তাহা হইলে, নিরুদ্ধন অগ্নির ন্যায়, তাঁহাদের জ্ঞানোপাসনার প্রাধান্য (ব্রহ্ম-সাব্যস্ত্য লাভের কাগনা) অন্তর্হিত
হইয়া যায় । ক্রমশঃ ভক্তিই প্রাধান্য লাভ করিয়া থাকে । তখন এই ভক্তির প্রভাবেই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট
হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতে প্রবৃত্ত হন । কৃপাই এই ভজনের হেতু । ২১৮৮ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শুদ্ধ জ্ঞানে ইত্যাদি—কিন্তু যাহারা ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান না করিয়া কেবল জ্ঞানের উপাসনা দ্বারা মুক্তি
লাভ করিতে চেষ্টা করেন, তাঁহাদের পক্ষে মুক্তি পাওয়া তো দূরের কথা, তাঁহারা বরং শ্রীভবচ্চরণে অপরাধীই হইয়া
থাকেন । ২১২২১৬-২০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । ইহার প্রমাণ পরবর্ত্তী “যেন্যোহরবিন্দাক্ষ” শ্লোক ।

তথাহি (ভাঃ ১০২।৩২)

যেহন্তেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-

স্বয়ন্তভাবাবিগুণবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধো নাদৃতযুগ্মদণ্ডঃ ॥ ৪০

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১৮।৫৪)—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নো য়া ন শোচতি ন কাক্ষতি ।

সমঃ সর্কেষু ভূতেষু মন্ত্রিত্ব লভতে পরাম্ ॥ ৪১

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (৩।১২০)—

অবৈতবীণীপথিকৈরুপাশ্রাঃ

স্বানন্দসিংহাসনলক্ষীক্ষাঃ ।

শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন

দাসীকৃতা গোপবধুবিটেন ॥ ৪২

ভক্তিবলে প্রাপ্তস্বরূপ দিব্যদেহ পায় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা ভজে কৃষ্ণপায় ॥ ৯৩

তথাহি (ভাঃ ২।১০।৬)—

মুক্তির্হিতাত্মথাক্রুপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥ ৪৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অন্যথাক্রুপং অবিভ্রাধ্যস্তং কর্তৃত্বাদি হিত্ব স্বরূপেণ ব্রহ্মতয়া ব্যবস্থিতির্মুক্তিঃ ॥ স্বামী ॥ অন্যথাক্রুপং মায়িকং স্থূল-সূক্ষ্মরূপদ্বয়ং হিত্ব স্বরূপেণ গুণজীবস্বরূপেণ কেবলকিঞ্চ ভগবৎ-পার্ষদরূপেণ চ ব্যবস্থিতির্মুক্তিরিতি ॥ চক্রবর্তী ॥ ৪৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভক্তিশূন্য-জ্ঞানে হৃদয় গুণ হইয়া ভক্তির বীজ অস্থিরিত হওয়ার অবোধ্য হইয়া যায় বলিয়া ইহাকে গুণজ্ঞান বল হইয়াছে ।

শ্লো। ৪০। অর্থ্য। অর্থ্যাদি ২।২২।১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৯২-পয়ারের শেষার্ধের প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৪১। অর্থ্য। অর্থ্যাদি ২।৮।৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৪২। অর্থ্য। অর্থ্যাদি ২।১০।৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৯২-পয়ারের প্রথমার্ধের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৯৩। এক্ষণে প্রাপ্তস্বরূপের কথা বলিতেছেন । প্রাপ্ত-স্বরূপের লক্ষণ পূর্ববর্তী ২।২৪।৮৬ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য । ঐহারা প্রাপ্তস্বরূপ, তাঁহাদের জ্ঞানের সাধনে নিশ্চয়ই ভক্তির সাহচর্য্য থাকে ; কারণ ভক্তির কৃপাব্যতীত প্রাপ্তস্বরূপ হওয়া যায় না । এই ভক্তির প্রভাবেই প্রাপ্তস্বরূপ জ্ঞানোপাসকগণ ভক্তনোপযোগী দিব্যদেহ লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজন করেন ।

ভক্তিবলে—জ্ঞানোপাসনায় তাহার সহায়-কারিণী ভক্তির প্রভাবে । **দিব্যদেহ**—যেই দেহে মায়িক আসক্তি নাই । **কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট**—শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট হইয়া । **কৃষ্ণপায়**—কৃষ্ণের চরণে ; শ্রীকৃষ্ণচরণ ভজন করে ।

শ্লো। ৪৩। অর্থ্য। অন্যথাক্রুপং (মায়িক স্থূল-সূক্ষ্মদেহ-দ্বয়রূপ—স্থূল-সূক্ষ্মদেহে কর্তৃত্বাদির অভিমান) হিত্ব (ত্যাগ করিয়া) স্বরূপেণ (স্বীয়-স্বরূপে) ব্যবস্থিতিঃ (অবস্থিতি) মুক্তিঃ (মুক্তি কথিত হয়) ।

অনুবাদ । মায়িক স্থূল-সূক্ষ্মদেহে কর্তৃত্বাদির অভিমান পরিত্যাগপূর্বক স্বীয়স্বরূপে জীবের যে অবস্থিতি, তাহাকে মুক্তি বলে । ৪৩

শ্রীধরস্বামিপাদের টীকানুগত অর্থ্য এবং অনুবাদই উপরে লিখিত হইল । ইহাই প্রকরণ-সম্পন্ন বলিয়া মনে হয় । তাঁহার মতে **অন্যথাক্রুপং**—অবিভ্রাধ্যস্তং কর্তৃত্বাদি ; অবিভ্রাজনিত কর্তৃত্বাদি ; কর্তৃত্বাদির অভিমান । **স্বরূপেণ**—ব্রহ্মতয়া ; ব্রহ্মরূপে । জ্ঞানমার্গের সাধক নিজেকেই স্বরূপতঃ ব্রহ্ম বলিয়া মনে করেন । জ্ঞানমার্গের মতে ব্রহ্মই জীবের স্বরূপ ; সুতরাং জ্ঞানমার্গের সাধকের স্বরূপে অবস্থিতি হইল ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি—তিনি যখন নিজেকে ব্রহ্ম বলিয়া অনুভব করেন, তখনই বলা হয়, তিনি স্বরূপে অবস্থিত বা প্রাপ্তস্বরূপ ।

কৃষ্ণবহিন্মুখদোষে মায়া হৈতে ভয় ।

কৃষ্ণোন্মুখ ভক্তি হৈতে মায়ামুক্ত হয় ॥ ৯৪

তথাহি (২১: ১১২।৩)—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রাদী-

শাদপেতত্ত্ব বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।

তন্মায়মাতো বুধ অভিজ্ঞেভ্যং

ভক্ত্যেকায়েশং গুরুদেবাত্মা ॥ ৪৪

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (৭।১৪)—

দৈবী হ্রেষা গুণময়ী মম মায়া দ্রবত্যায়া ।

মামেব যে প্রপত্ত্বন্তে মায়ামেভ্যং তরন্তি তে ॥ ৪৫

ভক্তি বিনু মুক্তি নাই, ভক্ত্যে সে মুক্তি হয় । ৯৫

গৌর-কৃপা-ওরঙ্গিণী টীকা ।

ভক্তিশাস্ত্রানুসারে জীবের স্বরূপ হইল ব্রহ্মের (শ্রীকৃষ্ণের) দাস—ব্রহ্ম নহে। কৰ্মফল ভোগের জন্তই জীৱ ভোগায়তন স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহে আশ্রয় লইয়া থাকে এবং এই স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহে আত্মবুদ্ধি করিয়া কৰ্মফল ভোগ করিয়া থাকে। এই স্থূল ও সূক্ষ্মদেহদ্বয় হইল মায়িক—ইহার শূন্য-জীবস্বরূপ নহে। তাই এই দুইটী হইল জীবের পক্ষে **অন্তথাক্রূপ**—শূন্যজীব হইতে অন্য (ভিন্ন) রূপ। অন্তথাক্রূপং মায়িকং স্থূলসূক্ষ্মরূপদ্বয়ম্ (চক্রবর্তী)। শূন্য-জীবস্বরূপই—শ্রীকৃষ্ণের জীবশক্তিরূপ চিৎকণ অংশই—হইল জীবের স্বরূপ। স্বরূপেণ শূন্যজীবস্বরূপেণ কেবাঞ্চিদ্ ভগবৎ-পার্ষদরূপেণ (চক্রবর্তী)। জীবের স্বরূপ যখন নিত্য, জীব যখন নিত্য চিৎকণ বা অণুচিৎ, তখন, ভক্তিশাস্ত্রানুসারে, নায়ুজামুক্তির অবস্থাতেও তাহার চিৎকণ অবস্থাই থাকিবে। মায়িক স্থূল-সূক্ষ্মদেহদ্বয় ত্যাগ করিয়া জ্ঞানমার্গের উপাসক যখন এই চিৎকণ শূন্যজীবস্বরূপে অবস্থিত হইবেন, তখনই তাঁহাকে মুক্ত বলা হইবে। আর যিনি ভক্তিমার্গের উপাসক, তাঁহার কায়া হইবে—উপাস্ত্রের পার্ষদরূপে লীলাতে উপাস্ত্রের সেবা করা। মায়িক স্থূল-সূক্ষ্মদেহদ্বয় পরিত্যাগপূর্বক তিনি যখন উপাস্ত্রের পার্ষদরূপে অবস্থিতি করিবেন, তখনই তাঁহাকে মুক্ত বলা হইবে এবং পার্ষদদেহে তাঁহার অবস্থিতিকেই তাঁহার মুক্তি বলা হইবে। ইহাই উদ্ধৃত শ্লোকের চক্রবর্তিপাদকৃত টীকার তাৎপর্য। এই তাৎপর্য অনুসারে উল্লিখিত শ্লোকের অর্থ হইবে এইরূপ :—মায়াকৃত স্থূল-সূক্ষ্ম দেহদ্বয় পরিত্যাগপূর্বক জ্ঞানমার্গের সাধকের পক্ষে চিৎকণ শূন্যজীবস্বরূপে অবস্থিতি এবং ভক্তিমার্গের সাধকের পক্ষে ভগবৎ-পার্ষদরূপে অবস্থিতিকে মুক্তি বলে।

পূর্ববর্তী ৯৩ পয়ারে উল্লিখিত প্রাপ্তস্বরূপের বর্ণনাই এই শ্লোকে বলা হইতেছে। পূর্ববর্তী ৮৬ পয়ার অনুসারে প্রাপ্তস্বরূপও জ্ঞানমার্গের সাধক ; সুতরাং এস্থলে এই শ্লোকের চক্রবর্তিপাদের অর্থ অপেক্ষা স্বামিপাদের অর্থই অধিকতর প্রকরণ-সঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

৯৪। কৃষ্ণবহিন্মুখ ইত্যাদি—জীব শ্রীকৃষ্ণবহিন্মুখ হইয়াছে বলিয়াই মায়া হইতে তাহার ভয় জন্মিয়াছে, অর্থাৎ মায়িক স্থূল-সূক্ষ্ম-দেহে আবদ্ধ করিয়া মায়া তাহাকে অশেষবিধ যন্ত্রণা ভোগ করাইতেছে।

কৃষ্ণোন্মুখ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ উন্মুখ হইয়া জীব যদি শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করে, তাহা হইলেই ঐ মায়া হইতে অব্যাহতি পাইতে পারে।

এই পয়ারের তাৎপর্য এই যে—শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করিয়াছেন বলিয়াই প্রাপ্তস্বরূপ জীব মায়া হাত হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া নিজের শূন্য জীবস্বরূপ লাভ করিতে পারিয়াছেন এবং তজ্জন্য তাঁহার প্রারব্ধ নষ্ট হওয়ায় ভক্তির রূপায় তিনি দিব্যদেহ লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন।

শ্লো। ৪৪। অর্থ। অর্থাদি ২।২০।১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

৯৪-পয়ারের প্রথমার্ধের প্রমাণ এই শ্লোক।

শ্লো। ৪৫। অর্থ। অর্থাদি ২।২০।১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

৯৪-পয়ারের শেষার্ধের প্রমাণ এই শ্লোক।

৯৫. ভক্তিব্যতীত মুক্তিলাভ হইতে পারে না। ২।২১।১৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

তথাহি (ভাঃ ১০।১৪৪)—

শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদয় তে বিভো
ক্লিশস্তি যে কেবলবোধলক্কে।
তেষামসৌ ক্লেণল এব শিষ্যতে
নান্যদ্যথা স্থলতুষাবঘাতিনাম্ ॥ ৪৬

তথাহি (ভাঃ ১০।২১০২)—

যেহনোহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-
স্ব্যাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্বয়ঃ ।
আক্ৰহ ক্লেষণ পরং পদং ততঃ
পতন্ত্যধো নাদৃতযুগ্মদুঃস্বয়ঃ ॥ ৪৭

তথাহি (ভাঃ ১১।৫১২)—

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষশ্রমৈঃ সহ ।
চত্বারো জজ্জিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ৪৮

ভক্ত্যে মুক্তিপাইলেহো অবশ্য কৃষ্ণেরে ভজয় ৷৬

তথাহি ভাবার্থদীপিকায়াং (ভাঃ ১০.৮°।২১)—

(নৃসিংহতাপনী ২।৫।১৬১) শঙ্করভাষ্যে ।

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা

ভগবন্তং ভজন্তে ॥ ৪১

এই ছয় আত্মারাম কৃষ্ণেরে ভজয় ।

পৃথক্-পৃথক্ চকার ইহা অপির অর্থ কয় ॥ ৪৭

‘আত্মারামাশ্চ অপি’ করে কৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি ।

‘মুনয়ঃ সন্তুঃ’ ইতি—কৃষ্ণমননে আসক্তি ॥ ৪৮

‘নিগ্রহাঃ’ অবিচ্ছাদীন—কেহো বিধিহীন ।

যাহাঁ যেই যুক্ত—সেই অর্থের অধীন ॥ ৪৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ৪৬, ৪৭, ৪৮। অর্থ। অম্বাদি ষথাক্রমে ২।২২।৬, ২।২২।১০ এবং ২।২২।৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

২৫-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক তিনটি ।

২৬। ভক্তির রূপায় যিনি সাযুজ্য মুক্তি পান, তিনি কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হইয়া ভজনোপযোগী দেহ লাভ করিয়া অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণভজন করিবেন । পূর্ববর্তী ৭৮ ও ৯২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৪৯। অর্থ। অম্বাদি ২।২৪।৩৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

২৬-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক । একমাত্র ভক্তির রূপাতেই যে গায়ামুক্ত হওয়া সম্ভব, ২৪-২৬ পয়ারে এবং ৪৪-৪৯ শ্লোকে তাহাই দেখান হইল ।

২৭। এই ছয় আত্মারাম—কেবল-ব্রহ্মোপাসকের মধ্যে সাধক-আত্মারাম, ব্রহ্মময়-আত্মারাম, এবং প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় আত্মারাম; আর মোক্ষাকাজীর মধ্যে মুমুক্শু-আত্মারাম, ভক্ত্যে জীবমুক্ত-আত্মারাম এবং প্রাপ্ত-স্বরূপ-আত্মারাম। এই ছয় আত্মারাম ।

পৃথক্ পৃথক্ চকার ইত্যাদি—আত্মারাম-শব্দের উক্ত ছয় রকম অর্থে, আত্মারামাশ্চ-শব্দের অন্তর্গত “চ”-শব্দের অর্থ হইবে—“অপি”=“ও” বা “পর্য্যন্ত”; আত্মারামাশ্চ—আত্মারামগণও; আত্মারামগণ পর্য্যন্ত (অন্তের কথা আর কি বলিব)। আত্মারাম-শব্দের প্রত্যেক অর্থের সঙ্গে এই অপি-অর্থ-বাচক “চ” শব্দের পৃথক্ পৃথক্ যোগ করিতে হইবে—সাধক-আত্মারামাশ্চ, ব্রহ্ম-ময়-আত্মারামাশ্চ ইত্যাদি। অর্থ হইবে এইরূপ :—সাধক-আত্মারামগণও কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হইয়া ভজন করেন, ব্রহ্মময় আত্মারামগণও ভজন করেন, ইত্যাদি ।

২৮। আত্মারাম-শব্দের উক্ত ছয় অর্থের সঙ্গে মিল রাখিয়া শ্লোকোক্ত অন্যান্য শব্দের অর্থ করিতেছেন ।

আত্মারামা অপি—আত্মারামগণও; আত্মারাম হইয়াও শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন ।

মুনয়ঃ সন্তুঃ—মুনি (মননশীল) হইয়া । কৃষ্ণমননে আসক্তি-যুক্ত হইয়া ।

২৯। নিগ্রহাঃ—পূর্বে যে নিগ্রহ-শব্দের অনেকগুলি অর্থ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে, উক্ত ছয় রকম আত্মারাম-সম্বন্ধে, মাত্র দুইটি অর্থ খাটে—অবিচ্ছাদগ্রহিহীন ও শাস্ত্রবিধিহীন ।

যাহাঁ যেই যুক্ত—যে স্থলে নিগ্রহঃ-শব্দের যে অর্থ খাটে, সে স্থলে সেই অর্থ প্রযোজ্য । সাধক, ব্রহ্মময়, প্রাপ্তব্রহ্মলয়, ভক্ত্যে জীবমুক্ত এবং প্রাপ্তস্বরূপ—এই পাঁচ আত্মারামের সঙ্গে নিগ্রহঃ—শব্দের “অবিচ্ছাদগ্রহিহীন” অর্থ

‘চ’-শব্দে করি যদি—‘ইতরেতর’ অর্থ ।

‘আর এক অর্থ কহে—পরম সমর্থ ॥১০০

গৌর-কৃপা-ভরস্বিনী টীকা

যুক্ত হইতে পারে ; কারণ, তাঁহারা সকলেই মায়াভীত বলিয়া অবিদ্যা-গ্রস্থিহীন। আর সংসারী-জীবরূপ মুমুক্শু আত্মারামের সঙ্গে নিগ্রহঃ-শব্দের “বিধিহীন” অর্থ যুক্ত হইতে পারে ; “অবিদ্যাগ্রস্থিহীন” অর্থ নহে ; কারণ, সংসারী-জীবের অবিদ্যাগ্রস্থি নষ্ট হয় নাই ।

শ্লোকোক্ত “অপি” শব্দের অর্থ এখানে “ও” । নিগ্রহঃ অপি—অবিদ্যা-গ্রস্থিহীন হইয়াও ; কিম্বা, বিধিহীন হইয়াও । “অপি”র তাৎপর্য্য এই যে, অবিদ্যা-গ্রস্থির ছেদনের নিমিত্তই স্নানকে সাধারণতঃ ভজনে প্রবৃত্ত হর ; কিন্তু উক্ত পাঁচ রকম আত্মারাম অবিদ্যা-গ্রস্থি শূন্য হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকেন—শ্রীকৃষ্ণের গুণ-মাধুর্য্য এমনই অদ্ভুত যে, তাঁহারা ভজন না করিয়া থাকিতে পারেন না । ‘আর সংসারী-জীবরূপ মুমুক্শু-আত্মারামের পক্ষে “অপি” শব্দের তাৎপর্য্য এই যে—যাঁহারা সংসারাবদ্ধ-জীব, স্তত্রাং শাস্ত্রবিধির আচরণ করেন না বলিয়া যাঁহাদের চিন্তাদি অশুদ্ধ এবং তজ্জন্ত ভুক্তিমুক্তি-আদির আশা ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-প্ৰীতির উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করার ধারণাই যাঁহাদের চিতে স্থান পাওয়ার সম্ভাবনা কম—তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণ-গুণাকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন, এমনই পরমাশ্চর্য্য তাঁহার গুণরাশি ।

এইরূপে, আত্মা-শব্দের ব্রহ্ম-অর্থ ধরিয়া যে ছয় রকম আত্মারাম পাওয়া গেল, তাহাতে নিগ্রহঃ-শব্দের যথাযোগ্য অর্থের যোজনাদ্বারা আত্মারাম-শ্লোকটির এই ছয় রকম অর্থ পাওয়া গেল :—

(১) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্চর্য্য গুণ-মহিমা যে (ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া) যাঁহারা প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় (আত্মারাম), তাঁহারা প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় হইয়াও এবং অবিদ্যা-গ্রস্থিহীন (নিগ্রহঃ) হইয়াও মননশীল (শ্রীকৃষ্ণ-মননে আসক্তি-যুক্ত) হইয়া উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে কৃষ্ণ-স্বৈখ্য-তাৎপর্য্যময়ী (অহৈতুকী) ভক্তি করিয়া থাকেন ।

(২) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্চর্য্য.....যাঁহারা ব্রহ্মলয় (আত্মারাম), তাঁহারা ব্রহ্মলয় হইয়াও.....ইত্যাদি ।

(৩) শ্রীহরির এমনই.....যাঁহারা (মুক্ত) সাধক (আত্মারাম) তাঁহারা (মুক্ত) সাধক হইয়াও.....ইত্যাদি ।

(৪) শ্রীহরির এমনই.....যাঁহারা ভক্তি-প্রভাবে জীবমুক্ত (আত্মারাম), তাঁহারা জীবমুক্ত হইয়াও.....ইত্যাদি ।

(৫) শ্রীহরির এমনই.....যাঁহারা প্রাপ্ত-স্বরূপ (আত্মারাম), তাঁহারা প্রাপ্ত-স্বরূপ হইয়াও.....ইত্যাদি ।

(৬) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্চর্য্য গুণ-মহিমা যে (ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া) যাঁহারা সংসারী অথচ মুমুক্শু (আত্মারাম), তাঁহারা মুমুক্শু সংসারী হইয়াও এবং শাস্ত্রবিধিহীন হইয়াও, মননশীল হইয়া উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে, কৃষ্ণ-স্বৈখ্য-তাৎপর্য্যময়ী (অহৈতুকী) ভক্তি করিয়া থাকেন ।

১০০। ছয় রকম অর্থ করিয়া এক্ষণে আর এক রকম অর্থ করিতেছেন। “চ”-শব্দের “ইতরেতর” অর্থ ধরিয়া এই অর্থটি করিতেছেন। এই “চ”-টি শ্লোকোক্ত “আত্মারামাশ্চ” পদের “চ” নহে। ইহা ইতরেতর-সমাসের ব্যাস-বাক্যের “চ”। পরবর্তী পয়ার-সমূহের ব্যাখ্যায় ইহা বুঝা যাইবে।

ইতরেতর-সমাস—একই বিভক্তিযুক্ত সমানরূপ-বিশিষ্ট কতকগুলি শব্দ (অর্থাৎ, বিভিন্ন অর্থে প্রযুক্ত একই শব্দ) সমাসে আবদ্ধ হইলে, তাহাদের মাত্র একটি শব্দ অবশিষ্ট থাকে, বাকী শব্দগুলি লোপ পাইয়া যায়। ঐ অবশিষ্ট একটি শব্দদ্বারাই সমস্ত শব্দের পৃথক্ পৃথক্ অর্থ প্রকাশিত হয়। এইরূপ সমাসকে ইতরেতর-সমাস বলে। যেমন, রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ—এই তিনটি রাম-শব্দ যেন তিনটি বিভিন্ন বস্তুকে বুঝাইতেছে ; শব্দগুলির প্রত্যেকেই প্রথমা-বিভক্তিযুক্ত ; এবং সকলগুলির রূপই এক রকম (রাম) ; এই তিনটি রাম-শব্দ যদি ইতরেতর-সমাসে আবদ্ধ হয়, তাহা হইলে সমাসবদ্ধ পদটি হইবে “রামাঃ ।” দুইটি রাম-শব্দ লোপ পাইবে, একটি অবশিষ্ট থাকিবে। এই অবশিষ্ট “রাম”-পদটিদ্বারাই তিনটি রাম-শব্দের পৃথক্ পৃথক্ অর্থ সূচিত হইবে। “রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ”—ইহাকে ইতরেতর-সমাসে “রামাঃ”-শব্দের ব্যাসবাক্য বলে। এই ব্যাসবাক্যে যে “চ”-শব্দটি আছে, তাহা “ইতরেতর” বা “অন্তোন্ত” বা

‘আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ’ করি বার ছয় ।

পঞ্চ ‘আত্মারাম’ ছয়-চকারে লুপ্ত হয় ॥ ১০১

এক ‘আত্মারাম-শব্দ’ অবশেষ রহে ।

এক ‘আত্মারাম’-শব্দে ছয়জনে কহে ॥ ১০২

তথাহি পাণিনিঃ (১।২।৬৪),—সিদ্ধান্তকৌমুদ্যাম্
অজস্তুপুংলিঙ্গশব্দপ্রকরণে,—

“সরূপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ”!

উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ।

রামাশ্চ রামাশ্চ রামাশ্চ রামা ইতিবৎ ॥ ৫০

তবে যে চ-কার, সেই ‘সমুচ্চয়’ কয় ।

‘আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ’ কৃষ্ণকে ভজয় ॥ ১০৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

চকারলোপস্ত প্রকারমাহ উক্তেতি ॥ চক্রবর্তী ॥ ৫০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

“পরস্পর” অর্থ প্রকাশ করে। অর্থাৎ ব্যাসবাক্যে এই “চ”-শব্দটীদ্বারা যতগুলি “রাম”-শব্দ সংযুক্ত হইয়াছে, তাহাদের প্রত্যেকটির অর্থই সমানবদ্ধ “রামাঃ”-শব্দদ্বারা সূচিত হইবে।

১০১-২। “আত্মারামাশ্চ” হইতে “ছয়জনে কহে” পর্য্যন্ত। এই দুই পয়ারে শ্লোকোক্ত “আত্মারামাঃ”-শব্দটীকে ইতরেতর-সমাস-নিষ্পন্ন ধরিয়া অর্থ করিতেছেন। পূর্বে যে ছয় রকম আত্মারামের কথা বলা হইয়াছে, সেই ছয় রকম আত্মারাম-অর্থে ছয়টি আত্মারাম-শব্দ ইতরেতর-সমাসে আবদ্ধ হইয়া শেষ একটি “আত্মারাম”-শব্দে পর্য্যবসিত হইয়াছে। “আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ”—এই ছয়টি “আত্মারামাঃ”-শব্দ সমানরূপ-বিশিষ্ট এবং একই প্রথমা-বিভক্তি-যুক্ত (বহুবচনান্ত); সুতরাং ইতরেতর-সমাসে তাহাদের পাঁচটি লুপ্ত হইয়া একটি মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে এবং ছয়টি “চ”ও লুপ্ত হইবে; অর্থাৎ কেবল “আত্মারামাঃ” অবশিষ্ট থাকিবে। এই একটি “আত্মারামাঃ”-শব্দ দ্বারাই ছয়টি আত্মারাম-শব্দের ছয়টি পৃথক্ পৃথক্ অর্থ সূচিত হইবে। তাহা হইলে এই ইতরেতর-সমাস-নিষ্পন্ন “আত্মারামাঃ”-শব্দের অর্থ হইল—প্রাপ্ত-ব্রহ্মগয়-আত্মারাম, ব্রহ্মগয়-আত্মারাম, সাধক-আত্মারাম, মুমুক্শু-আত্মারাম, জীবমুক্ত-আত্মারাম এবং প্রাপ্তস্বরূপ-আত্মারাম। এই ছয়টি অর্থের প্রত্যেকটিই মুখ্যভাবে সূচিত হইল।

পঞ্চ-আত্মারাম ইত্যাদি—ইতরেতর-সমাস-নিষ্পন্ন “আত্মারামাঃ”-শব্দের ব্যাসবাক্যে যে ছয়টি আত্মারাম-শব্দ আছে, তাহাদের পাঁচটি আত্মারামশব্দ লুপ্ত হইবে এবং যে ছয়টি “চ” আছে, তাহাদের ছয়টি “চ”ই লুপ্ত হইবে।

শ্লো। ৫০। অম্বয়। অম্বয় সহজ।

অনুবাদ। একশেষ সমাসে, একই বিভক্তিতে একই রূপবিশিষ্ট বহু শব্দ থাকিলে, তাহাদের মধ্যে একটিমাত্র শব্দ অবশিষ্ট থাকে, অপর শব্দগুলির প্রয়োগ হয় না। যেমন, রামাশ্চ রামাশ্চ রামাশ্চ—এই তিনটি রাম-শব্দের স্থলে দুইটি লোপ পাইয়া কেবল একটি রাম-শব্দ অবশিষ্ট থাকিবে—সমাসসিদ্ধ পদটি হইবে “রামাঃ”। ৫০

১০০-পয়ারের টীকায় উল্লিখিত ইতরেতর-সমাসে একটিমাত্র শব্দ অবশিষ্ট থাকে বলিয়া তাহাকে **একশেষ-সমাসও** বলা হয়।

ব্যাকরণের যে নিয়ম ১০১-২ পয়ারের অর্থে বিবৃত হইয়াছে, তাহারই প্রমাণ উক্ত শ্লোকে দেওয়া হইল।

১০৩। আত্মারাম-শব্দের অর্থ করিয়া শ্লোকোক্ত “আত্মারামাশ্চ” শব্দের “চ”-কারের অর্থ করিতেছেন। “চ” এস্থলে “সমুচ্চয়” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। “আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ” অর্থ—আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ; অর্থাৎ আত্মারামগণ এবং মুনীগণ ইহারা সকলেই কৃষ্ণভজন করেন—ইহাদের একজনও বাদ নহে, সকলেই কৃষ্ণভজন করেন, ইহাই সমুচ্চয়ার্থক চ-কারের তাৎপর্য্য।

‘নির্গ্রহা অপি’ এই ‘অপি’ সম্ভাবনে ।
এই সাত অর্থ প্রথম করিল ব্যাখ্যানে ॥ ১০৪
অন্তর্যামি-উপাসক—‘আত্মারাম’ কয় ।

সেই আত্মারাম-যোগী দুইবিধ হয়—॥ ১০৫
‘সগর্ভ, নির্গর্ভ’ এই হয় দুই ভেদ ।
এক-এক তিনভেদে ছয় বিভেদ ॥ ১০৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১০৪। শ্লোকোক্ত “নির্গ্রহা অপি” শব্দের অন্তর্গত “অপি”-শব্দের অর্থ করিতেছেন। “অপির” অর্থ এখানে সম্ভাবনা। অর্থাৎ নির্গ্রহা শব্দের যে অর্থ যে স্থলে সম্ভব, সে স্থলে সেই অর্থ যুক্ত হইবে। নির্গ্রহ-শব্দের অবিভাগস্থিহীন, বিধিহীন প্রভৃতি অনেক রকম অর্থ পূর্বে বলা হইয়াছে। এই মুনিগণের মধ্যে কেহ বা অবিভাগস্থিহীন, কেহ বা বিধিহীনও হইতে পারেন। তথাপি তাঁহারা সাধুকৃপাদির প্রভাবে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণভজন করেন।

তাহা হইলে, আত্মারাম-শ্লোকের সপ্তম অর্থ হইল এই :—

(৭) শ্রীহরির এমনই পরমার্শব্য গুণমহিমা যে, (ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া) কেবল-ব্রহ্মোপাসক সাধক, ব্রহ্মময় ও প্রাপ্তব্রহ্মলয়, আর মুমুক্শু, জীবমুক্ত ও প্রাপ্তস্বরূপ—এই ছয় রকম জ্ঞানমার্গের উপাসক (আত্মারাম) এবং মুনিগণ—সকলেই নির্গ্রহ (কেহ বা অবিভাগস্থিহীন, কেহ বা বিধিহীন) হইয়াও উৎকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণে কৃষ্ণমুখৈকতাংপর্যায়ময়ী ভক্তি করিয়া থাকেন।

১০৫। পূর্বে ২২৪।৫৮-পর্যায় বলা হইয়াছে, ব্রহ্ম-শব্দের মুখ্য-অর্থে শ্রীকৃষ্ণকে বুঝাইলেও উপাসনাভেদে এই ব্রহ্মেই জ্ঞানীদের নিকটে নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে, যোগীদের নিকটে পরমাত্মারূপে এবং ভক্তদের নিকটে ভগবান্ রূপে আত্ম প্রকাশ করেন। তাহা হইলে আত্মাশব্দের “ব্রহ্ম”-অর্থ ধরিলে আত্মারাম-শব্দেও জ্ঞানী, যোগী এবং ভক্ত—এই তিন শ্রেণীর উপাসকগণকেই বুঝাইতে পারে।

তন্মধ্যে উপরি উক্ত সাত রকম অর্থে জ্ঞানমার্গের উপাসক আত্মারামগণের কথা বলিয়া এক্ষণে যোগমার্গের উপাসক আত্মারামগণের কথা বলিতেছেন। যোগমার্গের উপাসকের নিকটে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মা-রূপে প্রতিভাত হন; সুতরাং যোগীদের সম্পর্কে আত্মারাম-অর্থ হইবে “পরমাত্মারাম” অর্থাৎ ষাঁহারা পরমাত্মায় রমণ করেন। এক্ষণে এই পরমাত্মায় রমণকারী আত্মারামদের কথাই বলিতেছেন।

অন্তর্যামি-উপাসক—পরমাত্মার অপর নাম অন্তর্যামী। পরমাত্মার উপাসকগণকে অন্তর্যামীর উপাসকও বলে।

অন্তর্যামীর আবার তিনটি স্বরূপ আছে :—কারণাবশ্যায়ী মহাবিশ্ব (ইনি সমষ্টিব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী), গর্ভোদশায়ী সহস্র-শীর্ষাপুরুষ (ইনি ব্যষ্টিব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী) এবং ক্ষীরোদশায়ী চতুর্ভূজ বিষ্ণু (ইনি প্রত্যেক ব্যষ্টি-জীবের অন্তর্যামী)। ক্ষীরোদশায়ীর সঙ্গেই জীবের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ; অন্তর্যামীর উপাসক যোগিগণ বোধ হয় সাধারণতঃ এই জীবান্তর্যামী ক্ষীরোদশায়ীর উপাসনাই করিয়া থাকেন। ইনি এক স্বরূপে ক্ষীরোদসাগরে এবং এক স্বরূপে প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে অবস্থান করেন।

আত্মারাম-যোগী ইত্যাদি—যোগমার্গে পরমাত্মার উপাসকগণ দুই রকমের।

১০৬। পরমাত্মার উপাসকগণ দুই রকমের :—সগর্ভ ও নির্গর্ভ।

ষাঁহারা শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী প্রাদেশ-প্রমাণ চতুর্ভূজ পরমাত্মাপুরুষকে নিজেদের হৃদয়-মধ্যে ধারণা করিয়া তাঁহাতে মনঃসংযোগ করেন, তাঁহাদিগকে **সগর্ভযোগী** বলে। নিম্নের “কেচিং স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে” শ্লোকে ইহার উল্লেখ আছে।

আর ষাঁহারা পরমাত্মাকে নিজেদের হৃদয়ের মধ্যে চিন্তা করেন না, পরন্তু হৃদয়ের বাহিরে (ক্ষীরোদ-সমুদ্রে) শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভূজ পুরুষকে চিন্তা করিয়া তাঁহাতে মনঃসংযোগ করেন, তাঁহারা **নির্গর্ভ-যোগী**।

তথাহি (ভাঃ ২।২।৮)—
কেচিৎ স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে
প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্।
চতুর্ভুজং কঞ্জরথাঙ্গশঙ্খ-
গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥ ৫১

তথাহি (ভাঃ ৩.২৮.৪)—
এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলক্যভাবো
ভক্ত্যা দ্রবদ্বয় উৎপলকঃ প্রমোদাৎ।
ঔৎকর্য্যবাস্পকলয়া মুহুরদ্যমান-
সুচাপিচিত্তবড়িশং শনকৈবিরযুক্তে ॥ ৫২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

তামেব ধারণাং সবিশেষমাহ কেচিদিতি ষড়্ভিঃ। কেচিৎ বিরলাঃ স্বদেহস্থ অন্তর্মধ্যে যৎ হৃদয়ং তত্র যোহবকাশস্তস্মিন্ বসন্তম্। প্রাদেশ স্তর্জ্জনুজুষ্ঠয়োর্বিস্তারঃ স এব মাত্রা প্রমাণং যন্তেতি হৃদয়পরিমাণং তত্রোপচর্য্যতে। কঞ্জং পদ্মম্। রথাস্তং চক্রম্ ॥ স্বামী ॥ ৫১

সমাধিমাহ এবমিতি দ্বাভ্যাম্। নির্বীজঃ সবীজশ্চেতি দ্বিবিধো যোগঃ। তত্র নির্বীজযোগে “যতো যতো নিশ্চলতি মনশ্চঞ্চলমস্থিরম্। ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাশ্রয়ে বশং নয়েদिति” গীতাত্ম্যপমার্গেণ ক্রিয়মাণোহপি হৃদয়ঃ সমাধিঃ। সবীজে তু স্করঃ। তত্র হি পরমানন্দমূর্ত্তৌ হরৌ ধ্যায়মানেহষত্তত এব চিত্তোপরমো ভবতি। তদুক্তম্— “হৃতাশ্রনো হৃতপ্রাণাংশ্চ ভক্তিরনিচ্ছতো মে গতিমগ্নীং প্রযুক্ত” ইতি। অতঃ স এবোপশ্লিষ্টঃ যোগস্ত লক্ষণং বক্ষ্যে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

পরমানন্দ-মূর্ত্তি শ্রীবিষ্ণুর অরণে যোগীরাও আনন্দসমুদ্রে নিমগ্ন হন, তাঁহাদেরও অশ্রু-কম্পাদি সাদৃশ্যভাবের উদয় হয়। ভক্তদেরও এইরূপ হয়। তবে যোগী ও ভক্তে পার্থক্য এই যে—ধ্যানের প্রভাবে যোগিগণের চিত্ত যখন পরমানন্দ-মূর্ত্তি বিষ্ণুতে নিবিষ্ট হয়, তখন তাঁহারা প্রচুর আনন্দই উপভোগ করেন, কিন্তু ইহার পরে তাঁহারা অল্পে অল্পে মনকে শ্রীবিষ্ণু হইতে বিযুক্ত করিয়া আনেন (তচ্চাপি চিত্ত-বড়িশং শনকৈবিরযুক্তে।); কিন্তু ভক্ত কখনও ভগবানের নিকট হইতে চিত্তকে দূরে সরাইয়া আনেন না। যোগীর পক্ষে পরমাত্মার ধ্যান ফলপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত; কিন্তু ভক্তের ধ্যান নিত্য। উপাস্ত-বিষয়েও পার্থক্য আছে। ভক্তের উপাস্ত স্বয়ং ভগবান্; আর যোগীর ধ্যেয় স্বয়ং ভগবানের অংশ-কলারূপী বিষ্ণু। পরমাত্মা—মায়াক্রিয়া-প্রচুর চিহ্নক্লির অংশবিশিষ্ট; কিন্তু ভগবান্—পরিপূর্ণ সর্বশক্তি-বিশিষ্ট। “অন্তর্য্যামিত্র-ময়-মায়াক্রিয়া-প্রচুর-চিহ্নক্লির অংশ-বিশিষ্টং পরমাত্মাতি। পরিপূর্ণ-সর্ব-শক্তি-বিশিষ্টং ভগবানিতি।—ভক্তিসন্দর্ভ। ৭ ॥” ভগবানের রূপগুণাদির মাধুর্য্যাদিক্যে যোগীদের উপাস্ত পরমাত্মার মনও চঞ্চল হয়।

শ্লো। ৫১। অর্থ্য। কেচিৎ (কেহ কেহ) স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে (নিজের দেহের অভ্যন্তরে হৃদয়াবকাশে) বসন্তম্ (অবস্থিত) চতুর্ভুজং (চতুর্ভুজ) কঞ্জ-রথাস্ত-শঙ্খ-গদাধরং (পদ্ম-চক্র-শঙ্খ-গদাধারী) প্রাদেশমাত্রং (প্রাদেশ—তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের বিস্তার—পরিমিত) পুরুষং (পুরুষকে) ধারণয়া (ধারণায়) স্মরন্তি (স্মরণ—চিন্তা—করিয়া থাকেন)।

অনুবাদ। (অল্পসংখ্যক) কতিপয় মহাত্মা নিজ-দেহের অভ্যন্তরস্থ হৃদয়াবকাশে (হৃদয়মধ্যে) অবস্থিত প্রাদেশ-(তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের বিস্তার)-পরিমিত চতুর্ভুজ এবং পদ্ম-চক্র-শঙ্খ-গদাধারী পুরুষকে ধারণায় চিন্তা করিয়া থাকেন। ৫১

পরমাত্মা শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মধারী চতুর্ভুজরূপে এবং এক প্রাদেশ পরিমাণ চিন্ময়দেহে প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে অবস্থান করেন। যাহারা স্ব-স্ব-হৃদয়ে পরমাত্মার এই স্বরূপের চিন্তা করেন, তাঁহাদিগকে সগর্ভ যোগী বলে।

১০৬-পর্য্যায়োক্ত সগর্ভ-যোগিবিষয়ক প্রমাণ এই শ্লোক।

শ্লো। ৫২। অর্থ্য। এবং (এইরূপে) ভগবতি হরৌ (ভগবান্ হরিতে) প্রতিলক্যভাবঃ (যোগমিশ্রা

যোগারুরুক্ষু, যোগারুঢ়, প্রাপ্তসিদ্ধি আর ।

দৌহে এই তিনভেদে হয় ছয় প্রকার ॥ ১০৭

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (৬,৩-৪)—

আরুরুক্ষোশ্চ নৈর্যোগং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগারুঢ়স্ত তথৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥ ৫৩

যদা হি নেদ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্মস্বহ্যবজ্জতে ।

সৰ্ব্বসঙ্কল্পসন্ন্যাসী যোগারুঢ়স্তদোচ্যতে ॥ ৫৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সবীজশ্রেতি । তদেবায়ত্নসিদ্ধত্বং দর্শয়তি । এবং ধ্যানমার্গেণ হরৌ প্রতিলকৌ ভাবঃ প্রেমা যেন, ভক্ত্যা দ্রবং হৃদয়ং যন্ত, প্রমোদাহুদগতানি পুলকানি যন্ত, উৎকণ্ঠাপ্রবৃত্তাশ্রকলয়া চ মুহুরদ্যমানঃ আনন্দসংপ্লবে নিমজ্জমানঃ দুর্গ্রাহন্ত ভগবতো গ্রহণে বড়িশং মংস্তবেধনমিব উপায়ভূতং চিত্তমপি ধোয়াং বিযুক্ত্তে, তদ্ধারণে শিথিলপ্রযত্নো ভবতীত্যর্থঃ ॥ স্বামী ॥ ৫২

তর্হি যাবজ্জীবনং কৰ্ম্মযোগ এব প্রাপ্ত ইত্যশঙ্ক্য তত্ত্বাবধিমাহ আরুরুক্ষোরিতি । জ্ঞানযোগমারোঢ়ং প্রাপ্তুমিচ্ছোঃ পুংসঃ তদারোহে কারণং কৰ্ম্মোচ্যতে চিত্তশুদ্ধিকারণত্বাৎ । জ্ঞানযোগসমারুঢ়স্ত তু তথৈব জ্ঞাননিষ্ঠস্ত শমঃ বিক্ষেপকর্মাপরমঃ জ্ঞানপরিপাকে কারণমুচ্যতে ॥ স্বামী ॥ ৫৩

কীদৃশোহসৌ যোগারুঢ়ঃ যন্ত শমঃ কারণমুচ্যতে ইত্যাহ যদেতি । ইন্দ্রিয়ার্থেষু ইন্দ্রিয়ভোগ্যাশ্রকাদিষু চ কৰ্ম্মস্ব যদা নাহুসজ্জতে আসক্তিং ন করোতি তত্র হেতুঃ আসক্তিমূলভূতান্ সৰ্ব্বান্ ভোগবিষয়াংশ্চ সঙ্কলান্ সংশ্লিষ্টুং শীলং যন্ত সঃ যোগারুঢ় উচ্যতে ॥ স্বামী ৫৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভক্তির অনুর্ত্তানদ্বারা লব্ধপ্রেম) ভক্ত্যা (শ্রবণকীর্তনাদিভাস্ত-অঙ্গের অনুর্ত্তানের প্রভাবে) দ্রবচ্ছদয়ঃ (দ্রবীভূত-হৃদয়) প্রমোদাৎ (আনন্দবশতঃ) উৎপুলকঃ (পুলকিতাঙ্গ) উৎকণ্ঠা-বাপ্পকলয়া (উৎকণ্ঠাপ্রবৃত্তি অশ্ররাশিতে) মুহঃ (বারংবার) অদ্যমানঃ (আনন্দ-সমুদ্রে নিমজ্জমান), তৎ চ (সেই) চিত্ত-বড়িশম্ অপি (চিত্তরূপ বড়িশকেও) শনকৈঃ (ক্রমে ক্রমে) বিযুক্ত্তে (বিযুক্ত করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ । এইরূপ যোগমিশ্রা ভক্তির অনুর্ত্তান দ্বারা যিনি শ্রীহরিতে ভাব লাভ করিয়াছেন, শ্রবণ-কীর্তনাদিতে যাহার চিত্ত দ্রবীভূত হয়, প্রমোদভরে যাহার অঙ্গে পুলকের উদ্গম হয় এবং উৎকণ্ঠা-প্রবৃত্ত অশ্রকলয়া যিনি আনন্দ সংপ্লবে-নিমগ্ন হন, তাহার তাদৃশ চিত্তবড়িশও ক্রমে ক্রমে ধোয় বস্ত্র হইতে বিযুক্ত হইয়া থাকে । ৫২ ।

উক্ত শ্লোকটী শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের ২৮শ অধ্যায়ের ৩৪শ শ্লোক ; শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত শ্লোকটির পূর্ববর্তী শ্লোকগুলির আলোচনা করিলে—বিশেষতঃ ২৩২৪ শ্লোকের “হৃদিকুর্খ্যাৎ” এবং ৩৩শ শ্লোকের “ধ্যায়েৎ স্বদহ্নকুহরে” বাক্য আলোচনা করিলে—স্পষ্টতঃই বুঝা যায়, এই শ্লোকটীও সগর্ভ-যোগীদের সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে ।

১০৭। সগর্ভ-যোগী আবার তিন রকমের এবং নির্গর্ভ-যোগীও তিন রকমের । সগর্ভ যোগারুরুক্ষু, সগর্ভ-যোগারুঢ়, সগর্ভ-প্রাপ্ত-সিদ্ধি ; এবং নির্গর্ভ-যোগারুরুক্ষু, নির্গর্ভ-যোগারুঢ় ও নির্গর্ভ-প্রাপ্তসিদ্ধি—এই ছয় রকমের যোগী ।

বিষয় হইতে চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া নিশ্চলভাবে পরমাত্মাতে স্থাপনের নামই যোগ । যিনি এই যোগপ্রাপ্তির জন্ত চিত্ত-শুদ্ধিজনক নিকাম-কৰ্ম্মাদি করিয়া থাকেন, তিনি **যোগারুরুক্ষু**—যোগারোহণে ইচ্ছুক । যোগারুরুক্ষু ব্যক্তির মন সম্যকরূপে স্থির হয় নাই ; মনকে স্থির করার জন্তই চেষ্টা করেন । আর যাহার মন স্থির হইয়াছে, পরমাত্মাতে যিনি মনকে নিবিষ্ট করিতে পারেন, তাহাকে **যোগারুঢ়** বলে । ভোগ্য-বস্তুতে এবং কৰ্ম্মেতে তাহার কোনও আসক্তি থাকেনা । তিনি সর্বপ্রকার বাসনাকে ত্যাগ করিয়া থাকেন । আর যাহার অগ্নিমাди-সিদ্ধিলাভ হইয়াছে, তিনি **প্রাপ্তসিদ্ধি** যোগী । সগর্ভ ও নির্গর্ভ উভয় রকমের যোগীরই ঐ তিনটী অবস্থা হইতে পারে ।

শ্লো। ৫৩-৫৪। **অর্থ**। যোগং (যোগপদবীতে) আরুরুক্ষোঃ (আরোহণ করিতে ইচ্ছুক) মুনঃ

এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদিহেতু পাঞা।

কৃষ্ণ ভজে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া ॥ ১০৮

‘চ’-শব্দে অপি অর্থ ইহাও কহয়।

‘মুনি, নিগ্রহ’-শব্দের পূর্ববৎ অর্থ হয় ॥ ১০৯

‘উরুক্রম, অহৈতুকী’ কাহাঁ কোন অর্থ।

এই তের অর্থ কৈল পরম সমর্থ ॥ ১১০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

(জনের) কৰ্ম (কৰ্মই) কারণ (আরোহণের কারণ) উচ্যতে (কথিত হয়)। যোগাক্রুত (যোগাক্রুত) তন্ত্র (তঁহার—ব্যক্তির পক্ষে) শমঃ (চিত্তবিক্ষেপজনক কৰ্ম হইতে উপরতি) এব (ই) কারণ (কারণ) উচ্যতে (কথিত হয়)। যদাহি (যখন) [জনঃ] (লোক) সৰ্বসঙ্কল্পসন্ন্যাসী সন্ (সর্বপ্রকার বাসনা: পরিত্যাগপূর্বক) ন ইন্দ্রিয়ার্থেষু (না ইন্দ্রিয়ভোগ্যবস্তুতে) ন কৰ্মসু (এবং না কৰ্মে) অনুসজ্জতে (আসক্ত হন) তদা (তখন) [সঃ] (তিনি) যোগাক্রুতঃ (যোগাক্রুত) উচ্যতে (কথিত হন)।

অনুবাদ। ধ্যান-নিষ্ঠারূপ যোগপদবীতে আরোহণ করিতে যিনি অভিলাষী, তাঁহার পক্ষে কৰ্মই ঐ আরোহণের কারণ (যেহেতু, কৰ্মদ্বারা হৃদয় বিস্তৃত হয়)। আবার যোগাক্রুত ব্যক্তির পক্ষে চিত্ত-বিক্ষেপজনক কৰ্ম হইতে উপরতিরূপ শমই ধ্যান-বিষয়ে দৃঢ়তার কারণ। যে কালে যোগাভ্যাস-রত সাধক, ভোগ ও কৰ্ম-বিষয়ক সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রিয়ের বিষয় শব্দাদিতে এবং কৰ্মে আসক্তিশূন্য হন, সেই কালে তাঁহাকে যোগাক্রুত বলে। ৫৩-৫৪

এই দুই শ্লোকে পূর্ববর্তী ১০৭ পয়ারোম্মিখিত যোগাক্রুতসু ও যোগাক্রুতের লক্ষণ বলা হইয়াছে।

১০৮। পূৰ্বোক্ত ছয় রকম যোগীই সাধু-সঙ্গাদির প্রভাবে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকেন।

১০৯। আত্মারাম-শব্দের যোগী অর্থ করিলে শ্লোকোক্ত অন্ত্য শব্দের বিরূপ অর্থ হইবে, তাহা বলিতেছেন।

“চ”-শব্দ—এই স্থলেও চ-শব্দের অর্থ “অপি”; “ও” বা “পর্যন্ত।” ইহাও—এই স্থলেও। মুনি ও নিগ্রহ পুরুষের অর্থও পূর্ববৎ। অর্থাৎ মুনি-অর্থ মননশীল; এবং নিগ্রহ অর্থ অবিচ্ছিন্ন-গ্রহিণী বা বিধিহীন।

১১০। আত্মা-শব্দের ব্রহ্ম-অর্থ ধরিয়া, এবং ব্রহ্ম-শব্দের পরমাত্মা অর্থ ধরিয়া, আত্মারাম-শব্দের ছয় রকম অর্থ করা হইল। যথা—সগৰ্ভ-যোগাক্রুতসু আত্মারাম, সগৰ্ভ-যোগাক্রুত আত্মারাম, সগৰ্ভ প্রাপ্তসিদ্ধি আত্মারাম, নির্গৰ্ভ যোগাক্রুতসু আত্মারাম, নির্গৰ্ভ যোগাক্রুত আত্মারাম এবং নির্গৰ্ভ প্রাপ্তসিদ্ধি আত্মারাম। এই ছয়টি অর্থের এক একটিকে পৃথক পৃথক ধরিয়া শ্লোকটির অর্থ করিলে মোট ছয়টি অর্থ পাওয়া যাইবে। উক্ত ছয়টি অর্থ এইরূপ :—

(৮) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্চর্য্য গুণমহিমা যে, (ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া) নিগ্রহ (বিধিহীন) হইয়াও সগৰ্ভ-যোগাক্রুতসু আত্মারামগণ পর্যন্ত মননশীল হইয়া উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

(৯) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্চর্য্য গুণমহিমা যে, (ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া) নিগ্রহ (কেহ বা অবিচ্ছিন্নগ্রহিণী, কেহ বা বিধিহীন) হইয়াও সগৰ্ভ-যোগাক্রুত আত্মারামগণ পর্যন্ত মননশীল হইয়া উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

(১০) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্চর্য্য গুণমহিমা যে, (ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া) নিগ্রহ (অবিচ্ছিন্নগ্রহিণী, অথবা বিধিহীন) হইয়াও সগৰ্ভ-প্রাপ্তসিদ্ধি-আত্মারামগণ পর্যন্ত মননশীল হইয়া উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

(১১) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্চর্য্য গুণ মহিমা যে, (ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া) নিগ্রহ (বিধিহীন) হইয়াও নির্গৰ্ভ-যোগাক্রুতসু-আত্মারামগণ পর্যন্ত মননশীল হইয়া উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

(১২) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্চর্য্য গুণমহিমা যে, (ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া) নিগ্রহ (অবিচ্ছিন্নগ্রহিণী, অথবা বিধিহীন) হইয়াও নির্গৰ্ভ যোগাক্রুত-আত্মারামগণ পর্যন্ত মননশীল হইয়া উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই সব শান্ত যবে ভজে ভগবান্ ।

‘শান্তভক্ত’ করি তবে কহি তার নাম ॥ ১১১

‘আত্মা’-শব্দে ‘মন’ কহে, মনে যেই রমে ।

সাধুসঙ্গে সেহ ভজে শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥ ১১২

তথাহি (ভাঃ ১০।৮৭।১৮)—

উদরমুপাসতে য ঋষিবর্ষা কুর্পদৃশঃ

পারিদরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরম্ ।

তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং

পুনরিহ যৎ সমেত্য ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥ ৫৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

এবং তাবৎ সর্কাত্মকে পরমেশ্বরে সর্বশ্রুতিসমন্বয়েন সদ্ভজনীয়ত্বমুক্তা অভক্তনিন্দয়া চ তদেব দৃঢ়ীকৃত্য ইদানী-
মনবগাহমহমনি প্রথমং তাবৎ উপাধ্যবলম্বনমুপাসনমুদরং ব্রহ্মেতি শর্করাফা উপাসতে হৃদয়ং ব্রহ্মেতি আরুণয়ো ব্রহ্মা
হৈবৈতা উর্দ্ধং ত্বেবোদসপং তচ্ছিরোহশ্রয়ত ইত্যাত্মাঃ শ্রুতয়ো বিদধতীত্যাহ উদরমুপাসত ইতি । ঋষিবর্ষা ঋষীগাং
সম্প্রদায়মার্গেষু যে কুর্পদৃশঃ তে উদরালম্বনং গণিপুরস্তং ব্রহ্ম উপাসতে ধ্যায়ন্তি শর্করাফা ইতি শ্রুতিপদস্ত প্রতিপদং
কুর্পদৃশ ইতি কুর্পং শর্করা রজো বিদ্যতে দৃক্ষু অক্ষিষু যেষাং তে তথা রজঃপিহিতদৃষ্টয় স্থূলদৃষ্টয় ইতি যাবৎ উদরস্ত
হৃদয়াপেক্ষয়া স্থূলত্বাৎ যদা কুর্পং সূক্ষ্মং সূক্ষ্মদৃশ ইত্যর্থঃ । তথা হৃদয়হং সূক্ষ্মমেব আলম্ব্য তৎপ্রবেশায় প্রথমমুদরস্তমুপাসত

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

(১৩) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্চর্য্য গুণমহিমা যে (ঐগুণে আকৃষ্ট হইয়া) নিগ্রহ (অবিচ্ছিন্নগ্রাহিণী, অথবা
বিধিহীন) হইয়াও নির্গর্ভ-প্রাপ্তিসিক্তি-আত্মারামগণপর্য্যন্ত মননশীল হইয়া উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া
থাকেন ।

উক্ত ছয় অর্থ, আর পূর্ব্বের (৯৯ ও ১০৪ পয়ারের) সাত অর্থ—মোট হইল তের রকমের অর্থ ।

১১১। এইসব শান্ত ইত্যাদি । শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পাঁচ রসের পাঁচরকম ভক্ত
আছেন । উপরে যে তের রকমের আত্মারামগণের কথা বলা হইল, তাঁহারা কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া যখন শ্রীকৃষ্ণ-ভজন
করেন, তখন তাঁহারা উক্ত পাঁচ রকমের মধ্যে কোন্ রকমের ভক্ত হইবেন—তাহাই এই পয়ায়ে বলিতেছেন ।
তাঁহারা শান্তরসের ভক্ত হইবেন । শান্ত-ভক্তের লক্ষণ কেবল শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠা ; “শমো মন্বিষ্টতাবুদ্ধিঃ ।” শ্রীকৃষ্ণে যে
বুদ্ধির নিষ্ঠতা, নিশ্চলভাবে স্থিতি, তাহার নামই “শম” । এই শম যাহার আছে, তিনিই শান্ত । উক্ত তের রকমের
আত্মারাম-ভক্ত শ্রীকৃষ্ণে কেবল নিষ্ঠাগাত্রই লাভ করিয়াছেন, কিন্তু মমতাবুদ্ধি লাভ করেন নাই । এজন্ত তাঁহারা
ব্রজেন্দ্র-নন্দনের প্রেম-সেবা পাইবেন না—অর্থাৎ দান্ত-সখ্যাди চারিভাবে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতে পারিবেন না ।
তাঁহাদের উপাশ্রু হইবেন পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ এবং তাঁহারা পরব্যোমে সারূপ্যাদি চতুর্বিধা মুক্তি পাইবেন ।

১১২। এক্ষণে আত্মাশব্দের ‘মন’ অর্থ ধরিয়া শ্লোকের অন্তরূপ অর্থ করিতেছেন । আত্মা (মনে) রমণ
করে যাহারা তাহারা আত্মারাম (মনোরাম) ।

কিন্তু “মনে রমণ করা” অর্থ কি ? “মনে রমণ করা” অর্থ—এস্থলে হৃদয়স্থিত জীবাস্তর্য্যামীতে রমণ করা ।
পরবর্তী শ্লোকের “হৃদয়মারুণয়ো দহরং” এই অংশের অর্থই “মনে যেই রমে” । ইহার টীকায় চক্রবর্তিপাদ
লিখিয়াছেন ‘আরুণয়স্ত হৃদয়ং হৃদয়স্থিত-জীবাস্তর্য্যামিনং বুদ্ধাদিপ্রবর্তনয়া জ্ঞানশক্তিদায়কং দহরং হৃজের্দহরং সূক্ষ্মম্
ইত্যাদি ।’ ইহা হইতে বুঝা যায়, যিনি অন্তর্য্যামিরূপে প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে আছেন, এবং যিনি প্রত্যেক জীবের
বুদ্ধিশক্তির প্রবর্তক, তাঁহাকে যাহারা ধ্যান করেন, তাঁহাদিগকেই এই পয়ায়ে “মনে রমণকারী” বলা হইয়াছে ।
আরুণি-ঋষিগণ হৃদয়স্থিত এই সূক্ষ্ম ব্রহ্মকে ধ্যান করিতেন ।

এই পয়ারের অর্থ এই :—বুদ্ধিশক্তির প্রবর্তক হৃদয়স্থিত অন্তর্য্যামী সূক্ষ্ম-ব্রহ্মকে যাহারা ধ্যান করেন, তাঁহারাও
সাধুকৃপা প্রাপ্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণভজন করেন ।

শ্লো। ৫৫। অন্বয় । ঋষিবর্ষা (ঋষিসম্প্রদায়ের মধ্যে) যে (যাহারা) কুর্পদৃশঃ (স্থূলদৃষ্টি, তাঁহারা)

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ইত্যর্থঃ । আকণ্ঠ্যস্ত সাক্ষাৎ হৃদয়স্থং দহরং স্বপ্নমেবোপাসতে হৃদয়বিশেষণং পরিসরপদ্ধতিমিতি পরিভাঃ সরস্বতি
প্রসার্পতি পরিসরাঃ নাড্য স্তাসাং পদ্ধতিং মার্গং প্রসরণস্থানমিত্যর্থঃ সবিশেষণস্ত ফলমাহ তত ইতি । ততো হৃদয়াং
ভো অনন্ত তব ধাম উপলব্ধিস্থানং স্বপ্নাখ্যং পরমং শ্রেষ্ঠং জ্যোতির্ময়ং শিরোমূর্দ্ধানং প্রতি উদগাং উদসর্পং
মূলাধারাদারভ্য হৃদয়মধ্যাদব্রহ্মরন্ধ্রং প্রত্যুদগতমিত্যর্থঃ । কথন্তু তং ধাম যৎসমেত্য প্রাপ্য পুনরিহ কৃতান্তমুখে মৃত্যুমুখে
সংসারে ন পতন্তি তথাচ শ্রুতিঃ শতশ্লোকো হৃদয়স্ত নাড্য স্তাসাং মূর্দ্ধানমভিনিঃসৃতৈকা । তয়োর্জ্ঞানায়নমৃতত্বমেতি
বিক্ষুপ্তা অত্যা উৎক্রমণে ভবন্তীতি । উদরাদিষু যঃ পুংসাং চিস্তিতো মুনিবত্নভিঃ । ইন্তি মৃত্যুভয়ং দেবো হৃদগতং
তমুপাস্মহে ॥ স্বামী ॥ ৫৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

উদরং (উদরমধ্যস্থমণিপূর্বস্থিত ব্রহ্মের—অথবা ক্রিয়াশক্তিদায়ক বৈশ্বানরাস্তর্যামীর) উপাসতে (ধ্যান করিয়া থাকেন) ;
আকণ্ঠ্যঃ (অকণ্ঠের পুত্র আকণি ঋষিগণ) পরিসরপদ্ধতিং (দেহমধ্যস্থিত নাড়ীসমূহ যে স্থান দিয়া বিভিন্নদিকে
প্রসারিত হইয়াছে, সেই) হৃদয়ং (হৃদয়স্থিত) দহরং (স্বপ্নতত্ত্বের—জ্ঞানশক্তিদায়ক জীবাস্তর্যামীর) [উপাসতে]
(উপাসনা করেন) । অনন্ত (হে অনন্ত) ! ততঃ (তাহা—সেই হৃদয়—হইতে) তব (তোমার) ধাম (উপলব্ধি-
স্থান) স্বপ্নাখ্যং (স্বপ্নানামক নাড়ী) পরমং (শ্রেষ্ঠ—জ্যোতির্ময়) শিরঃ (ব্রহ্মরন্ধ্র—ব্রহ্মরন্ধ্রের প্রতি) উদগাং
(উদগত হইয়াছে)—যং (যে ধামকে বা স্বপ্না নাড়ীকে) সমেত্য (প্রাপ্ত হইলে) পুনঃ (পুনরায়) ইহ (এই সংসারে)
কৃতান্তমুখে (মৃত্যুমুখে) ন পতন্তি (পতিত হয় না) ।

অনুবাদ । ঋষি-সম্প্রদায়ের মধ্যে স্থূল-দৃষ্টি ঋষিগণ উদর-মধ্যে মণিপূর্বস্থ-ব্রহ্মের (অথবা ক্রিয়াশক্তি দায়ক
বৈশ্বানরাস্তর্যামীর) ধ্যান করিয়া থাকেন । অকণ্ঠের পুত্র আকণি ঋষিগণ—দেহমধ্যস্থিত নাড়ীসমূহ যে স্থান দিয়া বিভিন্ন
দিকে প্রসারিত হইয়াছে, সেই হৃদয়ে অবস্থিত স্বপ্ন তত্ত্বের (জ্ঞানশক্তিদায়ক জীবাস্তর্যামীর) উপাসনা করেন । হে
অনন্ত ! সেই হৃদয় হইতেই জ্যোতির্ময়-স্বপ্নানাড়ী ব্রহ্মরন্ধ্রে উদগত হইয়াছে—যে স্বপ্নানাড়ী তোমার উপলব্ধি-স্থান
এবং যে স্বপ্নানাড়ীকে লাভ করিতে পারিলে আর এই সংসারে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হয় না । ৫৫

ঋষিদিগের মধ্য ঐহারী স্থূলদৃষ্টি, তাঁহারী **উদরং উপাসতে**—উদরের (পেটের) উপাসনা (ধ্যান) করিয়া
থাকেন । তত্ত্বের মতে উদরের অঙ্গীভূত নাভিতে মণিপূর নামক একটা পদ্ম আছে (ইহা ষট্চক্রের অন্তর্গত একটা
চক্র) ; ব্রহ্ম একরূপে এই পদ্মেও অবস্থিত আছেন ; এই শ্লোকে “উদরের উপাসনা”-দ্বারা উদর-মধ্যস্থিত মণিপূর-
নামক পদ্মে অবস্থিত ব্রহ্মের উপাসনাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । অথবা “অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাশ্রিতঃ ।
প্রাণাপানসমাযুক্তঃ পটাম্যন্নং চতুর্বিধম্ ॥ গীতা । ১৫।১৪ ॥”—এই বচনানুসারে দেখা যায়, ভগবান্‌ই বৈশ্বানর-রূপে
উদরে অবস্থিত থাকিয়া চতুর্বিধ (চর্বা, চূষ্য, লেহ্য, পেয়) অন্নকে পরিপাক করাইয়া ক্রিয়াশক্তি দান করিয়া থাকেন ।
“উদরের উপাসনা” বলিতে এই ক্রিয়াশক্তিদাতা বৈশ্বানরের উপাসনাও বুঝাইতে পারে । হৃদয় অপেক্ষা উদর স্থূলতর
বলিয়া উদরের উপাসকগণকে কুর্পদৃশঃ বা স্থূলদৃষ্টি বলা হইয়াছে ।

পরিসরপদ্ধতিং—পরিভাঃ (চতুর্দিকে) সরস্বতি (প্রসারিত হয়) ইতি পরিসরাঃ ; নাড়ীসমূহ একস্থান
হইতে সর্বদিকে প্রসারিত হয় বলিয়া নাড়ীসমূহকে পরিসর বলে ; সেই নাড়ীসমূহের পদ্ধতি (মার্গ—রাস্তা) স্বরূপ
যে হৃদয় । গুহ্য ও লিঙ্গের মধ্যবর্তী অঙ্গুলিদ্বয় পরিমিত স্থানকে তন্ত্রশাস্ত্রমতে মূলাধার বলে ; এই মূলাধারই শরীরস্থ
সমস্ত নাড়ীর মূলস্থান ; নাড়ীসমূহ এই মূলাধার হইতে উৎখিত হইয়া সমস্তদেহে বিস্তৃত হইতে থাকে । এই নাড়ী-
সমূহের মধ্যে ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্নাই শ্রেষ্ঠ ; ইড়া ও পিঙ্গলার মধ্যস্থলে থাকে সুষুম্না ; এই সুষুম্না মেরুদণ্ডের বাহিরে
অবস্থিত । মূলাধার হইতে আরম্ভ করিয়া হৃদয়ের মধ্য দিয়া এই সুষুম্না ব্রহ্মরন্ধ্রপর্যন্ত প্রসারিত হয় ; এইরূপে

এহো কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট মহামুনি হঞা ।

অহৈতুকী ভক্তি করে নিগ্রন্থ হইয়া ॥ ১১৩

‘আত্মা’ শব্দে ‘যত্ন’ কহে, যত্ন করিয়া ।

‘মুনয়োহপি’ কৃষ্ণ ভজে গুণাকৃষ্ট হঞা ॥ ১১৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

স্বমুন্নাড়ীর (এবং অষ্টাশ্র নাড়ীরও) গতিপথে পড়ে বলিয়াই হৃদয়কে নাড়ীর পদ্ধতি (মার্গ বা রাস্তা)-স্বরূপ বলা হইয়াছে । এতাদৃশ যে হৃদয়, সেই **হৃদঃ**—হৃদয়স্থিত নাড়ীসমূহের প্রসরণের রাস্তাস্বরূপ হৃদয়ে অবস্থিত **দহরং**—স্বল্পতত্ত্ব, জীবাস্তর্য্যামী—যিনি অস্পৃষ্টপরিমিত বিগ্রহে জীবের হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া বুদ্ধিবৃত্তিকে প্রবর্তিত করিয়া জ্ঞানশক্তি দান করেন । “মহান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ সত্ত্বশ্চৈব প্রবর্তকঃ । অস্পৃষ্টমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাশ্রা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ ॥ ইতি শ্রীভা ১০৮।১৮ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভযুক্ত শ্রুতিবচন ॥” হৃদয়স্থিত জীবাস্তর্য্যামী স্বল্পতত্ত্বকে আকৃগি-ঋষিগণ উপাসনা করেন । **ততঃ**—সেই হৃদয় হইতে ; যে হৃদয়স্থিত জীবাস্তর্য্যামী আকৃগিঋষিগণকর্তৃক উপাসিত হয়েন, সেই হৃদয় হইতে ; অর্থাৎ মূলধার হইতে আরম্ভ করিয়া সেই হৃদয়ের মধ্য দিয়া ভগবান্ অনন্তের **ধাম**—উপলব্ধিস্থানস্বরূপ **স্বমুন্নাথ্যং**—স্বমুন্নাথনামক নাড়ী ; ইড়া ও পিঙ্গলার মধ্যবর্তিনী মেরুদণ্ডের বহির্দেশে অবস্থিত। **স্বমুন্নাড়ী পরমং**—জ্যোতির্ময় **শিরঃ**—মস্তক, মস্তকস্থ ব্রহ্মরন্ধ্র, ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত **উদগাৎ**—উদগত হইয়াছে । স্বমুন্নাড়ী মূলধার হইতে আরম্ভ করিয়া হৃদয়ের মধ্যদিয়া ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত প্রসারিত হইয়াছে । **যৎ সমেত্য**—যে স্বমুন্নাড়ীকে প্রাপ্ত হইলে, স্বমুন্না নাড়ীর যোগে উর্দ্ধে উত্তীর্ণ হইতে পারিলে আর কৃতান্তমুখে পতিত হইতে হয় না । “নতং চৈকা চ হৃদয়শ্র নাড্যস্তাসাং মূর্দ্ধানমভিনিঃসৃতৈকা । তয়োর্দ্ধমায়নমৃতত্বমেতি বিশ্বঙঙতা উৎক্রমণে ভবন্তি ॥ ইতি শ্রীভা, ১০৮৭।১৮ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিধৃত শ্রুতিবচন ॥—হৃদয়ের নংশ্রবে একশতটি নাড়ী আছে ; তাহাদের মধ্যে একটি মাত্র নাড়ী (স্বমুন্না) উর্দ্ধদিকে প্রসারিত হইয়াছে ; এই নাড়ীটীর যোগে উর্দ্ধদিকে গমন করিলে উপাসক মোক্ষ লাভ করিতে পারেন ; অষ্টাশ্র নাড়ীসকল সংসার ভ্রমণের দ্বারমাত্র হইয়া থাকে ।” স্বমুন্নার সহায়তায় অমৃতত্ব বা মোক্ষ লাভ হইতে পারে বলিয়াই স্বমুন্নাতে ভগবদুপলব্ধিস্থান বলা হইয়াছে ।

হৃদয় অর্থ মন ; উক্ত শ্লোক হইতে জানা যায়, আকৃগি-ঋষিগণ হৃদয়ের (হৃদয়স্থ স্বল্পতত্ত্বের) উপাসনা করেন অর্থাৎ তাঁহারা হৃদয়ে বা মনে রমণ করেন ; সুতরাং তাঁহারা হইলেন মনে রমণকারী বা মনোরাম—আত্মা (মনঃ)-রাম । পূর্ববর্তী ১১২-পয়ারে যে “মনে রমণকারী” আত্মারামদের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহাদের অস্তিত্ব ভ্রাপক শ্লোক এইটি ।

১১৩। এহো—পূর্ব-পয়ারোক্ত মনোরাম । **মহামুনি হঞা**—কৃষ্ণ-মননে আসক্তি-যুক্ত হইয়া ; ইহা শ্লোকস্থ “মুনয়ঃ”-শব্দের অর্থ । **নিগ্রন্থ**—অবিভাগগ্রহিণী বা বিধিহীন । এই দুই পয়ারে আত্মাশব্দের “মন” অর্থ ধরিয়া আত্মারাম-শ্লোকের আর একটি অর্থ পাওয়া গেল ।

(১৪) বুদ্ধিশক্তির প্রবর্তক হৃদয়মধ্যস্থিত অস্তর্য্যামী স্বল্প ব্রহ্মকে ঐহারা ধ্যান করেন (সেই মনোরাম আত্মারামগণও) তাঁহারাও (সাধুসঙ্গের প্রভাবে), কেহ বা অবিভাগগ্রহিণী, কেহ বা বিধিহীন (নিগ্রন্থ) হইয়াও, শ্রীকৃষ্ণ-মননে আসক্তিযুক্ত (মুনয়ঃ) হইয়া উৎক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন—এমনই পরমাশ্রম্য শ্রীহরির গুণমহিমা ।

এই পর্য্যন্ত মোট চৌদ্দটি অর্থ পাওয়া গেল ।

১১৪। আত্মা-শব্দের ‘যত্ন’ অর্থ ধরিয়া আর এক রকম অর্থ করিতেছেন । **আত্মারাম**—যত্নধাম ; ঐহারা অত্যন্ত যত্নশীল ; অত্যন্ত আগ্রহের সহিত ঐহারা প্রারব্ধ কার্য্য সম্পাদনের জন্ত যত্ন করেন, তাঁহরাই যত্নরাম ।

তথাহি (ভাঃ ১৫, ১৮)—

তস্মৈব হেতোঃ প্রযতেত কোবিদো

ন লভ্যতে যদ্ব্রমতামুপর্যায়ঃ ।

তল্লভ্যতে হুঃখবদন্তঃ সুখং

কালেন সৰ্বত্র গভীররংহসা ॥ ৫৬

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (১২।৪৭)—

সদ্ব্যস্যাববোধায় যেষাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।

অচিরাদেব সৰ্বার্থঃ সিদ্ধত্যেযামভীষিতঃ ॥ ৫৭

শ্লোকের সংস্কৃত টিকা

নহু স্বধর্মমাত্রাদপি কর্মণা পিতৃলোক ইতি শ্রুতে: পিতৃলোকপ্রাপ্তিঃ ফলমন্ত্যেব তত্রাহ তন্ত্ৰেতি । কোবিদঃ বিবেকী তস্মৈব হেতোস্তদর্থং যত্রং কুর্গ্যাং যং উপরি ব্রহ্মলোকপর্যন্তম্ অধঃ স্থাবরপর্যন্তঞ্চ ভ্রমদভিজীর্নৈবনলভ্যতে যদ্বী তু পূর্ববৎ । তং তু বিষয়সুখমন্তত এব প্রাচীনস্বকর্মণা সৰ্বত্র নরকাদাবপি লভ্যতে । হুঃখবৎ, যথাহুঃখং প্রযত্নং বিনাপি লভ্যতে তবং । তদুক্তম্—অপ্রার্থিতানি হুঃখানি যথৈবান্ধাস্তি দেহিনাম্ । সুখান্তপি তথা মন্ত্ৰে দৈবমাত্রাতি-
রিচ্যতে ইতি ॥ স্বামী ॥ ৫৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টিকা ।

মুনয়োহপি কৃষ্ণ ভজে—মুনিগণও কৃষ্ণভজন করেন । পূর্বে যে কয়টি অর্থ করা হইয়াছে, তাহাতে শ্লোকের ‘কুর্কন্তি’ ক্রিয়ার কর্তা করা হইয়াছে “আত্মারামাঃ”কে । কিন্তু আত্মা-শব্দের ‘যত্ন’ অর্থ ধরিয়া শ্লোকের অর্থ করার সময়ে “মুনয়ঃ” পদকেই “কুর্কন্তি” ক্রিয়ার কর্তা করা হইতেছে । **মুনি**—তপস্বী ।

শ্লো। ৫৬। অম্বয়। উপর্যায়ঃ (উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক এবং নিম্নে স্থাবর-যোনি পর্য্যন্ত) ভ্রমতাং (ভ্রমণকারী জীবগণের) যং (যাহা) ন লভ্যতে (লাভ হয় না), কোবিদঃ (বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ) তন্ত্ৰ (তাহার) এব (ই) হেতোঃ (জন্ত) প্রযতেত (যত্ন করিবেন) । তংসুখং (সেই বিষয়সুখ) গভীররংহসা (মহাবেগ—অথবা অদ্বুত-শক্তিসম্পন্ন) কালেন (কালের প্রভাবে—অথবা, প্রাক্তন-কর্মফলে) হুঃখবৎ (হুঃখের ত্রায়) অন্ততঃ (অন্ত হইতে—নিজের চেষ্টাব্যতীতই) সৰ্বত্র (সর্বত্র) লভ্যতে (লাভ হয়) ।

অনুবাদ। উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক এবং নিম্নে স্থাবর-যোনি পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়াও জীবগণ যাহা লাভ করিতে পারেনা, তাহা (সেই ভক্তিসুখ) লাভের জন্ত যত্ন করাই বুদ্ধিমান লোকের কর্তব্য । হুঃখের মতন বিষয়-সুখও অদ্বুত-শক্তি-সম্পন্ন প্রাক্তন-কর্মফলে—কোনও চেষ্টা ব্যতীতই—আপনা আপনিই—সর্বত্র আসিয়া উপস্থিত হয় (সুতরাং ঐহিক সুখের জন্ত চেষ্টা করার কোনও প্রয়োজন নাই) । ৫৬

হুঃখলাভের জন্ত কেহ কখনও চেষ্টা করেনা—চেষ্টা তো দূরের কথা, ইচ্ছাও করেনা ; তথাপি, যে হুঃখ আসিবার, প্রাক্তন-কর্মফলে তাহা আসিয়াই পড়ে ; কেহ তাহাকে বাধা দিতে পারে না । সুখের জন্ত—বিষয়-সুখের জন্ত—লোক যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া থাকে ; কিন্তু যে সুখের জন্ত চেষ্টা করা হয়, সেই সুখই যে পাওয়া যায়, তাহা নহে ; প্রাক্তন-কর্মফলে—যে সুখ আসিবার, তাহাই আসে—যে সুখ আসিবার নয়, তাহা আসে না । সুখ আসে কর্মফলে, জীবের চেষ্টার ফলে নহে ; জীবের চেষ্টা সুখোদ্গমের উপলক্ষ্যমাত্র—কারণ নহে ; সুতরাং প্রাক্তন-কর্মের ফলেই যদি সুখের আগমন হয়, তাহা হইলে সুখের জন্ত চেষ্টা না করিলেও, প্রাক্তন কর্মফলে সুখ আসিবেই ; কারণ বর্তমান থাকিলে কার্য হইবেই । কিন্তু ভক্তিসুখ কেহ কখনও চেষ্টাব্যতীত লাভ করিতে পারেনা—যাহারা ব্রহ্মলোকের অধিবাসী, তাহারাও না । ভক্তিসুখ-লাভের জন্ত যত্নের বিশেষ প্রয়োজন ; তাই, যাহারা বুদ্ধিমান—প্রাক্তন কর্মফলে, হুঃখের ত্রায়ই অনায়াসলভ্য বিষয়-সুখের জন্ত যত্ন না করিয়া—তাহারা ভক্তিসুখলাভের জন্তই যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া থাকেন ।

এই শ্লোকে “কোবিদঃ”-শব্দে ১১৪-পয়ারোক্ত “মুনয়ঃ—মুনিগণকে, তপস্বীদিগকে”-বুঝাইতেছে । মুনিগণ যে যত্ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজন (ভক্তিসুখলাভের নিমিত্ত যত্ন) করেন, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো ৫৭। অম্বয়। অম্বয়াদি ২২০।৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৫৬-শ্লোকের ত্রায় ইহাও ১১৪-পয়ারের প্রমাণ ।

‘চ’-শব্দ—‘অপি’-অর্থে, ‘অপি’—অবধারণে ।

যত্নাগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে ॥ ১১৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১১৫। “চ” শব্দের অর্থ এস্থলে “অপি”, “ও” । আর শ্লোকের “অপি”—শব্দে অবধারণ বুঝায় । অবধারণ—নিশ্চয়তা । এইরূপ অর্থে শ্লোকটির অর্থ ইহবে এই :—মুনয়ঃ চ (অপি) আত্মারামাঃ (যত্নশীলাঃ) নিগ্রহা অপি উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্কন্তি—হরিঃ ইত্থন্তুতগুণঃ । অর্থ হইল এইরূপ :—

(১৫) মুনিগণও যত্নশীল এবং মায়াতীত (নিগ্রহা) হইয়া উরুক্রমে শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন—এমনিই পরমার্চ্য তাঁহার মহিমা ।

এই পর্য্যন্ত মোট পনরটী অর্থ হইল ।

যত্নাগ্রহবিনা ইত্যাদি—যত্ন অর্থ উদ্যোগ ; আগ্রহ অর্থ আসক্তি, উৎকর্ষা । বহিরিঙ্গিয়ের ক্রিয়ার অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানে যে একটা ব্যস্ততা, তাহাই যত্ন । আর প্রেমলাভের নিমিত্ত চিত্তে যে বলবতী উৎকর্ষা, তাহাই আগ্রহ । ভক্তি—সাধনভক্তি, ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান । সাধনভক্তির অনুষ্ঠান করিলেও সাধকের তজ্জগৎ উদ্যোগ এবং আগ্রহ যদি না থাকে, তাহা হইলে প্রেম পাওয়া যায় না ।

যত্নের মত ভজনাজগতের অনুষ্ঠান মাত্র করিয়া গেলেই যে হৃদয়ে প্রেমের বিকাশ হইবে, তাহা নহে । ভক্তির উন্মেষের জন্ত একটা বলবতী আকাঙ্ক্ষা থাকা চাই ; কিসে অনর্থ-নিবৃত্তি হইতে পারে, কিসে চিত্তের মলিনতা দূরীভূত হইতে পারে, তজ্জগৎ বিশেষ চেষ্টা চাই, কাতর-প্রাণে আন্তরিকতার সহিত ভগবচ্চরণে, কি ভক্তচরণে প্রার্থনা করিতে হইবে । এই ভাবে বলবতী উৎকর্ষা এবং অত্যন্ত প্রীতির সহিত যাহারা ভজনাজগতের অনুষ্ঠান করেন, পরম করুণ ভক্তবৎসল শ্রীভগবান্ কৃপা করিয়া তাঁহাদের চিত্তে প্রেমবিকাশের অনুকূল বুদ্ধি-বৃত্তি স্মুরিত করেন । তাঁহার কৃপায় ক্রমশঃ প্রেমের উন্মেষ হইতে পারে । আসক্তি-শূন্য অনুষ্ঠান দ্বারা প্রেম-বিকাশের বিশেষ কিছু সহায়তা হয় না । (২১২৮৯ পয়ারের টীকার শেষ অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য ।)

এই পয়ারের পূর্বের দুই শ্লোকে এবং পরের দুই শ্লোকে সাধকের যত্নের প্রয়োজনীয়তার প্রমাণ দিয়াছেন । পূর্বোক্ত ৫৬ সংখ্যক শ্লোকে বলিয়াছেন—ইন্দ্রিয়ভোগ্য স্মৃথের জন্য চেষ্টা করার কোনও প্রয়োজন নাই ; প্রাক্তন-কর্মের ফলে হুঃখ যেমন আমাদের কোনওরূপ চেষ্টা ছাড়াই আপনা-আপনি আসিয়া উপস্থিত হয়, স্মৃথও সেইরূপ আপনা-আপনি আসিয়া উপস্থিত হয়—চক্রবৎ পরিবর্তন্তে হুঃখানি চ স্মৃথানিচ । কিন্তু ভক্তি কখনও আপনা-আপনি আসিয়া উপস্থিত হয় না—ভক্তি-লাভের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করা প্রয়োজন । ৫৭ সংখ্যক শ্লোকেও বলিয়াছেন—ভক্তি-লাভের জন্ত যাহাদের বিশেষ যত্ন ও আগ্রহ আছে, শীঘ্রই তাঁহাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হয় । নিয়ের ৫৯ সংখ্যক শ্লোকেও বলিয়াছেন—যাহারা যত্ন ও আগ্রহের সহিত প্রীতিপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণই কৃপা করিয়া তাঁহাদের চিত্তে এমন বুদ্ধি স্মুরিত করিয়া দেন, যাহাতে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে পাইতে পারেন । নিয়ের ৫৮ সংখ্যক শ্লোকে বলিয়াছেন—গুণভক্তি সহজলভ্যা নহে, ইহা সূহৃদভ্যা । এই সূহৃদভ্য দুই রকমের ; এক—এই ভক্তি কোনও সময়েই কিছুতেই পাওয়া যায় না ; আর—এই ভক্তি পাওয়া যায় বটে, কিন্তু সহজে নয় । যাহাদের সাধনে আসঙ্গ (আসক্তি) নাই, অর্থাৎ ভক্তিনাভের জন্ত যাহাদের হৃদয়ে উৎকর্ষা নাই, চেষ্টাতে কোনও রূপ আগ্রহ প্রকাশ পায় না, যে কৌশলে ভজন করিলে চিত্তে প্রেমের উন্মেষ হইতে পারে, সেই কৌশল যাহারা জানেন না, সেই কৌশলটী জানিবার জন্তও যাহাদের আগ্রহ নাই—শত সহস্র সাধন করিলেও তাঁহারা কোনও সময়েই প্রেমভক্তি লাভ করিতে পারিবেন না । “বহু-জন্ম করে যদি শ্রবণকীর্তন । তথাপি না পায় কৃষ্ণ-পদে প্রেমধন ॥ ১৮১৫ ॥” শ্রবণ-কীর্তনাদিই প্রেমভক্তির সাধন ; কিন্তু যত্ন ও আগ্রহশূন্য হইয়া বহুজন্ম পর্য্যন্ত শ্রবণ-কীর্তনাদির অনুষ্ঠান করিলেও প্রেম-ভক্তি মিলিবে না—যুক্তি আদি মিলিতে পারে, কিন্তু প্রেম মিলিবে না । এইরূপ সাধকদের পক্ষে হরিভক্তি একেবারেই অলভ্যা । আর যাহাদের ভজনে

তথাহি তত্রৈব (১২।২২)—

সাধনৌঘৈরনাসঙ্গৈরলভ্যা সূচিরাদপি।

হরিণা চাশ্বদেয়েতি দ্বিধা সা শ্রাৎ স্তুত্বভা ॥ ৫৮

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১০।১০)—

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মানুপযাস্তি তে ॥ ৫৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

হরিণাচাশ্বদেয়েত্যত্রাসঙ্গৈঃ পীতিগম্যতে। অন্যথা দ্বৈবিধ্যানুপপত্তেঃ। দ্বিধা স্তুত্বভেতি প্রকারদ্বয়েনাপি স্তুত্বভং তত্র ইত্যর্থঃ। * * *। সাসঙ্গত্বং নাম চ তদর্থবিনিয়োগাৎ পূর্ববতৈপুণ্যেন বিহিতত্বমেব। তৎসাহস্রৈরপি স্তুত্বভে-
ত্ব্যক্তিস্ত সাক্ষাত্তদভজনেব কর্তব্যত্বেন প্রবর্তয়তি। * * অনাসঙ্গৈরিত্যি যুক্তং তত্র চাসঙ্গেন সাধননৈপুণ্যমেব
বোধ্যতে তনৈপুণ্যঞ্চ সাক্ষাত্তদভজনে প্রবৃত্তিঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৫৮

এবস্তূতানাঞ্চ সম্যগ্জ্ঞানমহং দদামীত্যাহ তেষামিতি। এবং সততযুক্তানাং যস্যাসক্তচিত্তানাং প্রীতিপূর্বকং
ভজতাং তং বুদ্ধিরূপং যোগম্ উপায়ং দদামি। তমিতি কং যেনোপায়েন তে মদভক্তাঃ মাং প্রাপ্নুবন্তি ॥ স্বামী ॥ ৫৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

যদ্ব ও আগ্রহ আছে, তাঁহারা প্রেম পাইতে পারেন বটে—কিন্তু সহসা নহে। যে পর্য্যন্ত চিত্তে ভুক্তি-মুক্তি আদির
জন্ম বাসনা থাকিবে, সেই পর্য্যন্ত প্রেম মিলিবে না। “কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি-মুক্তি দিয়া। কভু প্রেমভক্তি না
দেয় রাখে লুকাইয়া ॥ ১৮।১৬ ॥”

শ্লো। ৫৮। অর্থঃ। অনাসঙ্গৈঃ (আসঙ্গরহিত—সাক্ষাত্তদভজনে প্রবৃত্তিহীন) সাধনৌঘৈঃ (সাধনসমূহদ্বারা)
সূচিরাদপি (সূচিরকালেও) অলভ্যা (অলভ্যা), হরিণা চ (এবং শ্রীহরিকর্তৃক) আশু (শীঘ্র—যে পর্য্যন্ত চিত্তে ভুক্তি
মুক্তি-কামনা বর্তমান থাকে, সেই পর্য্যন্ত) অদেয়া (অদেয়া—দেওয়ার অযোগ্য)—ইতি দ্বিধা (এই দুই রকম)
স্তুত্বভা (স্তুত্বভা) সা হরিভক্তি) শ্রাৎ (হয়)।

অনুবাদ। আসঙ্গ-রহিত (অর্থাৎ সাক্ষাত্তদভজনে প্রবৃত্তিহীন) বহু বহু-সাধনদ্বারা সূচির-কালেও (বহুজন্মেও)
অলভ্যা এবং (সাসঙ্গ-সাধনেও—সাক্ষাৎ-ভজনে প্রবৃত্তিযুক্ত সাধনেও) শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক আশু (শীঘ্র—যে পর্য্যন্ত চিত্তে ভুক্তি-
মুক্তি-কামনা বর্তমান থাকে, সেই পর্য্যন্ত) অদেয়া—হরিভক্তি এই দুই রকমে স্তুত্বভা। ৫৮

অনাসঙ্গ—আসঙ্গহীন। আসঙ্গ বলিতে সাধন-নৈপুণ্য বুঝায় এবং এই সাধন-নৈপুণ্য হইল সাক্ষাত্তদভজনে
প্রবৃত্তি (শ্রীজীব)। এইরূপ সাক্ষাত্তদভজনে প্রবৃত্তিহীন সাধনৌঘৈঃ—সাধনসমূহদ্বারা, শতসহস্র সাধনদ্বারাও হরিভক্তি
স্তুত্বভা—হরিভক্তি পাওয়া যায় না। শ্রবণ-কীর্তনাদি সাধন-ভক্তির অন্তর্গত যদি সাক্ষাত্তদভজনে প্রবৃত্তি না থাকে—
আমার ইষ্টদেবের প্রীতির উদ্দেশ্যে তাঁহার সাক্ষাতেই আমি শ্রবণ-কীর্তনাদি করিতেছি, এইরূপ ভাব যদি মনে না
থাকে,—তাহা হইলে সাধনের ফলে ভক্তি পাওয়া যাইবে না। “বহুজন্ম করে যদি শ্রবণকীর্তন। তথাপি না পায়
কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥”—এই পয়ারে সে কথাই বলা হইয়াছে। সাধনান্তের অন্তর্গতের সময় মনে করিতে হইবে—
আগি আমার সেবোপযোগী সিদ্ধদেহে আমার অভীষ্ট লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাতে উপস্থিত থাকিয়াই তাঁহার
প্রীতির জন্ম শ্রবণ-কীর্তনাদি করিতেছি। এইরূপে ভক্তি-অঙ্গের অন্তর্গত করিলেই হরিভক্তি মিলিতে পারে; কিন্তু
তাহাও সহজে নহে—যে পর্য্যন্ত হৃদয়ে ভুক্তি-মুক্তি-বাসনা থাকিবে, সে পর্য্যন্ত হরিভক্তি মিলিবে না। সাধন করিতে
করিতে ভগবানের কৃপায় বা ভক্ত-কৃপায় যখন চিত্ত হইতে সমস্ত দুর্কাসনা দূরীভূত হইয়া যাইবে, তখনই ভক্তিরানী
কৃপা করিয়া হৃদয়ে আসন গ্রহণ করিবেন। এই রূপে ভজন করিতে হইলে মনঃসংযোগের প্রয়োজন এবং মনঃসংযোগের
জন্ম যদ্ব ও আগ্রহের প্রয়োজন।

পূর্ববর্তী পয়ারের টীকায় এই শ্লোকের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য। ১১৫-পয়ারের শেষার্ধ্বের প্রমাণ এই শ্লোক।

শ্লো। ৫৯। অর্থঃ। অর্থাদি ১১।২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

‘আত্মা’-শব্দে—‘ধৃতি’ কহে ধৈর্য্যে যেই রমে ।

‘ধৈর্য্যাবলু এব’ হঞা করয়ে ভজনে ॥ ১১৬

‘মুনি’-শব্দে—পক্ষী, ভৃঙ্গ ; ‘নিগ্রহ’—মূর্থ জন ।

কৃষ্ণকৃপায় সাধুকৃপায় দোহার ভজন ॥ ১১৭

তথাহি (ভাঃ ১০।২১।১৪)—

প্রায়ো বতাস্ব মুনয়ো বিহগা বনেহস্মিন্

কৃষ্ণক্ষিতং তদুদিতং কলবেণুগীতম্ ।

আরুহ্য যে দ্রুমভূজান্ কুচিরপ্রবালান্

শৃংগস্তি মীলিতদৃশো বিগতান্যবাচঃ ॥ ৬০

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ভো অস্ব মাতঃ অস্মিন্ বনে যে বিহগাঃ পক্ষিগণে প্রায়ো মুনয়ো ভবিতুমর্হস্তি । কুতঃ ? কৃষ্ণক্ষিতং কৃষ্ণদর্শনং পুষ্পফলাদন্তরং বিনা যথা ভবতি তথা কুচিরাঃ প্রবাল যেষাং তান্ দ্রুমভূজান্ বৃক্ষাণাং শাখা আরুহ্য তেন শ্রীকৃষ্ণেনোদিতং প্রকটিতং কলবেণুগীতং কেনাপি স্মৃথেন অমীলিতদৃশস্ত্যক্তান্যবাচশ্চ সন্তো যে শৃংগীতি । তথাহি মুনয়ঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শনং যথা ভবতি তথা বেদোক্তকর্মফলপরিত্যাগেন বেদদ্রমশাখাকৃতা কুচিরপ্রবালস্থানীয়ানি কস্মাণ্যোবোপাদদানাঃ স্মৃথিনঃ সন্ত শ্রীকৃষ্ণগীতমেব শৃংগস্তি অতস্ত এবৈতে ভবিতুমর্হস্তীতি ভাবঃ ॥ স্বামী ॥ ৬০

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা ।

১১৫-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । ইহাও ১১৫-পয়ারের প্রমাণ ।

১১৬। আত্মা-শব্দের ধৃতি অর্থ ধরিয়া শ্লোকের আর এক রক্ষম অর্থ করিতেছেন । ধৃতি-অর্থ—ধৈর্য্য ।

আত্মারাম—ধৈর্য্যে রমণ করেন যাহারা ; ধৈর্য্যশীল ।

ধৈর্য্যাবলু—ধৈর্য্যশীল । এব—নিশ্চয় । ধৈর্য্যশীল হইয়াই তাহারা কৃষ্ণ-ভজন করেন ।

১১৭। এই পয়ারে আত্মা-শব্দের ধৃতি-অর্থের সঙ্গে গিল রাখিয়া মুনি ও নিগ্রহ শব্দদ্বয়ের অর্থ করিতেছেন । মুনি শব্দে পক্ষী ও ভৃঙ্গ (ভ্রমর)কে বুঝায় । পরবর্তী “প্রায়ো বতাস্ব” শ্লোকে পক্ষীকে এবং “এতেহলিনস্তব” শ্লোকে ভ্রমরকে মুনি বলা হইয়াছে । মননশীলত্ব বশতঃই পক্ষী ও ভ্রমরকে মুনি বলা হইয়াছে । নিগ্রহঃ অর্থ এস্থলে মূর্থ । দোহার ভজন—পক্ষি-ভ্রমরাদি এবং মূর্থজন এই উভয়েই কৃষ্ণ-ভজন করে ।

পরবর্তী ৬০।৬২।৬৩ সংখ্যক শ্লোকে পক্ষীদিগের, ৬১ সংখ্যক শ্লোকে ভ্রমরদিগের এবং ৬৪ সংখ্যক শ্লোকে কিরাত, হুণ, অক্স, পুলিন্দ, পুন্স, আভীর, শুক, যবন, খস প্রভৃতি জাতীয় মূর্থলোকদিগের শ্রীকৃষ্ণভজন দেখাইয়াছেন ।

শ্লো। ৬০। অস্বয় । অস্ব (হে মাতঃ) ! অস্মিন্ বনে (এই বনে) যে (যে সমস্ত) পক্ষিগঃ (পক্ষী আছে) [তে] (তাহারা) প্রায়ঃ (প্রায়) মুনয়ঃ (মুনি) [ভবিতুম্ অর্হস্তি] (হওয়ার যোগ্য । [যতঃ তে] (যেহেতু, তাহারা) কৃষ্ণক্ষিতং (শ্রীকৃষ্ণদর্শন যেক্ষেপে হইতে পারে, সেইরূপে—যাহাতে তাহাদের শ্রীকৃষ্ণদর্শনের বাধা না হয়, সেইরূপে) কুচিরপ্রবালান্ (মনোহর-পত্রযুক্ত) দ্রুমভূজান্ (বৃক্ষশাখায়) আরুহ্য (আরোহণ করিয়া) মীলিতদৃশঃ (নিমীলিত-নয়নে) বিগতান্যবাচঃ (অন্ত্যবাক্য রহিত হইয়া—নিঃশব্দে) তদুদিতং (শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রকটিত) কলবেণু-গীতং (মধুর বেণুগীত) শৃংগস্তি (শ্রবণ করিতেছে) ।

অনুবাদ । হে অস্ব ! এই বৃন্দাবনের যে পক্ষিগণ, তাহারাও প্রায় মুনি । কারণ (তাহাদের আচরণ মুনির তুল্য, যেহেতু) তাহারা শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনার্থ মনোহর-পত্রযুক্ত বৃক্ষশাখায় আরোহণ করিয়া নিঃশব্দে ও নিমীলিত নয়নে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক প্রকটিত মধুর বেণুগীত শ্রবণ করিতেছে । ৬০

মুনিগণ যেমন নিমীলিত-নয়নে ও নিঃশব্দে শ্রীকৃষ্ণকথা বা শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত শ্রবণ করেন, তদ্রূপ শ্রীবৃন্দাবনস্থ পক্ষিগণও কৃষ্ণক্ষিতং—শ্রীকৃষ্ণদর্শন যাহাতে হইতে পারে, তদ্রূপ ভাবে—বৃক্ষস্থ পত্র-পুষ্প-ফলাদি যাহাতে তাহাদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণদর্শনের বাধা জন্মাইতে না পারে, সেইভাবে, কুচিরপ্রবালান্—কুচির (মনোহর) প্রবাল (পত্র) আছে যাহাতে, তাদৃশ দ্রুমভূজান্—দ্রুমের (বৃক্ষের) ভূঙ্গ (শাখা) সমূহে আরোহণ করিয়া, তাদৃশ শাখাসমূহে

তথাহি (ভাঃ ১০।১৫।৬,৭)—

এতেহপিনস্তব যশোহখিললোকতীর্থং

গায়ন্ত আদিপুরুষানুপথং ভজন্তে ।

প্রায়ো অগী মুনিগণা ভবদীয়মুখ্যাঃ

গুঢ়ং বনেহপি জহত্যনঘাত্মদৈবম্ ॥ ৬১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

হে অনঘ ! বনে গুঢ়মপি স্বাং ন ত্যজন্তি স্বয়ি মনুষ্যবেশেন নিগৃঢ়ে সতি মুনয়োহপ্যালিবেশেন নিগৃঢ়াস্বাং ভজন্তীত্যর্থঃ ॥ স্বামী ॥ ৬১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বসিয়া **মীলিতদৃশঃ**—মীলিত (নিমীলিত) হইয়াছে দৃষ্ (নয়ন) যাহাদের, তাদৃশ হইয়া নিমীলিতনয়নে এবং **বিগতানুবাচঃ**—বিগত (বিশেষরূপে দূরীভূত হইয়াছে) অন্তবাক্য (শ্রীকৃষ্ণের বেণুধ্বনি ব্যতীত অন্ত শব্দ) যাহাদিগ হইতে—অন্ত কোনওরূপ শব্দ যাহাদের মুখ হইতে বাহির হয় না, যাহাদের কাণে প্রবেশ করেনা, যাহাদের মনের উপরও ক্রিয়া করেনা, তাদৃশ হইয়া—শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীতব্যতীত অন্ত কোনওরূপ শব্দের সহিত সম্যক্রূপে সম্পর্কশূন্য হইয়া একাগ্রচিত্তে শ্রীকৃষ্ণের **কলবেণুগীতং**—কল (মধুর) বেণুগীত শ্রবণ করিতেছে। এইভাবে শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত শ্রবণ ভজনেরই একটা অঙ্গ ; মুনিদিগের ত্রায় আচরণশীল হইয়া বৃন্দাবনস্থ পক্ষিগণও এই ভজনাঙ্গের অনুষ্ঠান করিতেছে এবং শ্রীকৃষ্ণের কৃপাই ইহার একমাত্র হেতু—নচেৎ পক্ষিগণের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত শুনিবার নিমিত্ত এত আগ্রহ ও যত্ন সম্ভবপর নহে।

অথবা, সনকাদি-মুনিগণই পক্ষিরূপ ধারণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে বৃক্ষশাখায় উপবেশন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত শ্রবণ করিতেছেন (বৈষ্ণব-তোষণী) ; তাই, পক্ষিগণকে “মুনয়ঃ—মুনিগণ” বলা হইয়াছে।

১১৭-পয়ারে বলা হইয়াছে—কৃষ্ণকৃপায় পক্ষিগণ শ্রীকৃষ্ণভজন করে ; এই উক্তিরই প্রমাণ হইল এই শ্লোক।

শ্লো। ৬১। অম্বয়। আদিপুরুষ (হে আদিপুরুষ বলদেব) ! এতে (এই সকল) অলিনঃ (ভ্রমর) তব (তোমার) অখিললোকতীর্থং (অখিল-লোক-পাবন) যশঃ (যশঃ) গায়ন্তঃ (গান করিতে করিতে) অনুপথং (পথে পথে) ভজন্তে (ভজন করিতেছে—তোমার অনুগমন করিতেছে)। অনঘ (হে অনঘ—পরমকারুণিক) ! অগী (ইহারা—এই ভ্রমরগণ) প্রায়ঃ (প্রায়ই) ভবদীয়মুখ্যাঃ (তোমার ভক্তগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ) মুনিগণাঃ (মুনিগণই)—বনে (শ্রীবৃন্দাবনে) গুঢ়ম্ অপি (গুঢ়—গোপনীয়—ভাবে অবস্থিত) আত্মদৈবং (নিজ অতীষ্টদেব তোমাকে) ন জহতি (ত্যাগ করে না)।

অনুবাদ। হে আদি-পুরুষ বলদেব ! এই ভ্রমরগণ তোমার অখিল-লোক-পাবন যশোগান করিতে করিতে পথে পথে তোমার অনুগমন করিতেছে। হে অনঘ ! ইহারা প্রায়ই তোমার সেবক-প্রধান মুনিগণ, ইহারা বৃন্দাবনে গুঢ়ভাবে বিচরণকারী নিজ অতীষ্টদেব তোমাকে ত্যাগ করিতেছে না। ৬১

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বলরাম বৃন্দাবনের বনে বিচরণ করিতেছেন, তাঁহাদের শ্রীঅঙ্গের সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ শুনু শুনু শব্দ করিতে করিতে তাঁহাদের অনুসরণ করিতেছে ; তাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অগ্রজ বলদেবকে বলিতেছেন—এই ভ্রমরগণ শুনু শুনু রবে তোমার যশোরাশিই কীর্তন করিতেছে ; তোমার সেবকশ্রেষ্ঠ মুনিগণই হয়তো ভ্রমরের রূপ ধরিয়া তোমার যশঃকীর্তন করিতে করিতে তোমার অনুসরণ করিতেছে ; তুমি যেমন এখানে মানুষী লীলার আবরণে গুঢ়ভাবে বিচরণ করিতেছ, তোমার সেবকগণও তদ্রূপ গুঢ়ভাবে ভ্রমরের বেশে তোমার সেবা করিতেছে।

অখিল-লোকতীর্থং—অখিল (সমস্ত) লোকের পক্ষে তীর্থদৃশ (পরম-পাবন), সকল-লোক-পাবন ; শ্রীবলদেবের যশোরাশি (মহিমা) শ্রবণ করিলে—তীর্থস্পর্শে লোক যেমন পবিত্র হয়, তদ্রূপ—সকল লোকই পবিত্র হইতে পারে বলিয়া তাঁহার যশঃ বা মহিমাকে অখিল-লোক-তীর্থ বলা হইয়াছে। এতাদৃশ মহিমা কীর্তন করিতে করিতে

নৃত্যস্বামী শিখিন ঈড্য মুদা হরিণ্যঃ
কুর্কস্তু গোপ্য ইব তে প্রিয়মীক্ষণেন ।

স্বকৈশ্চ কোকিলগণা গৃহমাগতায়
ধত্তা বেনৌকস ইয়ান্ হি সতাং নিসর্গঃ ॥ ৬২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ইয়ান্ হি সতাং নিসর্গ ইতি । যদন্তি স্বস্বিস্তদগৃহমাগতায় মহতে মহাপুরুষায় সমর্পয়ন্তীতি ॥ স্বামী ॥ ৬২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভ্রমরগণ শ্রীবলদেবের পশ্চাতে অনুসরণ করিতেছে। **অনঘ**—সেবকদের অঘ (অপরাধ) নাই যাঁহার নিকটে; যিনি সেবকদের অপরাধ গ্রহণ করেন না, কৃপাবশতঃ; সুতরাং যিনি-করুণ, তিনিই অনঘ। এস্থলে অনঘ-শব্দে শ্রীবলদেবের পরম-কারুণিকত্ব সূচিত হইতেছে। যে সমস্ত ভ্রমর গুণ গুণ রবে বলদেবের গুণগান করিতে করিতে তাঁহার অনুসরণ করিতেছে, তাহাদের সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ বলদেবকে বলিতেছেন—ইহারা **ভবদীয়মুখ্যাঃ**—ভবদীয়দিগের (তোমার ভক্তদের) মধ্যে মুখ্য (শ্রেষ্ঠ); তোমার স্বয়ংরূপের ভক্তও আছে, তোমার অত্যাশ্রয়-স্বরূপের ভক্তও আছে; অত্যাশ্রয় স্বরূপ অপেক্ষা স্বয়ংরূপ শ্রেষ্ঠ বলিয়া অত্যাশ্রয়-স্বরূপের উপাসক অপেক্ষা স্বয়ংরূপের উপাসকও শ্রেষ্ঠ; এইরূপে, তোমার ভক্তশ্রেষ্ঠ—তোমার স্বয়ংরূপের উপাসক—**মুনিগণাঃ**—মুনিগণই (তোমার ভক্তশ্রেষ্ঠ মুনিগণই ভ্রমরের বেশে এখানেও তোমার গুণকীর্তনরূপ ভঞ্জন করিতেছেন; তাঁহারা) এই **বনে**—বৃন্দাবনে **গচ্চন্ অপি আত্মদৈবং**—মনুজলীলার আবরণে গুচ্চ (গোপনীয়) ভাবে অবস্থিত থাকিলেও তাঁহাদের আত্মদৈবকে (অভীষ্টদেব তোমাকে) **ন জহতি**—ত্যাগ করিতেছে না। তুমি যেমন আত্মগোপন করিয়া এখানে ক্রীড়া করিতেছ, তাঁহারাও তদ্রূপ ভ্রমরের বেশে আত্মগোপন করিয়া তোমার সেবা করিতেছেন—তাঁহারা তোমাকে ত্যাগ করেন নাই এবং আত্মগোপন করিয়া থাকিলেও তাঁহারা তোমাকে চিনিতে পারিয়াছেন।

১১৭ পয়ারে বলা হইয়াছে ভৃঙ্গ—ভ্রমরগণও শ্রীকৃষ্ণভজন করিয়া থাকে; এই শ্লোকে দেখান হইল—ভ্রমরগণ ভগবদ্ বশোগানরূপ ভজন করিয়া থাকে; এইরূপে এই শ্লোক ১১৭ পয়ারের প্রমাণ।

শ্লো। ৬২। **অনঘ**। ঈড্য (হে স্তবনীয়)! অমী শিখিনঃ (এই ময়ূরগণ) মুদা (হর্ষে—আনন্দে) নৃত্যন্তি (নৃত্য করিতেছে)। হরিণ্যঃ (হরিণীগণ) গোপ্য ইব (গোপীদের তায়) ঈক্ষণেন (দৃষ্টিদ্বারা), কোকিলগণাঃ (এবং কোকিলগণ) স্বকৈঃ (মধুর-শব্দদ্বারা) তে (তোমার) প্রিয়ং (প্রিয়কার্য্য) কুর্কস্তু (করিতেছে); [অতঃ এতে] (অতএব এই) বেনৌকসঃ (বনবাসিগণ) ধত্তাঃ হি (কৃতার্থ), [যতঃ] (যেহেতু) ইয়ান্ (এসমস্ত—গৃহাগত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে তাঁহার সম্মানার্থ নৃত্যাদি প্রিয়কার্য্য) সতাং (সাধুগণের) নিসর্গঃ (স্বভাব)।

অনুবাদ। হে স্তবনীয়! এই ময়ূরগণ আনন্দে নৃত্য করিতেছে; ইহারা নৃত্যদ্বারাই গৃহাগত তোমার প্রিয় সাধন করিতেছে। এইরূপে হরিণীগণও গোপীগণের তায় দৃষ্টিদ্বারা এবং কোকিলগণ মধুর শব্দদ্বারা তোমার প্রিয় সাধন করিতেছে। অতএব এই বনবাসিগণ ধন্য, কারণ গৃহাগত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে স্বীয় বস্তুর নিবেদনে আগ্রহই সাধুগণের স্বভাব। ৬২।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বলরাম বনে বিচরণ করিতেছেন, তাঁহাদের দেখিয়া ভ্রমরগণ আনন্দে নৃত্য করিতেছে, কোকিলগণ মধুর কুহুধ্বনি করিতেছে এবং হরিণীগণ তাঁহাদের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে—গোপীগণ যেভাবে চাহিয়া থাকেন, ঠিক যেন সেইভাবে। শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলদেবকে বলিতেছেন—দাদা! এই বনই এই সমস্ত ময়ূর, কোকিল ও হরিণীগণের গৃহ: গৃহস্বামী যেমন গৃহাগত অতিথির প্রতি সম্মান-প্রদর্শনার্থ নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকে, প্রীতিপূর্ণনেত্রে অতিথির প্রতি চাহিয়া থাকে—তদ্রূপ এই ময়ূর-কোকিলাদির গৃহস্বরূপ বনে তাহাদের অতিথিস্বরূপ তুমি উপস্থিত হইয়াছ বলিয়া তাহাদের অত্যন্ত আনন্দ হইয়াছে—তাই তাহারা তোমার প্রতি সম্মানপ্রদর্শনার্থ তোমার প্রিয় কার্য্য করিতেছে—তোমারই প্রতি প্রীতিপ্রকাশার্থ—ময়ূর নৃত্য করিতেছে, কোকিল মধুর কুহুধ্বনি করিতেছে এবং হরিণীগণ প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টিতে তোমার প্রতি চাহিয়া আছে।

তথাহি (ভাঃ ১০।৩৫।১১)—

সরসি সারসহংসবিহঙ্গা-

চাক্র গীতহৃতচেতস এত্য।

হরিমুপাসত তে যতচিত্তা

হস্ত গীলিতদৃশো ধৃতমোনাঃ ॥ ৬৩

তথাহি (ভাঃ ২।৪।১৮)—

কিরাতহুগাক্রপুলিন্দপুকসা

আভীরগুক্ষা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।

যেহন্তে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ

শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥ ৬৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তর্হি যে সরসি সারসং হংসা অন্তে চ বিহগাশ্চে চাক্রা গীতেন হৃতচেতস এত্য ততঃ আগত্য হরিমুপাসত অভিজন্ত তৎসমীপে উপবিবিশুর্বা । হন্তেতি বিষাদে ॥ স্বামী ॥ ৬৩

ভক্তেঃ পরমশুদ্ধিহেতুত্বং দর্শয়ামাহ । কিরাতাদয়ো যে পাপজাতয়ঃ, অন্তে চ যে কৰ্ম্মতঃ পাপরূপান্তে । যদপাশ্রয়া ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ সন্তঃ । অসম্ভাবনাশঙ্কাং পরিহরতি, প্রভবিষ্যবে প্রভবনশীলায়েতি ॥ স্বামী ॥ ৬৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বস্তুতঃ আনন্দ-বনমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের দর্শনে ময়ূর, হরিণী ও কোকিলগণের চিত্তে আনন্দ-সমুদ্র উদ্বেলিত হইয়া উঠিয়াছে । তাই স্ব-স্ব-ভাবে তাহারা নিজেদের আনন্দ ব্যক্ত করিতেছে ; কেবল ময়ূর-হরিণী-কোকিলগণেরই যে শ্রীকৃষ্ণদর্শনে আনন্দ হইয়াছে, তাহা নয় ; অন্যান্য পক্ষা এবং ভ্রমরগণেরও আনন্দ হইয়াছে—তাহারাও স্ব-স্ব-ভাবে নিজেদের আনন্দ ব্যক্ত করিতেছে (পূর্ববর্ত্তী দুই শ্লোকে তাহা বলা হইয়াছে) । আর, জলাশয়ে সারস-হংসাদি যাহারা ছিল, শ্রীকৃষ্ণদর্শনে তাহাদেরও আনন্দ জন্মিয়াছিল (পরবর্ত্তী শ্লোক) ।

শ্লো ৬৩। অর্থ্য। সরসি (সরোবরে—সরোবরস্থিত) সারস-হংস-বিহঙ্গাঃ (সারস-হংসাদি জলচর পক্ষিগণ) চাক্রগীতহৃতচেতসঃ (শ্রীকৃষ্ণের মনোহর-বংশীগীতে আকৃষ্টচিত্ত) ; তে (তাহারা) এত্য (সরোবর হইতে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিয়া) যতচিত্তাঃ (সংযতচিত্ত) গীলিতদৃশঃ (নিমীলিতনেত্র) ধৃতমোনাঃ (মোনী) [সন্তঃ] (হইয়া) হরিং (শ্রীহরিকে) উপাসত (উপাসনা করে) ।

অনুবাদ। সরোবরস্থ সারস-হংসাদি জলচর পক্ষিগণ শ্রীকৃষ্ণের মনোহর বংশীগীতে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া সরোবর হইতে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আগমন পূর্ব্বক মোনভাবে সংযতচিত্তে ও নিমীলিতনেত্রে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিয়া থাকে । ৬৩

শ্লো। ৬৪। অর্থ্য। কিরাত-হুগাক্র-পুলিন্দ-পুকসাঃ (কিরাত, হুগ, অক্র, পুলিন্দ, পুকসা) আভীরগুক্ষাঃ (আভীর, গুক্ষ), যবনাঃ (যবন) খসাদয়ঃ (খস-প্রভৃতি), যে (যে সমস্ত) পাপাঃ (পাপজাতি) অন্যে চ (এবং অন্যান্য যাহারা) [পাপাঃ] (কৰ্ম্মবশতঃ পাপ বা পাপাত্মা) [তে অপি] (তাহারাও) যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ (যে ভগবানের ভক্তগণের আশ্রিত) [সন্তঃ] (হইয়া) শুধ্যন্তি (পবিত্র হয়), তস্মৈ প্রভবিষ্যবে (প্রভাবশালী সেই ভগবান্কে) নমঃ (নমস্কার) ।

অনুবাদ। মহারাজ-পরীক্ষিতের নিকটে শ্রীশুকদেব বলিলেন :—কিরাত, হুগ, অক্র, পুলিন্দ, পুকসা, আভীর, গুক্ষ, যবন, খস প্রভৃতি যে সমস্ত পাপজাতি আছে এবং অপর যাহারা কৰ্ম্মবশতঃ পাপাত্মা, তাহারাও যেই ভগবানের আশ্রিত ভক্তগণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া পবিত্র হয়, প্রভাবশালী সেই ভগবান্কে প্রণাম করি । ৬৪

পাপাঃ—পাপকৰ্ম্মবশতঃ যাহারা কিরাতাদি দুর্জাতিতে—হীনজাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে । **অন্তে চ**—অন্যান্য যাহারা পাপকৰ্ম্ম করিতেছে । **যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ**—অপ (যজ্ঞকৰ্ম্ম—ভগবদ্ভজনরূপ যজ্ঞকৰ্ম্মই) আশ্রয় (অবলম্বন) যাহাদের, তাঁহারা অপাশ্রয় ; ভক্ত । তাঁহারাই আশ্রয় (অবলম্বন) যাহাদের, তাঁহারা অপাশ্রয় ; ভক্ত । তাঁহারাই আশ্রয় (শরণ) যাহাদের, অপাশ্রয়দিগের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে যাহারা, তাহারা অপাশ্রয়াশ্রয় ; ভক্তের

কিংবা ‘ধৃতি’ শব্দে—নিজপূর্ণতাজ্ঞান কয় ।

দুঃখাভাবে উত্তমপ্রাপ্তো মহাপূর্ণ হয় ॥ ১১৮

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ (২।৪।৭৫)

ধৃতিঃ শ্রাৎ পূর্ণতা জ্ঞানদুঃখাভাবোত্তমাশ্রুতিঃ ।

অপ্রাপ্তাতীতনষ্টার্থানভিসংশোচনাদিকং ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

জ্ঞানন ভগবদনুভবেন তথা ভগবৎ-সম্বন্ধেন যো দুঃখাভাবস্তেন তথা উত্তমশ্চ ভগবৎ-সম্বন্ধিতয়া পরমপুরুষার্থশ্চ
প্রেমঃ প্রাপ্ত্য চ যা পূর্ণতা মনসোহচাঞ্চল্যং সা ধৃতিরিত্যর্থঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৬৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আশ্রিত । যাহার (যে ভগবানের) অপাশ্রয় (ভক্ত), = যদপাশ্রয়; তাঁহাদের আশ্রয়ে আছেন যাহারা, তাঁহারা
যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ ।

ভগবদভক্তগণ পতিত-পাবন; তাঁহাদের শরণ গ্রহণ করিলে, ভগবদভক্তের কৃপায় ভজনে প্রবৃত্ত হইলেই
কিরাত-হুণাদির দুর্জ্জাতিত্ব-জনক প্রারব্ধ-পাপ বিনষ্ট হইয়া যায়, সুতরাং তাহাদের দুর্জ্জাতিত্ব আর থাকে না;
ব্যবহারিকভাবে তত্তজ্জাতিক্রমে তাহাদের পরিচয় হইয়া থাকিলেও পারমার্থিকভাবে তখন তাহারা পরম পবিত্র হইয়া
যায়। আর উচ্চকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও যাহারা পাপকর্মে রত, ভক্তের কৃপায় তাহাদেরও পাপকর্মে প্রবৃতি দূরীভূত
হইয়া যায়, সুতরাং তাহারাও পবিত্র হইয়া উঠে। যাহার ভক্তেরই এতাদৃশ মহিমা, সেই ভগবানকেই এই শ্লোকে
অদ্বুত-প্রভাবশালী বলা হইয়াছে; তিনি অদ্বুত-প্রভাবশালী বলিয়াই, তাঁহার ভক্তদেরও পতিত-পাবনস্বরূপ মহিমা।

“আভীর-শুষ্কা” স্থলে “আভীর-কঙ্কা”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়—আভীর এবং কঙ্কা।

১১৭-পয়ারে বলা হইয়াছে, “নিগ্রহ—বা মূর্খজনেরাও” কৃষ্ণকৃপায় বা সাধুকৃপায় শ্রীকৃষ্ণভজন করিয়া থাকে।
এই শ্লোকের কিরাত-হুণাদি জাতীয় লোকেরাই মূর্খজন; ইহারাও ভগবদভক্তের কৃপায় কৃষ্ণভজন করিয়া থাকে—তাহাই
এই শ্লোক হইতে জানা গেল; এইরূপে এই শ্লোক ১১৭ পয়ারের প্রমাণ।

১১৮ । পূর্ববর্তী-১১৬-পয়ারে “আত্মা”-শব্দের “ধৃতি” অর্থ করিয়া ধৃতি-শব্দের “ধৈর্য্য”-অর্থ করা হইয়াছে;
এক্ষণে ধৃতি-শব্দের অন্য অর্থ করিতেছেন।

ধৃতি—ভগবদনুভবে যে জ্ঞান জন্মে তাহা, তজ্জন্য দুঃখশূন্যতা এবং ভগবৎ-সম্বন্ধি প্রেমলাভ করার দরুণ মনে
যে চঞ্চলতার অভাব জন্মে এবং তজ্জন্য যে পূর্ণতার জ্ঞান জন্মে, তাহাকেও ধৃতি বলে। এই ধৃতি যাহার আছে—
অপ্রাপ্ত বস্তুর জন্য, অথবা নষ্ট বস্তুর জন্য তাহার কোনওরূপ দুঃখ হয় না।

নিজপূর্ণতা-জ্ঞান—নিজের পূর্ণতার জ্ঞান; অভাব-শূন্যতার জ্ঞান; মনের স্থিরতা। ভগবদনুভূতিতেই
এই জ্ঞান জন্মিতে পারে। ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বস্তুর সংশ্রবেই আগাদের চিত্তের অভাববোধ এবং চঞ্চলতা জন্মে; যাহার
ভগবদনুভূতি হইয়াছে, ইন্দ্রিয়ভোগ্যবস্তুতে তাঁহার আর কোনও আসক্তি থাকেনা, সুতরাং মনের চঞ্চলতাও থাকেনা।
তাঁহার চিত্ত ভগবানের অনুভবজনিত আনন্দে সর্বদা পরিপূর্ণ থাকে। এইরূপ লোককেই ধৃতিমান্ বলে।

দুঃখাভাবে ইত্যাদি—পূর্ণতা-জ্ঞান কিসে হয়, তাহা বলিতেছেন। দুঃখের অভাব এবং উত্তমবস্তু-প্রাপ্তি—
এই দুইটী কারণবশতঃ পূর্ণতাজ্ঞান জন্মে। মায়িক বস্তুতে আসক্তি থাকে না বলিয়া দুঃখাভাব; আর উত্তমবস্তু ভগবৎ-
সম্বন্ধি-প্রেমলাভ হইয়া থাকে বলিয়া অভাবশূন্যতা ও প্রেমানন্দ-পূর্ণতা। এইরূপ ধৃতিমান্ লোক যাহারা, তাঁহাদের
কোনও অভাব না থাকিলেও, এবং হৃদয় প্রেমানন্দে পূর্ণ থাকা সত্ত্বেও—তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, এমনই পরমার্চর্য্য
শ্রীকৃষ্ণের গুণ-মহিমা।

শ্লো ৬৫ । অন্বয় । জ্ঞান-দুঃখাভাবোত্তমাশ্রুতিঃ (জ্ঞান, দুঃখাভাব এবং ভগবৎ-সম্বন্ধীয় প্রেমরূপ
উত্তম বস্তুর লাভহেতু) পূর্ণতা (পূর্ণতা বা মনের অচাঞ্চল্য) ধৃতিঃ (ধৃতি) শ্রাৎ (হয়)। অপ্রাপ্তাতীত-
নষ্টার্থানভিসংশোচনাদিকং (এই ধৃতি—অপ্রাপ্ত, অতীত এবং নষ্ট বিষয়ের জন্য অনুশোচনার অভাব জন্মায়)।

কৃষ্ণভক্ত দুঃখহীন বাঞ্ছাস্তরহীন ।

কৃষ্ণপ্রেমসেবা পূর্ণানন্দ প্রবীণ ॥ ১১৯

তথাহি (ভাঃ ৯।৪।৩৭)—

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্তংকালবিপ্লু তম্ ॥ ৬৬

তথা হি গোষ্ঠাশিপাদোক্তশ্লোকঃ—

হৃষীকেশে হৃষীকানি যশ্চ শৈর্ষ্যগতানি হি ।

স এব ধৈর্য্যমাপ্নোতি সংসারে জীবচঞ্চলে ॥ ৬৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

হৃষীকানি ইন্দ্রিয়ানি । জীবচঞ্চলে জীবঃ চঞ্চলঃ যত্র তস্মিন্ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৬৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । জ্ঞান, দুঃখাভাব এবং ভগবৎ-সম্বন্ধীয় প্রেমরূপ উত্তম-বস্তুর লাভহেতু মনের অচাঞ্চল্যকে ধৃতি বলে । অপ্রাপ্ত, অতীত এবং নষ্ট বিষয়ের জন্য শোক না করাই ইহার অনুভাব । ৬৫

জ্ঞানদুঃখাভাবোক্ত মাপ্তিভিঃ— জ্ঞান (ভগবদনুভবস্বরূপ জ্ঞান), দুঃখাভাব (আনন্দস্বরূপ ভগবানের সম্বন্ধবশতঃ যে দুঃখাভাব, তাহা) এবং উত্তম বস্তুর (ভগবৎ-সম্বন্ধীয় প্রেমরূপ উত্তম-বস্তুর) আশ্রয় (প্রাপ্তি বা লাভ) বশতঃ যে **পূর্ণতা**—চিত্তের চাঞ্চল্যহীনতা, চিত্তে শৈর্ষ্য, তাহাকেই ধৃতি বলে । ইহা হইল ধৃতির স্বরূপ-লক্ষণ । স্বরূপলক্ষণ বলিয়া তটস্থ-লক্ষণও বলিতেছেন—**অপ্রাপ্তাতীতনষ্টার্থানভিসংশোচনাদিকৃৎ—**অপ্রাপ্ত (যে অভীষ্টবস্তু পাওয়া যায় নাই,) অতীত (যে অভীষ্টবস্তু পূর্বে ছিল, এখন নাই—আপনা আপনি যাহা নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে, অথবা ভোগের দ্বারা যাহা ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে) এবং নষ্ট (যাহা ভোগের পূর্বেই নষ্ট হইয়া গিয়াছে—এরূপ) যে অর্থ (কাম্যবস্তু), তাহার জন্য অনভিসংশোচনাদি—অভিসংশোচনাদি (শোকাদি কি অনুশোচনাদি) কৃৎ (করে যাহা); অপ্রাপ্তাতীত অভীষ্টবস্তুর জন্য শোকাভাবাদি জন্মায় যাহা—তাহা ধৃতি; অর্থাৎ যাহার ধৃতি আছে, তিনি কখনও অভীষ্টবস্তু পাওয়া না গেলে, কি অভীষ্ট বস্তু নিঃশেষ বা নষ্ট হইয়া গেলে তজ্জন্য দুঃখিত হননা; ইহা হইল ধৃতির তটস্থ-লক্ষণ বা কার্য বা অনুভাব ।

১১৮-পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১১৯ । একমাত্র কৃষ্ণভক্তেরই যে পূর্বপয়ারোক্ত ধৃতি বা পূর্ণতা থাকিতে পারে, তাহা দেখাইতেছেন ।

কৃষ্ণভক্ত ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ-সেবার বাসনা ব্যতীত কৃষ্ণভক্তের অণু কোনও বাসনা নাই (বাঞ্ছাস্তরহীন); সুতরাং অন্য-বাসনার অপূর্তজনিত দুঃখাদিও তাঁহার নাই (তিনি দুঃখহীন)। আবার অত্যন্ত প্রীতির সহিত শ্রীকৃষ্ণসেবা করেন বলিয়া সেবানন্দে তাঁহার হৃদয়ও সর্বদা পূর্ণ থাকে । সেবানন্দে হৃদয় পূর্ণ থাকে বলিয়া তাঁহার কোনও অভাব-বোধ নাই—কোনও জিনিষই তিনি কামনা করেন না; অন্য বস্তু তো দূরের কথা, তিনি সালোক্যাদি চতুর্বিধ-মুক্তি পর্যন্তও কামনা করেন না । সুতরাং কৃষ্ণভক্তই প্রকৃত ধৃতিমান । “কৃষ্ণভক্ত নিষ্কাম অতএব শাস্ত । ২।১৯।১৩২৥”

কোনও কোনও গ্রন্থে “কৃষ্ণপ্রেমসেবা”র স্থলে “কৃষ্ণানন্দ-সেবা” পাঠ আছে ।

পূর্ণানন্দ প্রবীণ—পূর্ণানন্দে প্রবীণ (শ্রেষ্ঠ); পূর্ণতমরূপে আনন্দিত ।

এই পয়ারের প্রমাণরূপে নিম্নে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো । ৬৬ । **অম্বয় ।** অম্বয়াদি ১।৪।৩৭ শ্লোকে দৃষ্টব্য ।

অণুবস্তুর কথা দূরে, সালোক্যাদি মুক্তিও যে কৃষ্ণভক্ত কামনা করেন না—সুতরাং তাঁহারা যে “কৃষ্ণ-প্রেমসেবা-পূর্ণানন্দপ্রবীণ”—তাহাই এই শ্লোক হইতে জানা গেল । এইরূপ ১১৯-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো । ৬৭ । **অম্বয় ।** যশ্চ (যাঁহার) হৃষীকানি (ইন্দ্রিয়সমূহ) হৃষীকেশে (হৃষীকেশ-শ্রীকৃষ্ণে) শৈর্ষ্যগতানি (স্থিরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে) হি (নিশ্চিত) স এব (তিনিই) জীবচঞ্চলে (জীবচঞ্চল) সংসারে (সংসারে) ধৈর্য্যং (ধৈর্য্য) আপ্নোতি (লাভ করেন) ।

‘চ’—অবধারণে ইহা ‘অপি’—সমুচ্চয়ে ।

ধৃতিমন্ত হঞা ভজে পক্ষি-মূৰ্খচয়ে ॥ ১২০

‘আত্মা’-শব্দে ‘বুদ্ধি’ কহে বুদ্ধিবিশেষ ।

সামান্যবুদ্ধিযুক্ত যত জীব অবশেষ ॥ ১২১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । হৃষীকেশ-শ্রীকৃষ্ণে ঐহিক ইন্দ্রিয়বর্গ হ্রিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে (অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়কেই যিনি একমাত্র শ্রীকৃষ্ণসেবায় নিয়োজিত করিয়াছেন) এই জীবচঞ্চল সংসারে তিনিই ধৈর্য লাভ করেন । ৬ :

হৃষীকেশ—হৃষীক (ইন্দ্রিয়)-সমূহের ঈশ (অধিপতি) যিনি, তিনি হৃষীকেশ শ্রীকৃষ্ণ । ইন্দ্রিয়সমূহের অধিপতি হইলেন শ্রীকৃষ্ণ ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণসেবায় সমস্ত ইন্দ্রিয়কে সম্যকরূপে—অবিচলিতভাবে—নিয়োজিত করিতে পারিলেই ইন্দ্রিয়সমূহ শ্রীকৃষ্ণে হ্রিত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে ; তখন শ্রীকৃষ্ণকে ত্যাগ করিয়া—শ্রীকৃষ্ণের সেবাত্যাগ করিয়া কোনও ইন্দ্রিয়ই আর অত্যন্ত সময়ের জন্যও ধাবিত হইবে না । একরূপ করিতে যিনি পারিয়াছেন, এই **জীবচঞ্চলে**—জীব (কৰ্ম্মফল ভোগের নিমিত্ত সর্বদা বিভিন্ন যোনিতে গতাগতি করে বলিয়া) চঞ্চল (অস্থির) যেহলে, সেই সংসারে তিনিই ধৈর্য লাভ করিতে পারেন, অপর কেহ পারেন না ।

এই শ্লোক ও ১১৯ পয়ারের প্রমাণ ।

১২০ । আত্মা-শব্দের “ধৃতি” অর্থের সঙ্গে শ্লোকোক্ত “চ” এবং “অপি” শব্দদ্বয়ের কি অর্থ হইবে, তাহা বলিতেছেন । **চ-অবধারণে**—“চ”-শব্দে অবধারণ বা নিশ্চয় বুঝায় । **অপি-সমুচ্চয়ে**—“অপি” শব্দে সমুচ্চয় বুঝায় ; অর্থাৎ “মুনয়ো নিগ্রহা অপি” দ্বারা মুনীগণ এবং নিগ্রহগণ সকলেই কৃষ্ণভজন করে, ইহাই “অপি”র সমুচ্চয়র্থের তাৎপর্য ।

১১৬, ১১৭ ও ১২০-পয়ারোক্ত অর্থানুসারে আত্মারাম-শ্লোকের **অম্বয়** এইরূপ হইবে :—

নিগ্রহাঃ (মূৰ্খাঃ কিরাতাদয়ঃ নীচাঃ) মুনয়ঃ (পক্ষিগঃ ভ্রমরাঃ বা) অপি আত্মারামাঃ (ধৈর্য্যশীলাঃ সন্তঃ) চ উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্কন্তি—হরিঃ ইথমুতগুণঃ ।

(১৬) উক্ত অম্বয়ানুরূপ শ্লোকার্থ হইবে এইরূপ :—কিরাতাদি নীচ-জাতীয় মূৰ্খ লোকগণ এবং পক্ষিভ্রমরাদিও ধৈর্য্যশীল হইয়া উরুক্রমে শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করে, এমনই শ্রীহরির গুণ ।

আর ১১৮-পয়ারানুসারে ধৃতি-শব্দের পূর্ণতা অর্থে **অম্বয়াদি** এইরূপ :—নিগ্রহাঃ (মাতাতীতাঃ) মুনয়ঃ (শ্রীকৃষ্ণ-মননশীলাঃ ভক্তাঃ) অপি আত্মারামাঃ (আত্মনি ধৃতৌ রমন্তঃ ভগবদনুভববশতঃ হৃঃখাভাবাৎ ভগবৎ-প্রেম-লাভতঃ পূর্ণাঃ চাক্ষর্যহিতাঃ চ সন্তঃ) চ উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্কন্তি ইত্যাদি ।

অর্থঃ—(১৭) অবিজ্ঞাগ্রহিণী শ্রীকৃষ্ণ-মননশীল ভগবৎ-ভক্তগণও ভগবৎসম্বন্ধলাভবশতঃ হৃঃখাভাবহেতু এবং ভগবৎ-প্রেমলাভ-প্রযুক্ত পূর্ণতা-হেতু চাক্ষর্যশূন্য হইয়া শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করেন এতাদৃশই ইত্যাদি ।

এই পর্য্যন্ত মোট সতরটি অর্থ হইল ।

১২১ । আত্মা-শব্দের “বুদ্ধি”-অর্থ ধরিয়া শ্লোকের আর এক রকম অর্থ করিতেছেন । **বুদ্ধি**—সামান্য ও বিশেষ ভেদে দুই রকম । বিশেষ-বুদ্ধিতে ঐহিকার রমণ করেন, ঐহিকার বিশেষ-বুদ্ধিবিশিষ্ট, তাঁহারাই আত্মারাম ।

সামান্য বুদ্ধি ইত্যাদি—দেহ-দৈহিক বস্তুতে ঐহিকার “আগি, আমার” বুদ্ধি আছে, তাহাদের বুদ্ধিই সামান্য-বুদ্ধি । সাধারণ লোকমাত্রই এইরূপ সামান্য-বুদ্ধি-বিশিষ্ট । এহলে আত্মারাম-শব্দে এই সামান্য-বুদ্ধিবিশিষ্ট লোকদিগকে লক্ষ্য করেন নাই ।

যত জীব অবশেষ—সামান্য-বুদ্ধিবিশিষ্ট জীবগণকে অবশিষ্ট রাখিয়া বিশেষ-বুদ্ধিবিশিষ্ট লোকদিগকেই এইরূপ অর্থে গ্রহণ করিতে হইবে ।

বুদ্ধো রমে 'আত্মারাম' দুই ত প্রকার—।

পণ্ডিত মুনিগণ, নিগ্রহ মূৰ্খ আর ॥ ১২২

কৃষ্ণকৃপায় সাধুসঙ্গে বিচারে রতিবুদ্ধি পায় ।

সব ছাড়ি শুদ্ধভক্তি করে কৃষ্ণপায় ॥ ১২৩

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১০।৮)—

অহং সৰ্ব্বশ্চ প্রভবো মত্তঃ সৰ্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্তা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ৬৮

তথাহি (ভাঃ ২।৭।৪৫)—

তে বৈ বিদন্ত্যতিত্তরস্তি চ দেবমায়াং

দ্রীশূদ্রহুণশবরা অপি পাপজীবাঃ ।

যদ্বদ্বতক্রমপরায়ণশীলশিক্ষা-

স্তির্যোগজনা অপি কিমু শ্রুতধারণা য়ে ॥ ৬৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তথাচ বিভূষণযোগে জ্ঞানেন সম্যক্ জ্ঞানাবাপ্তিং দর্শয়তি মহমিতি চতুর্ভিঃ । অহং সৰ্ব্বশ্চ বুদ্ধিজ্ঞানমসম্বোহ ইত্যাদি সৰ্বং মত্তঃ প্রবর্ততে ইত্যেবং মত্তা অববুধ্য বুধা বিবেকিনো ভাবসমম্বিতাঃ প্রীতিযুক্তা মাং ভজন্তে ॥ স্বামী ॥ ৬৮

কিং বহুনা, সংসঙ্গেন সৰ্ব্বেহপি বিদন্তি ইত্যাহ—তে বা ইতি । অদ্বুতাঃ ক্রমাঃ পাদন্যাসাঃ যত্র হরেন্তং-পরায়ণাস্তদভক্তান্তেষাং শীলে শিক্ষা যেষাং তে তথা যদি ভবন্তি, তহি তেহপি বিদন্তীত্যর্থঃ । ঋতে ভগবতো রূপে ধারণা মনোনিয়মনং যেষাং তে বিদন্তীতি কিমু বক্তব্যম্ ॥ স্বামী ৬৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১২২। **বুদ্ধো রমে**—বুদ্ধো অর্থ এস্থলে বিশেষবুদ্ধিতে । এই বিশেষ-বুদ্ধিটী কি, তাহা পর-পর্যারে বলিতেছেন । **বুদ্ধো রমে আত্মারাম**—আত্মা-শব্দের বিশেষবুদ্ধি অর্থ গ্রহণ করিলে, আত্মারাম-শব্দের অর্থ হয়—বিশেষবুদ্ধিতে রমণ করেন যাহারা, বিশেষ-বুদ্ধি-বিশিষ্ট । বিশেষ-বুদ্ধি-বিশিষ্ট আত্মারাম দুই রকমের—এক পণ্ডিত মুনিগণ, আর নিগ্রহ মূৰ্খগণ । **পণ্ডিত মুনি**—যে সকল মুনির শাস্ত্রজ্ঞান আছে । ইহা মুনয়ঃ শব্দের অর্থ । **নিগ্রহমূৰ্খ**—যাহারা শাস্ত্রজ্ঞানহীন, স্তত্রাং মূৰ্খ । ইহা নিগ্রহ-শব্দের অর্থ (পূর্ববর্তী ১৩।১৪ পর্যায়ের অর্থ দ্রষ্টব্য) ।

১২৩। **কৃষ্ণকৃপায়** ইত্যাদি—কৃষ্ণের কৃপায়, কিম্বা সাধুর কৃপায় সাধুদিগের সঙ্গে শাস্ত্রীয় বিচারাদি গুনিয়া—পণ্ডিত মুনিগণ ও নিগ্রহ মূৰ্খগণ—শ্রীকৃষ্ণেতে রতি (নিষ্ঠা)-রূপা বুদ্ধি লাভ করেন । এই বুদ্ধিলাভ করিলেই তাঁহারা অন্য সমস্ত ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণচরণে গুঢ়া (অহৈতুকী) ভক্তি করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণেতে রতি (নিষ্ঠা)-রূপা বুদ্ধিই বিশেষ-বুদ্ধি । এই বিশেষ-বুদ্ধি-লাভের হেতু কৃষ্ণকৃপা বা সাধুকৃপা । এই বিশেষ-বুদ্ধি যাহাদের লাভ হইয়াছে, তাঁহারা ইহা এস্থলে আত্মারাম । **কৃষ্ণপায়**—কৃষ্ণের চরণে । উক্ত অর্থে শ্লোকটির **অম্বয়াদি** এইরূপ হইবে :—

মুনয়ঃ (পণ্ডিতাঃ) নিগ্রহাঃ (মূৰ্খাঃ) অপি চ আত্মারামাঃ (শ্রীকৃষ্ণ-নিষ্ঠারূপা-বুদ্ধিবিশিষ্টাঃ সন্তঃ) উরুক্রমে ইত্যাদি ।

অর্থ—(১৮) পণ্ডিতগণ এবং মূৰ্খগণ উভয়েই শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠারূপা-বুদ্ধিবিশিষ্টা হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন ইত্যাদি । এই পর্য্যাস্ত আঠারটি অর্থ হইল ।

পণ্ডিতগণ যে বুদ্ধিবিষেষযুক্ত হইয়া ভজন করেন, তাহার প্রমাণ নিম্নের ৬৮ শ্লোকে, এবং মূৰ্খগণ বুদ্ধিবিষেষযুক্ত হইয়া যে ভজন করেন, তাহার প্রমাণ নিম্নের ৬৯ শ্লোকে দেওয়া হইয়াছে ।

শ্লো। ৬৮। অম্বয়। অহং (আমি—শ্রীকৃষ্ণ) সৰ্ব্বশ্চ (সকলের) প্রভবঃ (উৎপত্তিস্থান), মত্তঃ (আমি হইতে) সৰ্বং (সকল—সকলের বুদ্ধি-জ্ঞান-অসম্বোহাদি সমস্ত) প্রবর্ততে (প্রবর্তিত হয়)—ইতি (এইরূপ) মত্তা (মনে করিয়া) ভাবসমম্বিতাঃ (প্রীতিযুক্ত হইয়া) বুধাঃ (পণ্ডিতগণ) মাং (আমাকে) ভজন্তে (ভজন করে) ।

অনুবাদ। অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন :—আমিই (প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত বস্তু) সকলের উৎপত্তিস্থান এবং আমিই সকলের (বুদ্ধি, জ্ঞান, অসম্বোহ প্রভৃতির) নিয়ন্তা—ইহা জানিয়া পণ্ডিতগণ প্রীতি-সহকারে আমার ভজন করেন । ৬৮

পণ্ডিত-মুনিগণ যে শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, তাহার (১২২-২৩ পর্যায়োক্তির) প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৬৯। অম্বয়। দ্রী-শূদ্র-হুণ-শবরাঃ (দ্রী, শূদ্র, হুণ এবং শবরগণ এবং) পাপজীবাঃ (পাপজীবগণ—

বিচার করিয়া যবে ভজে কৃষ্ণপায় ।

সেই বুদ্ধি দেন তারে যাতে তাঁরে পায় ॥ ১২৪

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১০।১০)—

তেষাং সততধৃক্তানাং ভক্ততাং শ্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ৭০

সংসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম ।

ব্রজে বাস,—এই পঞ্চ সাধনপ্রধান ॥ ১২৫

এই পঞ্চমধ্যে এক স্থল করয় ।

সদ্বুদ্ধিজনের হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥ ১২৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী-টীকা

শাস্ত্র বিরুদ্ধাচারী জীবগণ) অপি (ও) তির্য্যগ্জনাঃ অপি (পশু-পক্ষি প্রভৃতি নিকৃষ্ট প্রাণিবর্গও) যদি (যদি) অদ্বুতক্রমপরায়ণ-শীলশিক্ষাঃ (যাহার পাদবিন্যাস অদ্বুত, সেই ভগবানের ভক্তগণের চরিত্রবিষয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত) [ভবন্তি] (হইতে পারে) [তদা] (তাহা হইলে) তে বৈ (তাহারাও) দেবমায়াং (দেবমায়া) বিদন্তি (জানিতে পারে) অতিতরন্তি চ (এবং উত্তীর্ণ হইতে পারে)—কিমু (তাঁহাদের কথা আর কি বলিব) যে (যাহারা) শ্রুতধারণাঃ (ভগবানের রূপে বা তত্ত্ব যাহারা মনকে নিয়োজিত করিয়াছেন) ।

অনুবাদ । শ্রীনারদের নিকটে ব্রহ্মা বসিলেন :—যাহার পাদ-বিন্যাস অদ্বুত (অর্থাৎ যিনি পাদবিক্ষেপ দ্বারা ত্রিলোকীকে আক্রমণ করিয়াছিলেন), সেই ভগবানের ভক্তগণের চরিত্র-বিষয়ে যদি শিক্ষালাভ করিতে পারে, তাহা হইলে (বৈদিক-কর্ম্মে অধিকারহীন) স্ত্রী, শূদ্র এবং হুণ-শবরাদি শাস্ত্রবিরুদ্ধাচারী জীবগণও—এমন কি পশু, পক্ষী প্রভৃতি নিকৃষ্ট প্রাণিবর্গও দেব-মায়া অবগত ও উত্তীর্ণ হইতে পারে। অতএব যাহারা বেদার্থ আলোচনা করিয়া ভগবদ্রূপে চিত্ত মোহিত করিয়াছেন, তাহারা যে ভগবত্ত্ব অবগত হইয়া মায়া হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবেন, তাহা আর বিচিত্র কি ? ৬৯

অদ্বুতক্রম—উরুক্রম শ্রীভগবান্ ; এই পরিচ্ছেদের ৬ সংখ্যক শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য। **অদ্বুত-ক্রমপরায়ণ-শীলশিক্ষাঃ**—অদ্বুতক্রমে (উরুক্রম-ভগবানে) পরায়ণ (পর—শ্রেষ্ঠ—একমাত্র অমর যাহাদের—ভগবান্ই একমাত্র আশ্রয় যাহাদের, তাদৃশ ঐকান্তিক ভক্তগণ), তাঁহাদের শীল (চরিত্র—চরিত্রবিষয়ে) শিক্ষা লাভ হইয়াছে যাহাদের ; ভক্তগণের চরিত্রবিষয়ে শিক্ষা লাভ করিয়া তদ্রূপ আচরণ (অর্থাৎ ভজন) যাহারা করেন, তাহারা, অর্থাৎ ভগবদ্ভজন করিতে পারিলে স্ত্রীশূদ্রাদি সকলেই দেবমায়া উত্তীর্ণ হইতে পারে। **শ্রুতধারণাঃ**—শ্রুতে (ভগবানে) ধারণা—ভগবানের রূপ-গুণাদিতে বা ভগবত্ত্ব চিত্তের ধারণা জন্মিয়াছে যাহাদের ।

“অদ্বুত-ক্রম-পরায়ণশীল-শিক্ষা” শ.ক্ সাধুসঙ্গ স্মৃতিত হইতেছে ; যেহেতু, সাধুদের (ভক্তদের) চরিত্রবিষয়ে কিছু জানিতে হইলে তাঁহাদের সঙ্গে প্রয়োজন, সাধুসঙ্গ না হইলে সাধুদের চরিত্রবিষয়ে শিক্ষা লাভ করা যায় না ।

সাধুসঙ্গের প্রভাবে নিগ্রহ মূর্খগণও যে কৃষ্ণভজন করিয়া থাকে, এই ১২২-২৩ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১২৪। পূর্ব পয়ারে যে বিচারের কথা বলা হইয়াছে, সেই বিচারের ফলে কিরূপে রতিবুদ্ধি পাওয়া যায়, তাহা বলিতেছেন ।

বিচারের ফলে যখন বুঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র সেবা,—কেবল উত্তম ভক্তির নিমিত্ত নহে, জীবের অন্ত বাসনা-পূর্তির নিমিত্তও শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র সেবা, এই জ্ঞান যখন জন্মে—তখন জীব শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকে । শ্রীতির সহিত ভজন করিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণই কৃপা করিয়া তাঁহাকে এমন বুদ্ধি দেন, যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যাইতে পারে । ইহার প্রমাণ নিম্ন শ্লোক ।

শ্লো। ৭০। **অময় ।** অময়াদি ১।১।২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

পূর্ব পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১২৫-২৬। শ্রীকৃষ্ণেতে রতিরূপা বুদ্ধিলাভের সাধন বলিতেছেন—সংসঙ্গ ইত্যাদি দুই পয়ারে । সংসঙ্গাদি পাঁচটি প্রধান ভক্তনামের যে কোনও একটির অল্পমাত্র অনুষ্ঠানেও সদ্বুদ্ধিজনের কৃষ্ণপ্রেম জন্মিতে পারে । ২।২২।৭৪-৭৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১২।১১০)—

হরুহাভুতবীৰ্য্যোহগ্নিন্ শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।

যত্র স্বল্লোহপি সঙ্কটঃ সন্ধিয়াং ভাবজন্মনে ॥ ৭১

উদারা মহতী যার সর্বোত্তমা বুদ্ধি ।

নানা কামে ভজে, তভু পায় ভক্তিসিদ্ধি ॥ ১২৭

তথাহি (ভাঃ ২।৩।১০)—

অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারবীঃ ।

তীব্ৰেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥ ৭২

ভক্তিপ্রভাবে সেই কাম ছাড়াইয়া ।

কৃষ্ণপদে ভক্তি করায় গুণে আকর্ষিয়া ॥ ১২৮

তথাহি (ভাঃ ১।৭।১০)—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুপক্ৰমে ।

কুর্কণ্ঠ্যহৈতুকীং ভক্তিমিথস্তৃতগুণো হরিঃ ॥ ৭৩

তথাহি (ভাঃ ৫।১৯।২০)—

সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতা

গিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ৭৪ ॥

‘আত্মা’ শব্দে ‘স্বভাব’ কহে, তাতে যেই রমে ।

‘আত্মারাম’ জীব যত স্বাবরজঙ্গমে ॥ ১২৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সদ্বুদ্ধিজন—শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র সৎ-বস্তু, মুখ্য সৎ-বস্তু, অন্তনিরপেক্ষ সৎ-বস্তু, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র সেব্য-বস্তু—এই জ্ঞান যাঁহার আছে, তিনিই সদ্বুদ্ধিজন । ২।২২।৪৯ পয়ারের অন্তর্গত সৎ-শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৭১। **অম্বয়** । অম্বয়াদি ২।২২।৫৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১২৫-২৬ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১২৭। উদারা মহতী ইত্যাদি—সদ্বুদ্ধিজনের কথা বলিতেছেন। **উদারা**—সরলা; কুটিলতাশূণ্য। **মহতী**—শ্রেষ্ঠা; সৰ্ব্বাপেক্ষা মহৎসত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধিনী বলিয়া মহতী। **সর্বোত্তমা**—অপর সকলের বুদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠা। **নানাকামে**—নানাবিধ কামনা-সিদ্ধির জন্ত; ভুক্তি-মুক্তি-আদির নিমিত্ত। **ভক্তি-সিদ্ধি**—গুণভক্তির সিদ্ধি বা ফল।

যাঁহার বুদ্ধি অত্যন্ত সরল, “শ্রীকৃষ্ণই সকলের সকল বাসনা পূর্ণ করিতে সমর্থ”—এইরূপ উত্তমা বুদ্ধি যাঁহার আছে, তিনি যদি অন্তবাসনা-পূর্তির উদ্দেশ্যেও শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন, তাহা হইলেও তিনি গুণভক্তির ফল যে কৃষ্ণপ্রেম, তাহাই লাভ করিয়া থাকেন। ইহা কিরূপে হয়, তাহা পর-পয়ারে বলিতেছেন।

শ্লো। ৭২। **অম্বয়** । অম্বয়াদি ২।২২।১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১২৮। **ভক্তি-প্রভাবে**—ভক্তির স্বরূপগতশক্তিতে। **কাম**—ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-আদির বাসনা। আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতির বা আত্মদুঃখ-নিবৃত্তির বাসনা।

ভুক্তি-মুক্তি-আদি লাভের নিমিত্তও যদি কেহ শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন, তাহা হইলেও—ভক্তির এমনই শক্তি যে, ঐ ভজনের প্রভাবেই তাঁহার চিত্ত হইতে অন্তবাসনা দূরীভূত হইবে, এবং কৃষ্ণের গুণ চিত্তে স্মৃতিত হইবে, এবং কৃষ্ণের গুণ স্মৃতিত হইলেই ঐ গুণে মুগ্ধ হইয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণ-চরণে গুণভক্তির অনুষ্ঠান করিবেন। ২।২২।২৪-২৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৭৩। **অম্বয়** । অম্বয়াদি ২।২৩।১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৭৪। **অম্বয়** । অম্বয়াদি ২।২৩।১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১২৮-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১২৯। আত্মা-শব্দের ‘স্বভাব’ অর্থ ধরিয়া শ্লোকের আর এক রকম অর্থ করিতেছেন।

স্বভাব—‘স্ব’-এর ভাব অর্থাৎ স্বরূপের ভাব। জীবের স্বরূপ হইল—কৃষ্ণের নিত্যদাস; সুতরাং জীবের স্বভাব হইল—কৃষ্ণদাস-অভিমান। কৃষ্ণকৃপাদি-হেতুতে যখন এই কৃষ্ণদাস-অভিমানরূপ স্বভাব স্মৃতিত হয়, তখন ঐ

জীবের স্বভাব—কৃষ্ণদাস অভিমান ।

দেহে ‘আত্মা’-জ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥ ১৩০

কৃষ্ণ-কৃপাদি হেতু হৈতে স্বভাব-উদয় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ণ হঞা কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ১৩১

‘চ’-শব্দ এব-অর্থ—‘অপি’ সমুচ্চয়ে ।

‘আত্মারাম-এব’ হঞা শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে ॥ ১৩২

সেই জীব সনকাদি সব মুনি জন ।

‘নিগ্রন্থ’ মূর্থ নীচ স্বাবর পশুগণ ॥ ১৩৩

ব্যাস-শুক-সনকাদ্যের প্রসিদ্ধ ভজন ।

নিগ্রন্থ-স্বাবরাদ্যের শুন বিবরণ ॥ ১৩৪

কৃষ্ণকৃপাদি-হেতু হৈতে স্বভাব-উদয় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ণ হঞা তাঁহারে ভজয় ॥ ১৩৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অভিमानে যাঁহার। রমণ করেন, অর্থাৎ ‘আমি কৃষ্ণের দাস’, এইরূপ অভিमानে যাঁহার। আনন্দানুভব করেন, তাঁহারাই এই স্থলে আত্মারাম ।

আত্মারাম জীব যত ইত্যাদি—স্বাবর-জঙ্গমাди যত জীব আছে, কৃষ্ণ-কৃপাদি পাইলে সকলেই এইরূপ আত্মারাম হইতে পারে ; অর্থাৎ সকলেরই কৃষ্ণদাসাভিমান স্মৃতি হইতে পারে। নিম্নের ৭৫, ৭৬, ৭৭ শ্লোকে স্বাবরদিগের এবং ৭৮, ৭৯ শ্লোকে জঙ্গমদিগের আত্মারামতার প্রমাণ দিয়াছেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বৃন্দাবন-গমন সময়ে ঝারিখণ্ডের সিংহব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তু এবং তরুণাদিও প্রভুর কৃপায় কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়াছিল। শিবানন্দসেনের কুকুর “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়াছিল ।

১৩০। জীবের স্বভাব ইত্যাদি—জীব স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের দাস ; সুতরাং কৃষ্ণদাস-অভিমানই তাহার স্বভাব। **দেহে আত্মজ্ঞানে** ইত্যাদি—মায়িক উপাধিকে অঙ্গীকার করিয়াছে বলিয়া—মায়িক দেহকে “আমি” বলিয়া এবং দেহসম্বন্ধীয় বস্তুতে “আমার বস্তু” বলিয়া জীবের জ্ঞান জন্মিয়াছে ; এই ভ্রান্তজ্ঞান বশতঃ জীবের “কৃষ্ণদাস-অভিমান”-রূপ স্বভাব প্রচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। **আচ্ছাদিত**—ঢাকা পড়িয়াছে ; চাপা পড়িয়াছে ; স্মৃতি হয় না।

১৩১। কৃষ্ণকৃপাদি—কৃষ্ণের কৃপা, ভক্তের কৃপা ও ভক্তির কৃপা। **স্বভাব উদয়**—কৃষ্ণকৃপাদির প্রভাবে জীবের দেহে-আত্মবুদ্ধি দূর হয়। এই আত্মবুদ্ধি দূরীভূত হইলেই কৃষ্ণদাস-অভিমানরূপ স্বভাব স্মৃতি হয়। ভাস্কর নীচে স্বর্ণখণ্ড লুক্কায়িত থাকিলে যেমন স্বর্ণ দেখা যায় না, ভাস্কর দূর করিয়া দিলে যেমন আবার স্বর্ণ দেখা যায়, তদ্রূপ দেহাভ্যবুদ্ধির অন্তরালে কৃষ্ণদাসাভিমান লুক্কায়িত থাকে, কৃষ্ণকৃপাদিবশতঃ দেহাভ্যবুদ্ধি দূর হইলেই জীবের চিত্তে কৃষ্ণদাস-অভিমান স্মৃতি হয়।

কৃষ্ণ গুণাকৃষ্ণ ইত্যাদি—দেহাভ্যবুদ্ধি তিরোহিত হইলেই চিত্তে কৃষ্ণদাস-অভিমান স্মৃতি হয়, এবং শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হয় ; সত্ত্বোজ্জ্বল চিত্তে কৃষ্ণগুণ স্মৃতি হয় ; তখনই জীব কৃষ্ণগুণে মুগ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণভজন করে।

১৩২। আত্মা-শব্দের “স্বভাব”-অর্থের সঙ্গে মিল রাখিয়া শ্লোকস্থ “চ” ও “অপি”-শব্দদ্বয়ের অর্থ করিতেছেন। **চ-শব্দ**—চ শব্দের অর্থ এব (ই) ; নিশ্চয়। **অপি সমুচ্চয়ে**—সমুচ্চয় অর্থে এস্থলে ‘অপি’ শব্দের প্রয়োগ। **মুনয়ঃ নিগ্রন্থা অপি** অর্থ—মুনিগণ এবং নিগ্রন্থ (মূর্থ) গণ সকলেই কৃষ্ণভজন করেন ; ইহাই অপির তাৎপর্য।

১৩৩। এই পয়ারে মুনয়ঃ ও নিগ্রন্থাঃ শব্দের অর্থ করিতেছেন। **সেই জীব**—যে জীবের কৃষ্ণদাসাভিমান স্মৃতি হইয়াছে, সেই জীব। **সনকাদি মুনিগণ**—সনক-সনাতনাদি, ব্যাস, শঙ্ক প্রভৃতি মুনিগণ। ইহা ‘মুনয়ঃ’-শব্দের অর্থ। **নিগ্রন্থ**—শাস্ত্রজ্ঞানহীন, সুতরাং মূর্থ, কীরাতাদি নীচ-জাতীয় লোকগণ, পশুপক্ষী প্রভৃতি এবং তৃণ-লতাদি স্বাবর-জাতীয় জীব সকলেই নিগ্রন্থ ।

১৩৪-১৩৫। ব্যাস-শুক-সনকাদি মুনিগণ যে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়াছেন, তাহা সকলেই জানেন (প্রসিদ্ধ)। তৃণ-লতাদি স্বাবরজাতীয় প্রাণিগণ যে কৃষ্ণভজন করিয়াছেন, তাহা অনেকেই জানেন না ; তাঁহাদের ভজনের কথা

তথাহি (ভাঃ ১০।১৫।৮)—

ধৃত্যয়মজ্ঞা ধরণী তৃণবীকৃৎস্বং

পাদস্পৃশো দ্রুমলতাঃ করজাভিমৃষ্টাঃ ।

নদ্যোহদ্রয়ঃ খগমৃগাঃ সদয়াবলোকৈ-

র্গোপ্যোহস্তুরেণ ভুজয়োরপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ॥ ৭৫ ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।২১।১৯)—

গাগোপকৈরনুবনং নয়তোরুদার-

বেণুশ্বনৈঃ কলপদৈস্তরুভৃৎস্ব সখ্যঃ ।

অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং

নির্ব্যোগপাশকৃতলক্ষণয়োবিচিত্রম্ ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তৃণবীকৃৎস্বং তব পাদৌ স্পৃশন্তীতি তথ। করজাভিমৃষ্টা নৈথৈঃ স্পৃষ্টাঃ । সদয়ৈরবলোকনৈঃ । শ্রীরপি যৈশ্চ স্পৃহয়তি কেবলং তেন ভুজয়োরস্তুরেণ বক্ষসা গোপ্যো ধৃত্বা ইতি ॥ স্বামী ॥ ৭৫

হে সখ্যঃ ! ইদম্ভূত অতিচিত্রিতম্ । গোপৈঃ সহ বনে বনে গাঃ সঞ্চারয়তোস্তয়ো রাগকৃষ্ণয়ো মধুরপদৈর্মহাবেণুনাদৈঃ । শরীরিষু যে গতিমন্তু স্তেষামস্পন্দনং স্থাবরধর্মঃ তরুণাং পুলকো জঙ্গমধর্ম ইতি । নির্যুজ্যন্তে গাবঃ আভিরিতি নির্ব্যোগঃ পাদবন্ধনরজ্জবঃ, অধুগুগবাং কৰ্ণার্থাঃ পাশাশ্চ তৈঃ কৃতং লক্ষণং চিত্রং যয়োঃ । শিরসি নির্ব্যোগবেষ্টেনেন স্বকৃষ্ণাপনেন চ গোপ-পরিবৃট্শ্রিয়া বিরাজমানয়োরিতি ॥ স্বামী ॥ ৭৬

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

(নিম্ন- শ্লোক-সমূহে) বলিতেছি শুন । কৃষ্ণকৃপাদিবশতঃ তাঁহাদের কৃষ্ণ-দাস-অভিমানরূপ স্বভাব স্মৃতি হইলে তাঁহারাও কৃষ্ণ-ভজন করেন । তাঁহাদের ভজনে কৃষ্ণ-কৃপাদিই হেতু ।

শ্লো। ৭৫। অম্বয়। অদ্য (আজ) ইয়ং (এই) ধরণী (পৃথিবী) ধৃত্বা (ধৃত্বা), ত্বংপাদস্পৃশঃ (তোমার চরণ-স্পর্শপ্রাপ্ত) তৃণবীকৃৎস্বং (তৃণ-শুল্কগণ) করজাভিমৃষ্টাঃ (করনখ-স্পর্শ লাভ করিয়া) দ্রুমলতাঃ (বৃক্ষলতাগণ) সদয়াবলোকৈঃ (তোমার সকল অবলোকনে) নদ্যঃ (নদীসকল) অদ্রয়ঃ (পর্কত-সকল) খগমৃগাঃ (মৃগপক্ষিগণ)—শ্রীঃ (লক্ষ্মীদেবী) যৎস্পৃহা (যাহার জন্য স্পৃহাবতী, সেই) ভুজয়োঃ (তোমার ভুজদ্বয়ের) অস্তুরেণ (মধ্যবর্তী বক্ষঃস্থল-দ্বারা—বক্ষঃস্থলের আলিঙ্গন দ্বারা) গোপ্যঃ (গোপীগণ—গোপীনাগক শ্রামলতাসমূহ) [ধৃত্বাঃ] (ধৃত্ব হইল) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলদেবকে বলিলেন :—অদ্য তোমার চরণ-স্পর্শে এই পৃথিবী এবং (তৎপৃষ্ঠস্থ) তৃণ-শুল্কগণ ধৃত্ব হইল ; তোমার কর-নখের স্পর্শে বৃক্ষ ও বৃক্ষসংলগ্ন-লতাসমূহ, তোমার করুণাপূর্ণ দৃষ্টিদ্বারা নদী-পর্কত ও মৃগপক্ষিসকল ধন্য হইয়াছে এবং স্বয়ং লক্ষ্মীও ভুজদ্বয়ের মধ্যবর্তী বক্ষঃস্থলের যে আলিঙ্গন কামনা করেন, তোমার সেই আলিঙ্গন লাভ করিয়া গোপীগণও (গোপী-নামক-লতাসমূহও) ধন্য হইল । ৭৫

শ্রীবলদেবের সহিত শ্রীকৃষ্ণ যখন বনভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ বলদেবকে এই সকল স্তুতিবাক্য বলিয়াছিলেন ।

শ্রীঃ যৎস্পৃহা—শ্রী (লক্ষ্মীও) যাহার (যে আলিঙ্গনের) জন্য স্পৃহাবতী ; ইহা দ্বারা শ্রীবলদেবের বক্ষঃস্থলের ও ভুজদ্বয়ের পরম-রমণীয়তা স্মৃতি হইতেছে । গোপ্যঃ—গোপীগণ ; শ্রীবৃন্দাবনের বনে এক রকম শ্রামলতা আছে—তাহাকে সাধারণতঃ গোপী বা গোপীলতা বলা হয় ; শ্রীবলদেব কৌতুকবশতঃ সেই লতাসমূহকে দুই বাহুদ্বারা বেঁধেন করিয়া আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ; তাহাই এস্থলে স্মৃতি হইতেছে ।

শ্রীবলদেবের শ্রীঅঙ্গের স্পর্শ পাইয়া তৃণ-শুল্কাদি স্থাবর জীবগণের ধন্য—কৃতার্থ—হওয়ার কথাই এই শ্লোক হইতে জানা যায় ; তাহাদের কৃতার্থতাদ্বারাই শ্রীঅঙ্গ-স্পর্শাদির নিমিত্ত তাহাদের উৎকর্ষা স্মৃতি হইতেছে ; ভগবৎ-সংস্পর্শলাভের নিমিত্ত উৎকর্ষাই জীব-স্বরূপের স্বভাব এবং শ্রীকৃষ্ণ-বলরাগের কৃপাতেই এই স্বভাব উদ্ভূত হইয়াছে ; এইরূপে—১৩৪ পর্যায়োক্ত নিগ্রহ-স্থাবরাদির শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৭৬। অম্বয়। সখ্যঃ (হে সখীগণ) ! গোপকৈঃ (গোপবালকগণের সঙ্গে) অনুবনং (বনে বনে)

তথাহি (ভাঃ ১০।৩৫।৯)—

বনলতাস্তরব আঅনি বিষ্ণুং

ব্যঞ্জয়ন্ত ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ ।

প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ

প্রেমহৃষ্টনবো বরষুঃ স্ম ॥ ৭৭ ॥

তথাহি (ভাঃ ২।৪।১৮)—

কিরাতহুণাক্রপুণি ন্দপুঙ্কসা

অতীরগুক্ষা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।

যেহন্যে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ

শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥ ৭৮ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

গাঃ নয়তঃ (গোচারণকারী) নির্যোগ-পাশকৃত-লক্ষণয়োঃ (মস্তকে গাভীসকলের পাদবন্ধন-রজ্জু এবং স্বন্ধে হৃদাস্ত গো-সমূহের বন্ধন-রজ্জুধারণকারী) [রাম-কৃষ্ণয়োঃ] (শ্রীশ্রীরাম কৃষ্ণের) কলপদৈঃ (মধুর-পদবিশিষ্ট) উদার-বেণুস্বনৈঃ (শ্রবণ-সুখকর বেণুরব শ্রবণ করিয়া) তনুভূংস্ব (দেহধারী-প্রাণিগণের মধ্যে) গতিমতাং (জঙ্গম-প্রাণীদিগের) অস্পন্দনং (নিশ্চলতারূপ স্থাবর-ধর্ম) তরুণাং (স্থাবর বৃক্ষসমূহের) পুলকঃ (পুলকরূপ জঙ্গমধর্ম)—[ইতি] (ইহা) বিচিত্রম্ (অতীব বিচিত্র—অদ্ভুত) !

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া কোনও গোপী তাঁহার সখীগণকে বলিতেছেন :—

হে সখীগণ ! যাঁহারা গোপগণ-সঙ্গে বনে বনে গোচারণ করিতেছেন, এবং যাঁহারা মস্তকে নির্যোগ (দোহনকালে গাভীগণের পাদবন্ধন-রজ্জু) এবং স্বন্ধে (হৃদাস্ত গো-সমূহের) বন্ধনপাশ ধারণ করিয়াছেন—সেই শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীবলরামের, মধুর-পদবিশিষ্ট শ্রবণানন্দদায়ক বেণুরব শ্রবণ করিয়া—দেহধারী প্রাণিগণের মধ্যে, জঙ্গম-প্রাণিগণ যে অস্পন্দনরূপ স্থাবর-ধর্ম এবং বৃক্ষাদি স্থাবর-দেহিগণ যে পুলকরূপ জঙ্গম-ধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা অতীব বিচিত্র । ৭৬

নির্যোগ—দোহনকালে কোনও কোনও গাভীর পেছনের পা-ছইটী বাঁধিয়া রাখিতে হয়; যে রজ্জুরা এইরূপে গাভীর পা বাঁধা হয়, তাহাকে নির্যোগ বলে। **পাশ**—রজ্জু; হৃদাস্ত গরু বাঁধায় সাধারণ দড়ি। গো-চারণে যাওয়ার সময়ে কৃষ্ণবলরাম এই সকল দড়ি সঙ্গে লইয়া যাইতেন—নির্যোগ মাথায় জড়াইয়া এবং পাশ কাঁধে ফেলিয়া লইতেন; এই নির্যোগ ও পাশই তাঁহাদের গোচারণের লক্ষণ হইত—তাঁহাদের মাথায় নির্যোগ এবং কাঁধে পাশ দেখিলেই বুঝা যাইত—তাঁহারা গোচারণে যাইতেছেন। তাই তাঁহাদের সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—**নির্যোগ-পাশ-কৃতলক্ষণয়োঃ**—নির্যোগ এবং পাশ দ্বারা কৃত হইয়াছে লক্ষণ (বা গোচারণ-চিহ্ন) যাঁহাদের, সেই রামকৃষ্ণের। **কলপদৈঃ**—কল (মধুর) পদসমূহ আছে যাহাতে; মধুর-পদবিশিষ্ট **উদার-বেণুস্বনৈঃ**—শ্রবণানন্দদায়ক বেণুরবের দ্বারা। শ্রীকৃষ্ণের বেণুধ্বনি শুনিয়া স্তম্ভনামক সাত্ত্বিক ভাবের উদয়ে জঙ্গম-প্রাণিসমূহের অস্পন্দনরূপ স্থাবরধর্ম এবং পুলক-নামক সাত্ত্বিকভাবের উদয়ে স্থাবর বৃক্ষাদিরও পুলক বা শিহরণরূপ জঙ্গমস্ত প্রকাশ পাইয়াছিল—স্তম্ভের উদয়ে মৃগপক্ষিপ্ৰভৃতি জঙ্গম প্রাণিগণ প্রতিবার ন্যায় স্পন্দশূন্য—সম্যাকরূপে অচল হইয়া রহিল। আবার স্থাবরদিগের অবস্থাও বিচিত্র; সাধারণতঃ দেখা যায়, মনুষ্য-মৃগাদি জঙ্গম-প্রাণীর দেহেই পুলকের উদ্গম হয়; বৃক্ষাদি-স্থাবর জীবের দেহে কখনও পুলক দেখা যায় না; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনির প্রভাবে বৃক্ষাদি-স্থাবর প্রাণীর দেহেও পুলকের উদয় হইয়াছিল।

শ্লো। ৭৭। অন্বয়। অন্বয়াদি ২।৮।৫৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

এই শ্লোকেও তরু-লতাদি স্থাবর-জীবের অশ্র ও পুলক নামক সাত্ত্বিক-ভাবের কথা বলা হইয়াছে।

স্তম্ভ, অশ্র, পুলকাদি ভক্তির বিকার—চিত্তস্থিত ভক্তির বহির্লক্ষণ; সুতরাং উক্ত শ্লোকদ্বয়ে বৃক্ষ-লতাদি-স্থাবর-জীবের সাত্ত্বিক-বিকারের উল্লেখ থাকায় কৃষ্ণকৃপায় তাহাদের ভগবদ্ভজনের কথাই জানা যাইতেছে। এইরূপে এই ছই শ্লোকও ১৩৪-৩৫ পয়ারের প্রমাণ।

শ্লো। ৭৮। অন্বয়। অন্বয়াদি ২।২৪।৬৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

এই শ্লোকে মূর্খ-নীচাদির শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের কথা বলা হইয়াছে। ইহা ১৩৩ পয়ারের প্রমাণ।

আগে তের অর্থ কৈল, আর ছয় এই ।
 উনবিংশতি অর্থ হৈল — মিলি এই দুই ॥ ১৩৬
 এই উনইশ অর্থ কৈল, আগে শুন আর ।
 ‘আত্মা’ শব্দে ‘দেহ’ কহে, চারি অর্থ তার ॥ ১৩৭
 ‘দেহারামী’ দেহে ভজে—দেহোপাধি ব্রহ্ম ।
 সংসঙ্গে সেহো করে কৃষ্ণের ভজন ॥ ১৩৮

তথাহি (ভাঃ ১০।৮৭।১৮)—
 উদরমুপাসতে য খাষিবত্মস্থ কুর্পদশঃ
 পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মাক্ষণ্যো দহরম্ ।
 তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং
 পুনরিহ যৎ সমেত্য ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥ ৭৯
 ‘দেহারামী’—কস্মিনিষ্ঠ যাজ্ঞিকাদিজন ।
 সংসঙ্গে কস্ম্য ত্যজি করয়ে ভজন ॥ ১৩৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৩৬। আত্মারাগাদি-শব্দের উপরি উক্ত অর্থানুসারে শ্লোকটির **অম্বয়** এইরূপ হইবে—

মুনয়ঃ (সনকাদিঃ) নিগ্রহাঃ (মূৰ্খনৌচাদয়ঃ স্বাবরাদয়ঃ বা) অপি আত্মারাগাঃ (আত্মনি কৃষ্ণদাসোহং ইতি অভিমানাত্মকে স্বভাবে রমন্তে যে তাদৃশাঃ সন্তঃ) চ (এব) উরুক্রমে অহৈতুকীং ইত্যাদি ।

অর্থঃ—(১১) সনকাদি মুনিগণ এবং নীচজাতীয় মূৰ্খ জনগণ, পশু-পক্ষী-আদি জীবগণ ব তৃণশুল্কাদি স্থাবরগণ—কৃষ্ণ কৃপাদিবশতঃ “আমি শ্রীকৃষ্ণের দাস” এই প্রকার অভিমান লাভ করিয়াই শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করেন, ইত্যাদি ।

আগে তের অর্থ—পূর্বে, ৯৯।১০৪।১১০ পয়ারের টীকায় আত্মারাগ-শ্লোকের তেরটি অর্থের কথা বলা হইয়াছে । **আর ছয় এই**—আর ১১৩।১১৫।১২০।১২৩।১৩৬ পয়ারের টীকায় ছয়টি অর্থের উল্লেখ করা হইয়াছে । এইরূপে এপর্যন্ত মোট উনিশটি অর্থ হইল । **মিলি এই দুই**—তের ও ছয় এই উভয়ে মিলিয়া ।

১৩৭। আত্মা-শব্দের ‘দেহ’ অর্থ ধরিয়া শ্লোকের আরও চারিপ্রকার অর্থ করিতেছেন ।

আত্মা-শব্দের অর্থ ‘দেহ’ হইলে আত্মারাগ শব্দের অর্থ হয়—দেহ-রাম (দেহে রমণ করে যে) । **চারি অর্থ তার**—দেহ-শব্দের আবার চারি রকমের তাৎপর্য ; তাহা পরবর্তী চারি পয়ারে দেখাইতেছেন ।

১৩৮। **দেহারামী**—দেহে (আত্মায়) রমণ করে যে । কোনও কোনও গ্রন্থে “দেহে রাম” এইরূপ পাঠান্তর আছে ।

“দেহ-রাম” স্থলে “দেহারামী” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । দেহেতে আরাম বা আনন্দ অনুভব করে যে, সে দেহারামী ।

দেহে ভজে—নিজ দেহ-মধ্যে ভজন করে । **দেহোপাধি-ব্রহ্ম**—দেহরূপ উপাধির মধ্যে ব্রহ্মকে ভজন করে ।

নিম্নের ৭৯ সংখ্যক শ্লোকের মর্ম্মানুসারে মনে হয়, যাঁহারা উদর-মধ্যে—ক্রিয়াশক্তির প্রবর্তক বৈশ্বানর-অম্বর্য্যামীকে ভজন করেন এবং যাঁহারা হৃদয়-মধ্যে—বুদ্ধিশক্তির প্রবর্তক জীবাত্মর্য্যামীকে ভজন করেন, তাঁহাদিগকেই এই পয়ারে লক্ষ্য করা হইতেছে । ইহার মধ্যে হৃদয়-মধ্যস্থ জীবাত্মর্য্যামীর ভজনের কথা পূর্বোন্নিখিত চতুর্দশ অর্থে (২।২৪।১১৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) বলা হইয়াছে । সুতরাং উদরমধ্যস্থ বৈশ্বানর-অম্বর্য্যামীর ভজন যাঁহারা করেন, কেবল তাঁহাদিগকেই বোধ হয় এই পয়ারে দেহারামী বলা হইয়াছে ।

সংসঙ্গে—সাধুসঙ্গের প্রভাবে এইরূপ দেহারামীগণ শ্রীকৃষ্ণভজন করেন ।

শ্লো। ৭৯। অম্বয়। অম্বয়াদি ২।২৪।৫৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১৩৮-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৩৯। দ্বিতীয় রকমের দেহ-রামের কথা বলিতেছেন ।

তথাহি (ভাঃ ১।১৮।১২)—

কর্মণ্যশ্মিন্নাশ্বাসে ধূমধূম্রান্নানাং ভবান্ ।

আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥ ৮০ ॥

তপস্বীপ্রভৃতি যত ‘দেহারামী’ হয় ।

সাধুসঙ্গে তপ ছাড়ি শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ॥ ১৪০

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

কিঞ্চ অশ্মিন্ কর্মণি সত্রে অনাশ্বাসে অবিশ্বসনীয়ে । বৈগুণ্যং বাহুল্যেন ফলতি নিশ্চয়াভাবাৎ । ধূমেন ধূমঃ
বিবর্ণ আত্মা শরীরং যেষাং তানশ্বান্ । কর্মণি যষ্ঠী । আসবং মকরন্দং মধু মধুরম্ ॥ স্বামী ॥ ৮০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

কর্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিকাদিজন—যজ্ঞাদি-কর্ম-কাণ্ডের অনুষ্ঠানে নিষ্ঠা যাঁহাদের । এইরূপ কর্মনিষ্ঠ জনগণকেই
এই পয়ারে ‘দেহারামী’ বলা হইয়াছে । কারণ, কর্মানুষ্ঠানের ফলে স্বর্গাদিভোগ-প্রাপ্তি হয় ; এই সমস্ত ভোগ-লোকের
সুখও দৈহিক সুখই ; এই দৈহিক-সুখ-প্রাপক কর্মাদির অনুষ্ঠান করেন বলিয়াই কর্মনিষ্ঠ-জনগণকে “দেহারামী”
বলা হইয়াছে ।

সাধুসঙ্গের প্রভাবে ইহারাও কর্মানুষ্ঠান ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন ।

শ্লো। ৮০। অন্বয়। অশ্মিন্ (এই) অনাশ্বাসে (অবিশ্বসনীয়—বহুতর বিঘ্নবশতঃ ফলপ্রাপ্তিবিষয়ে
অনিশ্চিততাহেতু বিশ্বাসের অযোগ্য) কর্মণি (কর্মে—সত্ৰযাগে) ধূম-ধূম্রান্নানাং (ধূমসেবনে ধূম্রবর্ণদেহ) [অশ্মাকম্]
(আমাদের) ভবান্ (আপনি) মধু (মধুর) গোবিন্দ-পাদপদ্মাসবং (গোবিন্দ-পাদপদ্ম-মধু) আপায়য়তি (পান
করাইতেছেন) ।

অনুবাদ। শৌনকাদি মুনিগণ মহাত্মা সূতকে বলিলেন :—হে সূত ! (বহুতর বিঘ্ন-বশতঃ ফল-প্রাপ্তি-
বিষয়ে অনিশ্চিততা হেতু) অবিশ্বসনীয় সত্ৰ-যাগের ধূম-সেবনে যাঁহাদের শরীর বিবর্ণ হইতেছিল, সেই আমাদের
তুমি মধুর গোবিন্দ-পাদপদ্ম-মধু পান করাইয়া আশ্বাস প্রদান করিলে । ৮০

সত্ৰ যাগ কর্মকাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ; শৌনকাদি ঋষিগণ বহুকালযাবৎ নৈমিষারণ্যে সত্ৰ-যাগের অনুষ্ঠান করিতে-
ছিলেন ; বহুকাল যাবৎ যজ্ঞোপবীত ধূম সেবন করিতে করিতে তাঁহাদের গায়ের বর্ণও ধূম্রবর্ণ হইয়া গিয়াছিল ।
তাঁহাদের দেহের ধূম্রবর্ণ দ্বারা—তাঁহারা যে বহুকাল যাবৎই উক্ত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেছিলেন, তাহাই সূচিত
হইতেছে । কিন্তু এতকাল পর্য্যন্ত যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াও যজ্ঞের ফলপ্রাপ্তি-বিষয়ে তাঁহাদের মনে বিশেষ ভরসা ছিল না ;
কারণ, কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠানে অনেক বিঘ্নের আশঙ্কা আছে—ইহাতে দেশ-কাল-পাত্রাদি বিচার আছে, মন্ত্রাদির
উচ্চারণের শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার আছে, উচ্চারণের স্বরের বিচার আছে—ইত্যাদি ; তাই অনেক ক্রটীর সম্ভাবনা ; ক্রটিহীন
কর্মানুষ্ঠানের আশা প্রায়ই বিড়ম্বনামাত্র ; তাই কর্মমার্গমূলক সত্ৰযাগের ফলপ্রাপ্তি-সম্বন্ধে শৌনকাদি ঋষিগণের যথেষ্ট
সন্দেহ ছিল ; কারণ, অনুষ্ঠান-কালে কোনওরূপ ক্রটি থাকিয়া গেলে আর ফল পাওয়া যাইবে না । এইরূপ অবস্থায়,
মহাত্মা সূত যখন তাঁহাদের নিকটে শ্রীমদ্ভাগবত-কথা কীর্তন করিলেন, তখন তাঁহারা পরমানন্দ অনুভব করিলেন—
কর্মকাণ্ড ত্যাগ করিয়া ভক্তিমার্গে ভজনের নিমিত্ত প্রলুব্ধ হইলেন ; শ্রীসূতের সঙ্গ-প্রভাবে ও তাঁহায় কৃপাতেই
তাঁহাদের মতির এইরূপ পরিবর্তন ।

১৩৯-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৪০ । তৃতীয় রকমের দেহারামের কথা বলিতেছেন ।

তপস্বী—তপঃ-পরায়ণ, চান্দ্রায়ণাদি কষ্ট-সাধ্য অনুষ্ঠান করেন যাঁহারা । তপস্তার ফলও দেহের সুখ ; এজন্য
তপস্বীকেও দেহারামী বলা হইয়াছে । সাধুকৃপার ফলে তপস্বী দেহারামীও শ্রীকৃষ্ণভজন করিয়া থাকেন ।

তথাহি (ভাঃ ৪।২।১৩১)—

যৎপাদসেবাভিকৃতিস্তপস্বিনা-

মশেষজন্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ ।

সত্বঃ ক্ষিণোত্যবহমেধতী সতী

যথা পদাস্তুর্ভবিনিঃসৃত্য সরিং ॥ ৮১ ॥

‘দেহারামী’ সর্বকাম, সব ‘আত্মারাম’ ।

কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণ ভজে ছাড়ি সব কাম ॥ ১৪১

তথাহি হরিভক্তিচুদামণে (৭।২৮)—

স্থানাভিকামস্তপসি স্থিতোহহং

ত্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্র গুহম্ ।

কাচং বিচিহ্নিব দিব্যরত্নং

স্বাগিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ৮২ ॥

এই চারি অর্থ সহ হৈল তেইশ অর্থ ।

আর তিন অর্থ শুন পরম সমর্থ ॥ ১৪২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

কিঞ্চ জীবানাং মোক্ষদঃ পরমেশ্বর এব ন অর্কাগ্দ্দেবতাঃ, তাসামপি জীবনাবিশেষাদিত্যাণ্যেনাহ ত্রিভিঃ । যন্ত পাদয়োঃ দেবায়াঃ অভিকৃতিঃ তপস্বিনাং সংসারতপ্তানাম্ অশেষৈর্জন্মভিঃ সংবৃদ্ধং ধিয়ো মলং সত্বঃ ক্ষপয়তি, তমেব ভজতেতি তৃতীয়েনাশয়ঃ । কথন্তুতা ? অহংহনি বর্দ্ধমানা, সতী সাত্বিকী । তৎপাদসম্বন্ধেইব এষ মহিমেতি দৃষ্টাস্তেনাহ যথেনি ॥ স্বামী ॥ ৮১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ৮১। অম্বয়। যৎপাদসেবাভিকৃতিঃ (যাঁহার চরণ সেবার অভিলাষ) অবহং (প্রতিদিন) এধতী (যাহা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে) সতী (এবং সাত্বিকী—যাহা শুদ্ধ সত্ত্ব-স্বরূপা তাহা)—পদাস্তুর্ভবিনিঃসৃত্য (শ্রীভগবানের পদাস্তুর্ভ হইতে নিঃসৃত) সরিং যথা (নদীর ত্বায়—গঙ্গার ত্বায়) তপস্বিনাং (তপস্বীদিগের—বহুতপস্ত্রায়ও যাঁহাদের চিত্তের মলিনতা দূরীভূত হয় নাই, তাদৃশ তপস্বিগণের ধিয়ঃ (বুদ্ধির) অশেষ-জন্মোপচিতং (অশেষ জন্মের সঞ্চিত) মলং (মলিনতাকে) সত্বঃ (তৎক্ষণাৎ—মহৎকৃপাপ্রাপ্তিমাত্রেই) ক্ষিণোতি (ক্ষয় করিয়া দেয়) [তং ভগবন্তং ভজত) (সেই ভগবানের ভজন কর) ।

অনুবাদ। মহারাজ পৃথু সভ্যদিগকে বলিলেন :—যাঁহার চরণসেবার নিমিত্ত সাত্বিক বা শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ অভিলাষ (—যাহা মহৎ-কৃপার ফলে জন্মিয়াছে এবং যাহা) প্রতিদিন উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া—(বহুকাল পর্য্যন্ত তপস্ত্রায় ফলেও যাঁহাদের বুদ্ধির মলিনতা দূরীভূত হয় নাই, সে সমস্ত) তপস্বিগণের বুদ্ধির মলিনতাকে (ছুঁসানাকে) সত্বঃই (—মহৎকৃপাপ্রাপ্তিমাত্রেই)—(শ্রীভগবানের) পদাস্তুর্ভ হইতে সজ্ঞাত গঙ্গারই ত্বায়—নিঃশেষে ক্ষয়প্রাপ্ত করায়, (সেই শ্রীহরিকে ভজন করিবে) । ৮১

সাধুসম্ব বা মহৎ-কৃপার ফলে যে তপস্বীদিগের চিত্তের মলিনতাও দূরীভূত হয় এবং দূরীভূত হওয়ার পরে তাঁহাদের চিত্তেও যে শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা ভক্তির (সেবা-বাসনার) উদয় হয়, তাহাই এই শ্লোক হইতে জানা গেল । এইরূপে ইহা ১৪০-পয়ারের প্রমাণ ।

১৪১। চতুর্থ রকমের দেহারামীর কথা বলিতেছেন। সর্বকাম—সর্ববিধ দৈহিক সুখই যাঁহাদের প্রার্থনীয়। তাঁহার সর্বকাম-দেহারামী ।

শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হইলে সর্বকাম-দেহারামীও সমস্ত কামনা ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজন করিয়া থাকেন । তাঁহার প্রমাণ—ধ্রুব-মহারাজ । তিনি পিতৃসিংহাসনের জন্ত ভজন করিতেছিলেন । শ্রীহরির কৃপায় সিংহাসনে লোভ দূর হইল । নিম্নের শ্লোক ইহার প্রমাণ ।

শ্লো। ৮২। অম্বয়। অবয়াদি ২।২২।১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১৪১-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৪২। শ্লোকস্থ আত্মারাম-শব্দে উক্ত চারি রকমের অর্থযোজনা করিলে শ্লোকটীর চারি রকমের অর্থ হয় । নিম্নে এই চারি রকম অর্থের দিগ্‌দর্শন দেওয়া হইল :—

‘চ’-শব্দে সমুচ্চয়ে আর অর্থ কয় ।

‘আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ’ কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ১৪৩

‘নিগ্রহাঃ’ হইয়া ইহা ‘অপি’ নির্দ্বারণে ।

‘রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ যথা বিহরয়ে বনে ॥’ ১৪৪

‘চ’-শব্দ—‘অন্যায়’ অর্থ কহে আর ।

‘বটো! ভিক্ষামট গাঞ্চানয়’ যৈছে প্রকার ॥ ১৪৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

(২০) দেহস্থিত উদরগদ্যস্থ বৈশ্বানর-অমৃত্যুগামীর ভজন যাহারা করেন, সেই দেহারাম (আত্মারাম) গণও নিগ্রহ এবং মননশীল হইয়াও উরুক্রম শ্রীভগবানে অষ্টৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন—এইরূপই শ্রীহরির গুণমহিমা (১৩৮ পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

(২১) দৈহিক-সুখভোগার্থ যজ্ঞাদি-কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠানেই যাহাদের নিষ্ঠা, তাদৃশ দেহারাম (আত্মারাম) গণও নিগ্রহ ও মননশীল ইত্যাদি । (১৩৯-পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

(২২) দৈহিক-সুখভোগার্থ তপস্তাদির অনুষ্ঠান যাহারা করেন, তাদৃশ দেহারাম (আত্মারাম) গণও নিগ্রহ ইত্যাদি । (১৪০ পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

(২৩) সর্ববিধ দৈহিক-সুখই যাহাদের কাম্য, তাদৃশ দেহারাম (আত্মারাম) গণও নিগ্রহ ইত্যাদি । (১৪১-পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

পূর্বে উনিশ রকম অর্থের কথা বলা হইয়াছে । এই চারি অর্থ ধরিয়া তেইশ অর্থ হইল ।

আর তিন অর্থ—পরবর্তী পয়ার-সমূহে আরও তিন রকম অর্থ ব্যক্ত করিতেছেন । শ্লোকস্থ চ-শব্দের সমুচ্চয় অর্থ ধরিয়া এক রকম, অন্যায়-অর্থ ধরিয়া এক রকম এবং নিগ্রহ শব্দের “ব্যাপ” অর্থ ধরিয়া আর এক রকম—মোট এই তিন রকম অর্থ ।

১৪৩। চ-শব্দের সমুচ্চয়র্থ ধরিয়া শ্লোকের অর্থ এক রকম অর্থ করিতেছেন। **চ-শব্দদ্বারা** যে কয়টি শব্দ যুক্ত হয়, সকল শব্দেরই যখন সমভাবে গ্রহণ সূচিত হয়, তখন “চ”এর সমুচ্চয়র্থ । যথা—“রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ বনে বিহরতঃ”—রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ বনে বিহার করিতেছে । এস্থলে চ-এর সমুচ্চয়র্থ ধরিলে অর্থ এইরূপ হইবে :—রাম এবং কৃষ্ণ উভয়েই সমান ভাবে বনে বিহার করিতেছে ; উভয়ের বিহারের একই সঙ্গে আরম্ভ, একই সঙ্গে শেষ ; রাম যে ভাবে বিহার করে, কৃষ্ণও ঠিক সেই ভাবেই বিহার করে । একজন মুখ্যভাবে, একজন গৌণভাবে—রাম বিহার করিতেছে বলিয়াই যে কৃষ্ণ বিহার করিতেছে, এইরূপ—অর্থ সূচিত হইবে না ।

মূল শ্লোকের চ-শব্দের সমুচ্চয়র্থ ধরিলে “**আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ**”—শব্দের অর্থ হইবে—আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ । আত্মারামগণ এবং মুনীগণ এই উভয়েই সমভাবে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন—আত্মারামগণ মুখ্যভাবে, আর মুনীগণ গৌণভাবে, অথবা মুনীগণ মুখ্যভাবে, আর আত্মারামগণ গৌণভাবে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন, এইরূপ অর্থ বুঝাইবে না ।

১৪৪। চ-শব্দের সমুচ্চয়র্থের সঙ্গে গিল রাখিয়া নিগ্রহাঃ ও অপি শব্দদ্বয়ের অর্থ করিতেছেন ।

নিগ্রহাঃ—(পূর্বের মত) অবিশ্বাস-গ্রহিণী, অথবা শাস্ত-বিধি-হীন ।

অপি-শব্দ—নির্দ্বারণে বা নিশ্চয়ার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । আত্মারামগণ এবং মুনীগণ নিগ্রহাঃ হইয়াই কৃষ্ণ-ভজন করেন—ইহাই অপি-শব্দের তাৎপর্য ।

রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ—চ-শব্দের সমুচ্চয়র্থ বুঝাইবার জন্ত একটা উদাহরণ দিতেছেন । পূর্বে পয়ারের অর্থ দ্রষ্টব্য ।

চ-শব্দের সমুচ্চয়-অর্থ ধরিলে শ্লোকের অর্থ এইরূপ হইবে :—(২৪) আত্মারামগণ এবং মুনীগণ, নিগ্রহ হইয়াই উভয়ে সমভাবে) উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অষ্টৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন, ইত্যাদি ।

এই পর্য্যন্ত মোট চব্বিশ রকমের অর্থ হইল ।

১৪৫। চ-শব্দের **অন্যায়** অর্থ ধরিয়া শ্লোকের অর্থ করিতেছেন । অন্যায়ের অর্থ এই যে, চ-শব্দ দ্বারা যে দুইটি শব্দের সংযোগ করা হয়, তাহাদের একটীর প্রাধান্য, অপরটীর অপ্রাধান্য, সূচিত হয় । যেমন—“বটো!

কৃষ্ণমনন ‘মুনি’ কৃষ্ণে সর্বদা ভজয় ।

‘আত্মারামা অপি’ ভজে গোণ অর্থ কয় ॥ ১৪৬

‘চ’—এবার্থে, মুনয় এব কৃষ্ণ ভজয় ।

‘আত্মারামা’ ‘অপি’—‘অপি’—গর্হা-অর্থ কয় ॥ ১৪৭

‘নিগ্রহ ইইয়া’ এই দৌহার বিশেষণ ।

আর অর্থ শুন যৈছে সাধুর সঙ্গম ॥ ১৪৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভিক্ষামট গাঞ্চানয় (গাং চ আনয়) ; ইহার অর্থ এই :—হে বটো ! তুমি ভিক্ষায় যাও (ভিক্ষাম্ অট) ; আদিবার সময় গরুটীকে আনিও (গাং চ আনয়) । এস্থলে “ভিক্ষায় যাওয়াটা”ই মুখ্য, “গরু আনা” মুখ্য নহে,—গৌণ । “ভিক্ষামট” এবং “গাং আনয়” এই দুইটী বাক্যই চ-শব্দের দ্বারা যুক্ত হইয়াছে ; একটীর (ভিক্ষায় যাওয়ার) প্রাধান্য এবং অপরটীর (গরু আনার) অপ্রাধান্য সূচিত হওয়ায় চ-শব্দের অস্বাচয়-অর্থ হইল । **বটো**—শিক্ষার্থী ব্রাহ্মণ-কুমারকে বটু বলে । বটু-শব্দের সম্বোধনে বটো হয় ; হে বটো । **ভিক্ষামট**—ভিক্ষাং (ভিক্ষার নিমিত্ত) অট (গমন কর) ; ভিক্ষায় যাও । **গাঞ্চানয়**—গাং চ আনয় । গাং অর্থ গাভীটিকে । চ-অর্থ “এবং” বা “ও” । আনয় অর্থ আনয়ন কর । গাঞ্চানয় অর্থ—এবং গাভীটিকে আনয়ন কর ; অর্থাৎ গাভীটিকে আনিও । **যৈছে প্রকার**—যে প্রকার ; “ভিক্ষামট গাঞ্চানয়”—এই বাক্যে চ-শব্দ যে প্রকার (অস্বাচয়)-অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, (মূল-শ্লোকেও সেই প্রকার অর্থ হইবে) ।

১৪৬ । পূর্ব-পয়ারে দৃষ্টান্তদ্বারা চ-শব্দের অস্বাচয়ার্থ বুঝাইয়া এই পয়ারে মূল-শ্লোকে চ-শব্দের তাৎপর্য দেখাইতেছেন । “আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ নিগ্রহাঃ অপি” ইত্যাদির অর্থ এইরূপ হইবে :—মুনয়ঃ আত্মারামাঃ চ নিগ্রহাঃ (সন্তঃ) অপি ভক্তিং কুর্কন্তি—মুনয়ঃ ভক্তিং কুর্কন্তি, আত্মারামাশ্চ ভক্তিং কুর্কন্তি । অর্থাৎ মুনয়ঃ ভক্তিং কুর্কন্তি এব, আত্মারামাঃ অপি ভক্তিং কুর্কন্তি—মুনিগণ ভক্তি করেনই, আত্মারামগণও ভক্তি করেন । মুনিগণের প্রাধান্য এবং আত্মারামগণের অপ্রাধান্য বা গোণত্ব সূচিত হইতেছে । শ্রীনারদাদি মুনিগণ সর্বদাই (প্রথমাবধিই) শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন,—ইহাই মুখ্যার্থ ; আর ব্রহ্মোপাসক প্রভৃতি আত্মারামগণও সাধু-সঙ্গাদির প্রভাবে স্ব-স্ব-উপাসনা ত্যাগ করিয়া তারপর শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন—ইহা গোণার্থ ।

কৃষ্ণ-মনন—মুনি-শব্দের অর্থ করিতেছেন ; মুনি-অর্থ মনন-শীল, অর্থাৎ কৃষ্ণে (কৃষ্ণ-রূপ-গুণাদিতে) মননশীল যিনি, তিনিই **মুনি**—শ্রীনারদাদি প্রসিদ্ধ কৃষ্ণ-ভক্ত মুনিগণ । **সর্বদা ভজয়**—জন্মাবধি সকল সময়েই শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন ; কোনও সময়েই তাঁহাদের কৃষ্ণ-ভজনেয় বাধা হয় নাই । ইহা-দ্বারা মুনি-শব্দের মুখ্যত্ব বা প্রাধান্য দেখাইয়াছেন । **আত্মারামা অপি**—ব্রহ্মোপাসকাদি আত্মারামগণও । শ্রীনারদাদি-মুনিগণ জন্মাবধি সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণে-ভজন করেন ; তাহাতে কোনও সন্দেহই নাই । ব্রহ্মোপাসক আত্মারামগণও ব্রহ্মোপাসনাদি ত্যাগের পরে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন । ইহাতে ভজনব্যাপারে আত্মারামগণের গোণত্ব বা অপ্রাধান্য দেখাইলেন ।

১৪৭ । চ—এবার্থে ইত্যাদি—শ্লোকের চ-শব্দের তাৎপর্য বলিতেছেন । **এবার্থে**—“এব”-অর্থে ; “এব”-শব্দের যে অর্থ, সেই অর্থে ; এব-শব্দের অর্থ “ই”-নিশ্চয়াত্মক । “মুনয়ঃ চ” অর্থ “মুনয়ঃ এব” অর্থাৎ মুনিগণই কৃষ্ণ ভজন করেন ; ইহাতে ভজন-বিষয়ে মুনিগণের প্রাধান্য দেখাইতেছেন । **আত্মারামা অপি**—আত্মারামগণও (ভজন করেন) । **গর্হা অর্থ**—গৌণ অর্থ ; অপ্রধান অর্থ । “আত্মারামা অপি” স্থলে “অপি”-শব্দে কৃষ্ণ-ভজন-বিষয়ে আত্মারামগণের গোণত্ব বা অপ্রাধান্য বুঝাইতেছে ।

১৪৮ । **নিগ্রহ ইইয়া** ইত্যাদি—শ্লোকের নিগ্রহা শব্দটি “মুনয়ঃ” এবং “আত্মারামাঃ” এই দুই শব্দের বিশেষণ । মুনিগণ এবং আত্মারামগণ এই উভয়েই নিগ্রহ ইইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন—ইহাই তাৎপর্য ।

চ-শব্দের অস্বাচয় অর্থে মূল-শ্লোকের অর্থ এইরূপ হইবে :—(২৫) (শ্রীনারদাদি কৃষ্ণ-মনন-শীল) মুনিগণ নিগ্রহ ইইয়াও (সর্বদাই) শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন ; (ব্রহ্মোপাসকাদি) আত্মারামগণও (সাধু-সঙ্গাদির প্রভাবে ব্রহ্মোপাসনাদি ত্যাগ করিয়া) নিগ্রহ ইইয়া শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী-ভক্তি করেন । ইত্যাদি—

এই পর্য্যন্ত আত্মারাম শ্লোকের মোট পঁচিশ রকম অর্থ হইল ।

‘নিগ্রহ’-শব্দে কহে—ব্যাধ নির্ধন ।
 সাধুসঙ্গে সেহো করে শ্রীকৃষ্ণভজন ॥ ১৪৯
 ‘কৃষ্ণরামাশ্চ এব’ হয় কৃষ্ণমনন ।
 ব্যাধ হঞা হয় পূজ্য ভাগবতোত্তম ॥ ১৫০
 এক ভক্ত ব্যাধের কথা শুন সাবধানে ।
 যাহা হৈতে হয় সৎসঙ্গ মহিমাজ্ঞানে ॥ ১৫১

একদিন শ্রীনারদ দেখি নারায়ণ ।
 ত্রিবেণীস্নানে প্রয়াগ করিলা গমন ॥ ১৫২
 বনপথে দেখে মৃগ আছে ভূমে পড়ি ।
 বাণবিদ্ধ ভগ্নপাদ করে ধড়ফড়ি ॥ ১৫৩
 আর কথোদূরে এক দেখেন শৃকর ।
 তৈছে বিদ্ধ ভগ্নপাদ করে ধড়ফড় ॥ ১৫৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এই দৌহার—মুনয়ঃ (মুনিগণ) এবং আত্মারামাঃ (আত্মারামগণ)—এই দৌহার। **বিশেষণ—** গুণপ্রকাশক শব্দ। **আর অর্থ শুন—**(১৪২-পয়ারে উল্লিখিত তিনটি অর্থের মধ্যে) এই কয় পয়ারে দুইটি অর্থ দেখান হইল; এক্ষণে আর একটী অর্থ করিতেছেন। **যৈছে সাধুর সঙ্গম—**যে অর্থে সাধুসঙ্গের মহিমা জানা যায়।

১৪৯। আত্মারাম-শ্লোকের আর এক রকম অর্থ করিতেছেন। এই অর্থে, মূলশ্লোকের “নিগ্রহাঃ” শব্দই “কুর্কৃষ্ণি” ক্রিয়ার কর্তা। নিগ্রহগণ শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন—আত্মারাম এবং মুনি হইয়া।

নিগ্রহ-শব্দে ইত্যাদি—নিগ্রহ শব্দের অর্থ নির্ধন; দরিদ্র। **ব্যাধ নির্ধন—**যে লোক এত দরিদ্র যে, জীবিকানির্বাহের জন্ত অল্প উপায় না দেখিয়া পশুহননরূপ ব্যাধ-বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে, সেই লোকও সাধুসঙ্গের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকে।

১৫০। নিগ্রহ-শব্দের ‘নির্ধন-ব্যাধ’ অর্থের সঙ্গে মিল রাখিয়া “আত্মারামাঃ” ও “মুনয়ঃ” শব্দের অর্থ করিতেছেন।

“আত্মা”-শব্দের “কৃষ্ণ” অর্থ ধরিয়া, “আত্মারাম” শব্দের “কৃষ্ণরাম” অর্থ করিলেন। আত্মা (কৃষ্ণ) রমণ (প্ৰীতলাভ) করেন যিনি, তিনি আত্মারাম (কৃষ্ণরাম)। **কৃষ্ণরামাশ্চ**—আত্মারামাশ্চ; শ্রীকৃষ্ণ রমণশীল (শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে প্ৰীতিযুক্ত)। **কৃষ্ণরামাশ্চ**=কৃষ্ণরামাঃ+চ। **চ এব**—শ্লোকস্থ চ-শব্দের অর্থ এস্থলে (ই); **কৃষ্ণরামাশ্চ**—কৃষ্ণরাম (কৃষ্ণ-প্ৰীতিযুক্ত) হইয়াই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন। **কৃষ্ণমনন**—কৃষ্ণবিষয়ে মনন-শীল; ইহা শ্লোকস্থ মুনয়ঃ-শব্দের অর্থ। **ব্যাধ হঞা হয়** ইত্যাদি—ঘণিত ব্যাধ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের প্রভাবে উত্তম-ভাগবতরূপে তিনি সকলের পূজনীয় হইয়া থাকেন। ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের মহিমা জানাইতেছেন।

উক্তরূপ অর্থসমূহ-অনুসারে শ্লোকটির অর্থাদি এইরূপ হইবে :—

অন্বয়—নিগ্রহাঃ (ব্যাধাদয়ঃ) অপি আত্মারামাঃ মুনয়ঃ চ (এব) (সন্তঃ) উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্কৃষ্ণি ইত্যাদি।

অর্থ :—(২৬) নির্ধন ব্যাধাদিও আত্মারাম (শ্রীকৃষ্ণে প্ৰীতিযুক্ত) এবং মুনি (শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে মননশীল) হইয়াই উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন। ইত্যাদি।

এই পর্য্যন্ত মোট ছাব্বিশ রকমের অর্থ হইল।

১৫১। সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্য যে প্রাণি-হিংসক ব্যাধাদিরও শ্রীকৃষ্ণভজনে রতি জন্মে, এক ব্যাধের আখ্যান বলিয়া তাহা দেখাইতেছেন।

১৫২। **নারায়ণ**—বদরিকাশ্রমের শ্রীনারায়ণ। **ত্রিবেণী-স্নানে**—গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী এই তিন নদীর সঙ্গম-স্থানকে ত্রিবেণী বলে। ইহা প্রয়াগে অবস্থিত। **ভক্তগণ** এই ত্রিবেণীতে স্নান করিয়া থাকেন। **স্নানে**—স্নান করার নিমিত্ত। **প্রয়াগ**—বর্তমান এলাহাবাদ সহর।

১৫৩। **বাণবিদ্ধ**—ব্যাধের বাণে বিদ্ধ হইয়া। **ভগ্নপাদ**—যাহার পা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

১৫৪। **তৈছে**—পূর্বোক্তরূপ বাণবিদ্ধ ও ভগ্নপাদ। **শশক**—খরগোস।

এঁছে এক শশক দেখে আর কথোদূরে ।
 জীবের দুঃখ দেখি নারদ ব্যাকুল অন্তরে ॥ ১৫৫
 কথোদূরে দেখে ব্যাধ বৃক্ষে ওত হৈয়া ।
 মৃগ মারিবারে আছে বাণ জুড়িয়া ॥ ১৫৬
 শ্যামবর্ণ রক্তনেত্র মহাভয়ঙ্কর ।
 ধনুর্বাণ হস্তে যেন যমদণ্ডধর ॥ ১৫৭
 পথ ছাড়ি নারদ তার নিকটে চলিল ।
 নারদ দেখিয়া সব মৃগ পলাইল ॥ ১৫৮
 ক্রুদ্ধ হঞা ব্যাধ তারে গালি দিতে চায় ।
 নারদপ্রভাবে গালি মুখে না বাহিরায় ॥ ১৫৯
 ‘গোসাঞি ! প্রমাণপথ ছাড়ি কেনে আইলা ।

তোমা দেখি মোর লক্ষ্য মৃগ পলাইলা ॥’ ১৬০
 নারদ কহে—পথ ভুলি আইলাও পুছিতে ।
 মনে এক সংশয় হয়, তাহা খণ্ডাইতে ॥ ১৬১
 পথে যে শূকর মৃগ, জানি তোমার হয় ? ।
 ব্যাধ কহে—যেই কহ, সেই ত নিশ্চয় ॥ ১৬২
 নারদ কহে—যদি জীবের মার তুমি বাণ ।
 অর্দ্ধমারা কর কেনে না লও পরাণ ? ॥ ১৬৩
 ব্যাধ কহে—শুন গোসাঞি ! মৃগারি মোর নাম ।
 পিতার শিক্ষাতে আমি করি এঁছে কাম ॥ ১৬৪
 অর্দ্ধমারা জীব যদি ধড়ফড় করে ।
 তবে ত আনন্দ মোর বাঢ়য়ে অন্তরে ॥ ১৬৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৫৬। বৃক্ষে ওত হৈয়া—গাছে উঠিয়া গাছের শাখাদির অন্তরালে নিজের দেহকে সাবধানে গোপন করিয়া ।

১৫৭। এই পয়্যারে ব্যাধের আকারাদির বর্ণনা করিতেছেন । ব্যাধের গায়ের বর্ণ শ্যাম, তাহার চক্ষু দুইটি খুব লাল (রক্তনেত্র), তাহাকে দেখিলেই মনে অত্যন্ত ভয় জন্মে (মহাভয়ঙ্কর) । ব্যাধ ধনুর্বাণ হাতে করিয়া আছে ; মনে হয় যেন, ধনুর্বাণ নয়—যেন যমদণ্ডই ধারণ করিয়া আছে ।

যমদণ্ডধর—ধনুর্বাণদ্বারা পশু-হনন করা হয় বলিয়া তাহাকে যমদণ্ড বলা হইয়াছে ।

১৫৮। নারদ দেখিয়া—নারদকে দেখিয়া ।

১৬০। প্রমাণ পথ—লোক-চলাচলের নিমিত্ত প্রসিদ্ধ পথ । কোনও কোনও গ্রন্থে “প্রমাণ-পথ” পাঠ আছে । প্রমাণপথ অর্থ—যাওয়ার পথ । আবার কোনও গ্রন্থে “গোসাঞি ! প্রমাণ পথ ছাড়ি কেনে আইলা” পাঠ আছে ! নারদকে দেখিয়া ব্যাধ বলিল—“গোসাঞি ! আপনাকে প্রণাম করি । পথ ফেলিয়া এদিকে আসিলেন কেন ?”

মোর লক্ষ্য মৃগ—আমি যে মৃগটিকে বধ করার উদ্দেশ্যে ধনুর্বাণ লক্ষ্য করিয়া রাখিয়াছি, তাহা ।

১৬১। নারদ ব্যাধকে বলিলেন—আমার মনে একটা সংশয় (সন্দেহ) জন্মিয়াছে ; তোমাকে জিজ্ঞাসা করিয়া সেই সংশয় দূর করার জন্তই তোমার নিকট আসিলাম ।

১৬৩। নারদের সংশয়টি কি তাহা বলিতেছেন । নারদ বলিলেন—ব্যাধ ! দেখিলাম তুমি জীবগুলিকে বাণবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ ; কিন্তু এই জীবগুলিকে সম্পূর্ণরূপে না মারিয়া আধ-মরা করিয়া রাখিয়াছ কেন ?

১৬৪-৬৫। নারদের কথা শুনিয়া ব্যাধ বলিল—“গোসাঞি ! আমি ব্যাধ ; পশু-হননই আমার ব্যবসায় । আমি আমার পিতার নিকটে ইহা শিক্ষা করিয়াছি । এই জীবগুলিকে সম্পূর্ণরূপে মারিয়া ফেলিলেও আমার বাস্তবিক কোনও ক্ষতি নাই । কিন্তু আধ-মরা জীবগুলি যখন যন্ত্রণায় ধড়ফড় করিতে থাকে, তখন উহা দেখিয়া আমার অত্যন্ত আনন্দ হয়, তাই আমি এইগুলিকে প্রাণে না মারিয়া আধ-মরা করিয়া রাখি ।”—ইহাধারাই বুঝা যায়, ব্যাধের অন্তঃকরণ কত কঠিন, কত নিষ্ঠুর ।

মৃগারি—মৃগের (পশুর) অরি (শত্রু) ; ব্যাধ ।

নারদ কহে—এক বস্তু মাগি তোমা স্থানে ।
 ব্যাধ কহে মৃগাদি লেহ যেই তোমার মনে ॥ ১৬৬
 মৃগছাল চাই যদি, আইস মোর ঘরে ।
 যেই চাহ, তাহা দিব মৃগ-ব্যাভ্রাস্বরে ॥ ১৬৭
 নারদ কহে ইহা আমি কিছুই না চাই ।
 আর এক দান আমি মাগি তোমার ঠাঞি ॥ ১৬৮
 কালি হৈতে তুমি যেই মৃগাদি মারিবে ।

প্রথমেই মারিবে, অর্দ্ধমারা না করিবে ॥ ১৬৯
 ব্যাধ কহে—কিবা দান মাগিলে আমারে ? ।
 অর্দ্ধ মারিলে কিবা হয়, তাহা কহ মোরে ॥ ১৭০
 নারদে কহে—অর্দ্ধ মারিলে জীব পায় ব্যথা ।
 জীবে দুঃখ দিছ, তোমার হইবে অবস্থা ॥ ১৭১
 ব্যাধ ! তুমি জীব মার, এ অল্প পাপ তোমার ।
 কদর্থনা দিয়া মার, এ পাপ অপার ॥ ১৭২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৬৭। **মৃগ-ব্যাভ্রাস্বরে**—মৃগচর্ম ও ব্যাভ্রচর্ম; হরিণের চামড়া ও বাঘের চামড়া। কোনও কোনও সম্যাসী কাপড়ের পরিবর্তে হরিণের বা বাঘের চামড়া পরিধান করেন। একজ্ঞ এই চামড়াকে অশ্বর (বস্ত্র) বলা হইয়াছে।

১৭১। **অবস্থা**—দুঃখবস্থা; কষ্ট।

১৭২। নারদ বলিলেন—তুমি জাতিতে ব্যাধ বলিয়া পশুহত্যা তোমার জাতীয় ধর্ম; জাতীয় ধর্ম হইলেও ইহাতে অবশ্যই পাপ হয়; কারণ, যাহা পাপ, তাহা সকলের পক্ষেই পাপ। জীব-হত্যা পাপকার্য্য; ইহা ব্রাহ্মণের পক্ষেও পাপ—ব্যাধের পক্ষেও পাপ। [“অহিংসা সত্যমস্তেয়মকামক্ৰোধলোভতা। ভূতপ্রিয়হিতৈহা চ ধর্মোঃ সার্ক-বর্ণিকঃ ॥—অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, কামক্ৰোধলোভরাহিত্য, প্রাণিহিতকর অথচ প্রিয় এইরূপ কার্য্যে যত্ন—ইহা সকল বর্ণের সমানরূপে সেব্য ধর্ম। শ্রীভা, ১১।১৭।২১ ॥” অহিংসাদি সকল বর্ণের—ব্রাহ্মণের যেমন, ব্যাধেরও তেমনি—সমানরূপে সেব্যধর্ম হওয়াতে অহিংসাদির বিপরীত—হিংসাদিও সকল বর্ণের পক্ষেই সমান অধর্ম, সমানরূপে পাপ। এদ্বন্দ্বের শ্রীমদভাগবতে স্পষ্ট উক্তিও দৃষ্ট হয়। “বৃত্তিঃ সঙ্করজাতীনাং তত্ত্বকুলকৃতা ভবেৎ। অচৌরাণামশাপানামস্ত্যজান্তেবসায়িনাম্ ॥ ৭।১১।৩০ ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“তত্ত্বকুলকৃতা কুলপরম্পরাপ্রাপ্তা পরম্পরাপ্রাপ্তমপি চৌর্যাং হিংসাদিকঞ্চ নিষেধতি অচৌরাণামশাপানাম্ ইতি। তৎপ্রদর্শনার্থং কাংশ্চিৎ প্রতিলোমবিশেষানাহ অন্ত্যজৈতি। রজকচর্ম্মকারশ্চ নটবরুড়এব চ। কৈবর্তমেদভিল্লাশ্চ সপ্তৈতে অন্ত্যজাঃ স্মৃতাঃ ॥ অন্তবসায়িনশ্চ চণ্ডাল-পুঙ্কশ-মাতঙ্গাদয়ঃ তেষাং পবম্পরয়া প্রাপ্তৈশ্চ বস্ত্রনির্নেজনাং বৃত্তিরিত্যর্থঃ ॥” এই শ্লোকে শ্রীনারদ-ঋষি প্রতিলোমজ লোকদিগের ধর্মের কথা বলিয়াছেন। শ্রীধরস্বামীর (শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীরও) টীকানুসারে উক্ত শ্লোকের তাৎপর্য্য এইরূপ।—(রজক, চর্ম্মকার, নট, বরুড়, কৈবর্ত, মেদ ও ভিল্লাদি) অন্ত্যজদিগের এবং (চণ্ডাল, পুঙ্কশ, মাতঙ্গাদি) অন্তবাসীদিগের এবং সঙ্করজাতিদিগের পক্ষে কুলপরম্পরা-প্রাপ্ত (যেমন রজকদিগের পক্ষে বস্ত্রধোতি, চর্ম্মকারদিগের পক্ষে এবং অন্ত্যজের পক্ষে স্ব-স্ব-জাতীয় ব্যবসায়াদি) বৃত্তিই তাহাদের ধর্ম। কিন্তু চৌর্য ও হিংসাদি তাহাদের কুলপরম্পরাপ্রাপ্তবৃত্তি হইলেও তাহা ত্যাগ করিতে হইবে, কুলপরম্পরাপ্রাপ্ত হইলেও চৌর্য-হিংসাদি ধর্ম নহে—অধর্মই। চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—“অচৌরস্তে সত্যের বৃত্তিঃ কুলকৃতা বিহিতা পাপাভাবশ্চাক্ত ইতি ভাবঃ।—চৌর্য্যবিহীন হইলেই কুলপরম্পরাপ্রাপ্তা বৃত্তি পাপশূন্য হইবে, অন্যথা নহে।” সুতরাং হিংসাবৃত্তি ব্যাধের কুলপরম্পরাপ্রাপ্ত-বৃত্তি হইলেও তাহার পক্ষে অধর্ম, পাপ। সকল বর্ণের পক্ষেই হিংসা, চৌর্য্যাদি অধর্ম, পাপ। এই পাপের গুরুত্ব ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণ অপেক্ষা ব্যাধাদির পক্ষে যে কিছু কম হইবে, তাহার কোনও হেতু নাই। পাপকার্য্যদ্বারা সকলের চিত্তই সমানভাবে কালিমাগ্লিষ্ট হয়।] যাহাহউক, শ্রীনারদ ব্যাধকে বলিলেন—জীবকে প্রাণে না মারিয়া কেবল কষ্ট দেওয়াও পাপ। তুমি উভয়বিধ পাপেই পাপী। তুমি এই পশুগুলিকে অর্দ্ধমৃত করিয়া রাখিয়া দেওয়াতে তাহারা অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। এইরূপ যন্ত্রণা দিয়া, তাহার পরে তুমি তাহাদিগকে প্রাণে মার। যন্ত্রণা না দিয়া হঠাৎ মারিয়া ফেলিলে যে পাপ হয়,—অশেষ

কদর্থিয়া তুমি যত মারিয়াছ জীবেরে ।
 তারা তৈছে তোমা মারিবে জন্ম-জন্মান্তরে ॥ ১৭৩
 নারদের সঙ্গে ব্যাধের মন প্রসন্ন হৈল ।
 তাঁর বাক্য শুনি মনে ভয় উপজিল ॥ ১৭৪
 ব্যাধ কহে—বাল্য হৈতে এই আমার কৰ্ম্ম ।
 কেমনে তরিমু মুণ্ডি পামর অধম ? ॥ ১৭৫

এই পাপ যায় মোর কেমন উপায় ? ।
 নিস্তার করহ মোরে, পড়োঁ তোমার পায় ॥ ১৭৬
 নারদ কহে—যদি ধর আমার বচন ।
 তবে সে করিতে পারি তোমার মোচন ॥ ১৭৭
 ব্যাধ কহে—যেই কহ, সে-ই ত করিব ।
 নারদ কহে—ধনুক ভাঙ্গ, তবে সে কহিব ॥ ১৭৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী-চীকা

যজ্ঞণা দিয়া তারপর প্রাণে মারিলে তদপেক্ষা বেশী পাপ হয়। এই পাপের তুলনায়, বিনা যজ্ঞণায় প্রাণিহত্যার পাপ অল্প।

এ অল্প পাপ তোমার—জীবহত্যা ব্যাধের জাতিধর্ম্য বলিয়াই যে ইহাতে তাহার অল্প পাপ, তাহা নহে। কদর্থনা দিয়া হত্যা করিলে যে পাপ হয়, তাহার তুলনায় এই পাপ অল্প।

যাহা পাপ, তাহা জাতীয়ধর্ম্য হইলেও পাপ, বৈদিক কাম্যকর্ম্মাদির অঙ্গীভূত হইলেও পাপ। জীবহত্যা পাপ। সুরথ-রাজা দুর্গাপূজায় ছাগবলি দিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাকে প্রত্যবায় গ্রস্ত হইতে হইয়াছিল—মৃত্যুর পরে, তৎকর্ত্তৃক নিহত প্রত্যেক ছাগ এক এক খড়্গ হাতে লইয়া সুরথ-রাজাকে আঘাত করিবার জন্ত দণ্ডায়মান হইয়াছিল। ভগবতী-পূজার অঙ্গরূপে তিনি ছাগ হত্যা করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাকে জীবহত্যার ফল ভোগ করিতে হইয়াছিল।

কদর্থনা—যজ্ঞণা।

১৭৩। তৈছে—সেইরূপ যজ্ঞণা দিয়া (কদর্থিয়া) তোমাকে হত্যা করিবে। যজ্ঞণা দেওয়ার ফলে তোমাকেও প্রত্যেকের হাতে তদ্রূপ যজ্ঞণা ভোগ করিতে হইবে, এবং হত্যা করার ফলে তোমাকেও তাহাদের প্রত্যেকের হাতে ঐরূপ নিহত হইতে হইবে। **জন্মজন্মান্তরে**—যত জীব তুমি হত্যা করিয়াছ, তাহাদের প্রত্যেকেই তোমাকে ঐরূপ যজ্ঞণা দিয়া হত্যা করিবে। একটীর হাতে একবার নিহত হইলেই একজন্ম তোমার শেষ হইয়া যাইবে। এইরূপে সকলের হাতে নিহত হইতে হইতে তোমার অনেক জন্ম শেষ হইয়া যাইবে। তোমাকে বহুজন্ম এইরূপে অশেষ যজ্ঞণা ভোগ করিয়া বাণবিক্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে হইবে।

১৭৪। নারদ পরম-ভাগবত; তাঁহার সঙ্গেই মাহাত্ম্য, বিশেষতঃ নারদ ব্যাধের মঙ্গল কামনা করিতেছিলেন বলিয়া, ব্যাধের মন নিশ্চল হইল; তাই নারদের কথাগুলি ব্যাধ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিল। ব্যাধের কার্য্যের ভীষণ পরিণামের কথা শুনিয়া তাহার অত্যন্ত ভয় হইল—“উঃ! কত শত শত জীবকে আমি হত্যা করিয়াছি; কত শত শত জন্ম পর্য্যন্ত আগ্রাকও ঐভাবে বাণবিক্ত হইয়া অসহ যজ্ঞণা ভোগ করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে হইবে! কি ভয়ানক কথা!!” ইহা ভাবিয়া ব্যাধ যেন ভয়ে শিহরিয়া উঠিল।

নারদের মঙ্গলাভেয় ভাগ্য যদি ব্যাধের না হইত, তাহা হইলে তাহার চিত্তও নিশ্চল হইত না—ঐরূপ উপদেশের মর্ম্মও ব্যাধ গ্রহণ করিতে পারিত না; বরং উপদেষ্টাকে উপহাস করিয়াই তাড়াইয়া দিত।

১৭৬। নিজের ভাবী দুর্দশার কথা চিন্তা করিয়া ব্যাধ অত্যন্ত ভীত হইল এবং তাহা হইতে মুক্তিলাভের জন্ত ব্যাকুল হইয়া শ্রীনারদের চরণে পতিত হইয়া কৃপা ভিক্ষা চাহিল।

১৭৮। ধনুক ভাঙ্গ—নারদ বলিলেন—ব্যাধ! তুমি যত জীবহত্যা করিয়াছ, তাহা তোমার ঐ ধনুকের সাহায্যেই। এখন তুমি যদি জীবহত্যার পাপ হইতে মুক্ত হইতে চাও, তবে সর্বাঙ্গে ঐ অনর্থের মূল তোমার ধনুকটিকে ভাঙ্গিয়া ফেল, তারপরে মুক্তির উপায় বলিব।

ব্যাধ কহে—ধনুক ভাঙ্গিলে বর্ত্তিব কেমনে ? ।
 নারদ কহে—আমি অন্ন দিব প্রতি দিনে ॥ ১৭৯
 ধনুক ভাঙ্গি ব্যাধ তাঁর চরণে পড়িল ।
 তারে উঠাইয়া নারদ উপদেশ কৈল—॥ ১৮০
 ঘরে গিয়া ব্রাহ্মণে দেহ যত আছে ধন ।
 এক-এক বস্ত্র পরি বাহির হও দুইজন ॥ ১৮১

নদীতীরে একখানি কুটীর করিয়া ।
 তার আগে এক পিণ্ডি তুলসী রোপিয়া ॥ ১৮২
 তুলসী পরিক্রমা কর তুলসী-সেবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ১৮৩
 আমি তোমায় বহু অন্ন পাঠাইব দিনে দিনে ।
 সেই অন্ন নিহ, যত খাও দুইজনে ॥ ১৮৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সদবৈষ্ম রোগ চিকিৎসা করিয়া তাহার মূল রাখেন না—মূলটীও উৎপাটিত করিয়া দেন, যেন ভবিষ্যতে কোনও সময়েই ঐ রোগ আবার উন্মেষিত না হয় ।

১৭৯ । ধনুকভাঙ্গার কথা শুনিয়া ব্যাধ একটু চিন্তিত হইল । ব্যাধ ভাবিল—“ধনুকই আমার জীবিকা-নির্বাহের একমাত্র সম্বল ; সেই ধনুকই যদি ভাঙ্গিয়া ফেলি, তবে আমি বাঁচিব কিরূপে ?” নারদকেও বলিল—“ঠাকুর ! ধনুক ভাঙ্গিলে আমি বাঁচিব কিরূপে ?”

ইহাই মায়াবদ্ধ জীবের চিত্র । কোনও শুভ মুহূর্ত্তে কোনও সৌভাগ্যে যদিও বা মায়াবদ্ধ জীবের চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ-বহির্মুখতার জন্ত অনুতাপ উপস্থিত হয় এবং তজ্জন্ত যদিও তাহার চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের নিমিত্ত একটু আকাজক্ষা জন্মে—তথাপি ঐ কৃষ্ণবহির্মুখতার প্রধান এবং একমাত্র পরিপোষক এবং শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের মুখ্যতম পরিপন্থি-স্বরূপ যে বিষয়াসক্তি বা ইন্দ্রিয়-ভোগ্যবস্ত্র—তাহা সে সহজে ছাড়িতে চায়না । নানা উপায়ে হয়তো বা ভক্তির রঞ্জে রঞ্জিত করিয়াই—ঐ বিষয়াসক্তিটিকে, অথবা ইন্দ্রিয়-ভোগ্য-বস্ত্রটিকে রক্ষা করিতে চেষ্টা করে—ভোগবাসনা জীবের চিত্তে এমনি দৃঢ়-বদ্ধ । কিন্তু কোনও মহাপুরুষ যদি তাহাকে কৃপা করেন, তিনি তখনই বলিবেন—‘না, তোমার ঐ ইন্দ্রিয়-ভোগ্য-বস্ত্রের প্রতি অত নজর রাখিলে চলিবে না । যে আঙ্গুলটীতে সাপে কামড়াইয়াছে, তাহা কাটিয়া ফেলিতে হইবে ; নচেৎ সমস্ত দেহই নষ্ট হইবে, শেষকালে প্রাণে মরিবে ।’

পরম-করণ শ্রীনারদ ব্যাধকে বলিলেন—“তুমি ধনুক ভাঙ্গিয়া ফেল । খাওয়ার জন্ত কোনও চিন্তা নাই ; তোমার যাহা যাহা দরকার, তাহা তাহা প্রতিদিনই আমি তোমাকে দিব ।”

১৮০ । নারদের সঙ্গপ্রভাবে ব্যাধের চিত্ত নির্মূল হইয়াছে ; তাই নারদের কথায় তাহার আস্থা জন্মিল—তাহাকে অনাহারে থাকিতে হইবে না, নারদের বাক্য হইতে ব্যাধের এই বিশ্বাস জন্মিল । অমনি ধনুক ভাঙ্গিয়া ফেলিল এবং নারদের চরণে আত্মসমর্পণ করিল । নারদ তাহাকে উঠাইয়া তাহার কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন ।

যাঁহার নিকটে আমরা ভজন-সম্বন্ধে উপদেশ নিতে যাই, এইভাবে যথাসর্বস্ব ত্যাগ করিয়াই তাঁহার চরণে আমাদের সম্যক্ আত্মসমর্পণ করা আবশ্যক—তাহা হইলেই তাঁহার উপদেশ আমাদের পক্ষে কার্যকরী হইতে পারে । আর নিজের ভোগ-সুখ-সাধক-বস্ত্রটিকে ত্যাগ না করিয়া যদি তাহাকে সঙ্গে সঙ্গেই রাখি, তাহা হইলে তাহার চিন্তাই তো আমাদের হৃদয় জুড়িয়া বসিয়া থাকিবে, গুরু উপদেশের নিমিত্ত ঐ হৃদয়ে আর স্থান পাওয়া যাইবে কোথা হইতে ?

১৮১-৮৪ । দুইজন—ব্যাধ ও তাহার স্ত্রী ।

চারি পয়ারে শ্রীনারদ ব্যাধকে উপদেশ দিতেছেন । ব্যাধ ! তুমি ঘরে যাও ; যাইয়া, তোমার যাহা কিছু আছে, সমস্ত ব্রাহ্মণকে দান কর । নিজের জন্ত কিছুই রাখিবে না । তোমার পরিধানে যে কাপড়খানা আছে, তাহা লইয়াই তুমি ঘরের বাহির হইয়া আইস, আর তোমার স্ত্রীর পরিধানে যে কাপড় খানা আছে, তাহা লইয়াই তোমার স্ত্রী বাহির হইয়া আসুক ; অতিরিক্ত কাপড় আনারও দরকার নাই । দুইজনে এইরূপে ঘরের বাহির হইয়া নদীর

তবে সেই তিন মৃগ নারদ স্তম্ভ কৈল ।
 স্তম্ভ হঞা তিন মৃগ ধাঞা পলাইল ॥ ১৮৫
 দেখিয়া ব্যাধের মনে হৈল চমৎকার ।
 ঘরে গেলা ব্যাধ গুরুকে করি নমস্কার ॥ ১৮৬
 যথাস্থানে নারদ গেলা ব্যাধ আইল ঘর ।
 নারদের উপদেশ করিল সকল ॥ ১৮৭

গ্রামে ধনি হৈল—ব্যাধ বৈষ্ণব হইলা ।
 গ্রামের লোকসব অন্ন আনি দিতে লাগিলা ॥ ১৮৮
 একদিনে অন্ন আনে দশ বিশ জনে ।
 দিনে তত লয়, যত খায় দুইজনে ॥ ১৮৯
 একদিন কহিল নারদ—শুনহ পর্বতে ।
 আমার এক শিষ্য আছে, চলহ দেখিতে ॥ ১৯০

গৌর কৃপা তরঙ্গিণী টীকা ।

তীরে নির্জন স্থানে একটি কুটীর তৈয়ার করিয়া তাহার সম্মুখে একটি তুলসী-গন্ধ প্রস্তুত করিবে। ঐ কুটীরেই তোমরা বাস করিবে। আর প্রতিদিন ঐ তুলসীর সেবা ও পরিক্রমা করিবে এবং নিরন্তর কৃষ্ণনাম কীর্তন করিবে। খাওয়া-পরার জন্ত তোমাদের কোনও চিন্তা বা চেষ্টা করিতে হইবে না; আমি প্রত্যহ তোমাদের প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রচুর পরিমাণে কুটীরে পাঠাইয়া দিব—দুই জনের পক্ষে যাহা দরকার, তোমরা কেবল তাহাই গ্রহণ করিবে—বেশী কিছু আমি পাঠাইলেও নিওনা। সঞ্চয় করিও না।”

১৮৫। নারদ তো এইরূপ উপদেশ দিলেন। এখন ব্যাধ কি করে? “সমস্তই ব্রাহ্মণকে দান করিতে বলিলেন। দুইজনের জন্ত দুইখানা কাপড় ছাড়া আর কিছুই রাখার আদেশ নাই। কুটীর করিতে বলিলেন—বন হইতে তৃণাদি সংগ্রহ করিয়া না হয় কুটীরও করা যায়। কিন্তু রোজ রোজ খাওয়া তো চাই? নারদ তো বলিলেন—রোজ রোজ তিনি খাওয়ার পাঠাইয়া দিবেন। কিন্তু তিনি কি রোজই খাওয়ার দিতে পারিবেন? তি নও তো ভিক্ষুকই—নিজেই হয়তো ভিক্ষা করিয়াই খান, তার উপর তাদের দুইজনের খাওয়া তিনি কি চালাইতে পারিবেন?”

ব্যাধের মনে এইরূপ একটা চিন্তার উদয় হওয়া অস্বাভাবিক নহে। তাই, নারদ তাহাকে একটু ঐশ্বর্য দেখাইলেন—যাহাতে নারদের বাক্যে ব্যাধের বিশ্বাস জন্মিতে পারে। নারদ ব্যাধের নিকটে আসিবার সময় যে একটি মৃগ, একটি শূকর ও একটি শশককে অর্দ্ধমৃতাবস্থায় ছটফট করিতে দেখিয়াছেন—সেই তিনটি প্রাণীকে তিনি নিজের অলৌকিকী শক্তির প্রভাবে সম্পূর্ণরূপে স্তম্ভ করিলেন। স্তম্ভ হইয়া তাহারা দৌড়িয়া বনে পলাইয়া গেল।

বিষয়াসক্ত জীবের বিশ্বাসকে দৃঢ় করিবার নিমিত্ত বোধ হয় একটু ঐশ্বর্য বা অলৌকিকী শক্তি প্রকাশের প্রয়োজন হয়। এবং ইহা জীবকে জানাইবার জন্তই বোধ হয় শ্রীমন্মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে ষড়্ভূজ-রূপ দেখাইয়াছিলেন।

১৮৬। নারদের অলৌকিকী শক্তি দেখিয়া ব্যাধ চমৎকৃত হইল। তাহার বাক্যে ব্যাধের আস্থাও জন্মিল। যিনি মৃত-প্রায় জীবকে বাঁচাইতে পারেন, অশেষ যন্ত্রণা-দায়ক বাণের আঘাতকে এক নিমেষে স্তম্ভ করিতে পারেন, তিনি যে প্রত্যহ দুইজনের প্রয়োজনীয় অন্ন দিতে পারিবেন, তাহা আর অসম্ভব কিসে? ব্যাধ তখনই তাহার গুরুদেব শ্রীনারদকে নমস্কার করিয়া তাহার উপদেশ কার্য্যে পরিণত করিবার উদ্দেশ্যে গৃহে চলিয়া গেলেন।

১৮৯। এক এক দিন দশ বিশ জনে অন্ন লইয়া আইসে। ব্যাধ কিন্তু সমস্ত অন্ন গ্রহণ করেনা—তাহাদের দুই জনের জন্ত যাহা দরকার, তাহাই মাত্র গ্রহণ করে।

১৯০। পর্বতে—পর্বত নামক ঋষি। “একদিন নারদ গোসাঞি কহিল পর্বতে।” এইরূপ পাঠান্তরও আছে।

তবে দুই ঋষি আইলা সেই ব্যাধ-স্থানে ।

দূরে হৈতে ব্যাধ পাইল গুরুর দর্শনে ॥ ১৯১

আন্তব্যস্তে ধাঞা আইসে—পথ নাহি পায় ।

পথে পিপীলিকা ইতিউতি ধরে পায় ॥ ১৯২

দণ্ডবৎ-স্থানে পিপীলিকারে দেখিয়া ।

বস্ত্রে স্থান ঝাড়ি, পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ১৯৩

নারদ কহে—ব্যাধ ! এই না হয় আশ্চর্য্য ।

হরিভক্ত্যে হিংসাশূন্য হয় সাধুবর্ষ্য ॥ ১৯৪

তথ্যহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (১২।১২৮)

কান্দবচনম্—

এতে ন হৃদুতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ

হরিভক্তৌ শ্রবত্তা যে ন তে স্যুঃ পরতাপিনঃ ॥ ৮৩

তবে সেই ব্যাধ দৌহা অঙ্গনে আনিল ।

কুশাসন আনি দৌহা ভক্ত্যে বসাইল ॥ ১৯৫

জল আনি ভক্ত্যে দৌহার পাদ প্রক্ষালিল ।

সেই জলে স্ত্রী-পুরুষে পিয়া শিরে নিল ॥ ১৯৬

কম্প পুলকাক্ষ হয় কৃষ্ণগুণ গাঞা ।

উর্দ্ধবাহু নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥ ১৯৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৯১। দুই ঋষি—নারদ ও পর্কত । গুরুর দর্শনে—ব্যাধের গুরু নারদের দর্শন ।

১৯২। আন্তব্যস্তে—তাড়াতাড়ি । পিপীলিকা—পিপড়া । ইতিউতি—চারিদিকে । গুরুকে

দূর হইতে দেখিয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া নেওয়ার জন্ত ব্যাধ তাড়াতাড়ি কুটার হইতে বাহির হইলেন—খুব তাড়াতাড়ি যাওয়ারই ইচ্ছা ; কিন্তু তাড়াতাড়ি যাইতে পারিতেছেন না ; কারণ, পথ যাওয়া যায় না । পথ অবশ্য আছে, কিন্তু সেই পথে চলা যায় না ; কারণ, পথের সর্বত্রই পিপীলিকা ; চলিতে গেলেই পিপীলিকা পায়ে লাগে ; পায়ের চাপে পাছে পিপীলিকার জীবন নষ্ট হয়—এই ভয়ে ব্যাধ অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না ।

১৯৩। যখন গুরুর সাক্ষাতে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবার জন্ত ব্যাধ চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু সহসা তাহা করিতে পারিলেন না । দণ্ডবতের যাম্ভগায় যে পিপড়া আছে ; শরীরের চাপে ঐ পিপড়া যে মারা যাইবে । তাই ব্যাধ নিজের পরণের কাপড় দিয়া যাম্ভগাটা ঝাড়িয়া পিপড়া সরাইয়া তারপর দণ্ডবৎ করিলেন ।

পড়ে দণ্ডবৎ হঞা—দণ্ডের মত লম্বা হইয়া ভূমিষ্ঠ হইলেন ।

১৯৪। এই না হয় আশ্চর্য্য—যে ব্যাধের ব্যবসায়ই ছিল পশুহত্যা, আজ নাকি সেই ব্যাধ, পিপীলিকা-হত্যার ভয়ে পথ চলিতে পারে না, গুরুকে দণ্ডবৎ করিতে পারে না ! ইহা সাধারণ লোকের পক্ষে আশ্চর্য্যজনক হইলেও ভক্তের পক্ষে আশ্চর্য্যজনক নহে । কারণ, হরিভক্তির এমনি প্রভাব যে, পশুহনন-রত ব্যাধও ইহার কৃপায় হিংসাশূন্য হয়, এবং সাধুদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান লাভ করিতে পারে । হরিভক্ত্যে—হরিভক্তির দ্বারা । সাধুবর্ষ্য—সাধুদিগের বরণীয় ; সাধুদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

শ্লো। ৮৩। অন্বয় । অন্বয়াদি ২।২২।৬৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১৯৪-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৯৫। দৌহা—নারদ ও পর্কত ঋষিকে । অঙ্গনে—কুটারের সম্মুখস্থিত অঙ্গনে (উঠানে) । ভক্ত্যে—ভক্তিপূর্ব্বক ।

১৯৬। দুই ঋষির পাদ-প্রক্ষালন করাইয়া সেই পাদোদক ব্যাধ ও তাহার স্ত্রী কিঞ্চিৎ পান করিল এবং কিঞ্চিৎ মস্তকে ধারণ করিল । বৈষ্ণবের পাদোদকের মাহাত্ম্য অসীম । ঠাকুর-মহাশয় লিখিয়াছেন—“ভক্ত-পদ-রজ আর ভক্ত-পদ-জল । ভক্তভুক্ত অবশেষ—এই তিন সাধনের বল ॥” পাদোদক প্রথমে মুখে, তারপর মস্তকে ধারণ করিতে হয়—ইহাই বিধি । পাদ প্রক্ষালিল—পা ধোয়াইল । শিরে—মাথায় ।

১৯৭। গুরুর দর্শনে, ভক্তের (পর্কত ঋষির) দর্শনে এবং গুরু-বৈষ্ণবের পাদোদক-গ্রহণের ফলে, বৈষ্ণব-ব্যাধ ও তাহার স্ত্রীর মুখে কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ স্মৃতি হইল, চিত্তে কৃষ্ণপ্রেম উদ্ভিত হইল । প্রেমের সহিত তাঁহার

দেখিয়া ব্যাধের প্রেম পর্বত মহামুনি ।

নারদে কহে—তুমি হও স্পর্শমণি ॥ ১৯৮

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (১.৩১০)

স্কান্দবচনম্—

অহো ধন্তোহসি দেবর্ষে কৃপয়া যন্ত তৎক্ষণাৎ ।

নীচোহপ্যুৎপুলকো লেভে লুক্ককো রতিমচ্যুতে ॥ ৮৪

নারদ কহে—বৈষ্ণব ! তোমার অন্ন কিছু আয়ে ।

ব্যাধ কহে—যারে পাঠাও সেই দিয়া যায়ে ॥ ১৯৯

এত অন্ন না পাঠাও কিছু কার্য্য নাঞি ।

সবে দুইজনার যোগ্য ভক্ষ্যমাত্র চাই ॥ ২০০

নারদ কহে—এঁছে রহ তুমি ভাগ্যবান ।

এত বলি দুইজনে কৈলা অন্তর্ধান ॥ ২০১

এই ত কহিল তোমায় ব্যাধের আখ্যান ।

যা শুনিলে হয় সাধুসঙ্গ-প্রভাব জ্ঞান ॥ ২০২

এই আর তিন অর্থ গণনাতে পাইল ।

এই দুই মিলি ছাব্বিশ অর্থ হইল ॥ ২০৩

আর অর্থ শুন, যাহা অর্থের ভাণ্ডার ।

স্থূলে দুই অর্থ, সূক্ষ্মে বত্রিশ প্রকার ॥ ২০৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

নীচঃ পরমপামরঃ লুক্ককঃ ব্যাধঃ রতিং তল্লক্ষণাং ভক্তিম্ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৮৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ব্রহ্মগুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন । প্রেমোদয়ের চিহ্নস্বরূপ, তাঁহাদের দেহে অশ্রু-কম্প-পুলকাদি সাত্ত্বিকভাবের উদয় হইল । উদ্ভাস্বর অন্তর্ভাবেরও বিকাশ হইল—তাঁহারা আনন্দে বস্ত্র উড়াইয়া উর্দ্ধবাহ হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

১৯৮। যে নাকি পূর্বে ব্যাধ ছিল, তাহার এইরূপ অপূর্ব প্রেম দেখিয়া পর্বত-ধারি অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন । তিনি নারদকে কহিলেন—নারদ ! তুমি নিশ্চয় স্পর্শমণি ; নচেৎ এই ব্যাধরূপ লোহাকে প্রেমিক-ভক্তরূপ সোনায়ে পরিণত করিলে কিরূপে ?

স্পর্শমণি—যাহার স্পর্শে লোহা সোনায়ে পরিণত হয়, এইরূপ মণি বিশেষ ।

শ্লো। ৮৪। অম্বয়। অহো দেবর্ষে (হে দেবর্ষি) ! ধন্তঃ অসি (আপনি ধন্ত)—যন্ত (যাহার—যে তোমার) কৃপয়া (কৃপায়) তৎক্ষণাৎ (তৎক্ষণাৎ—কৃপাপ্রাপ্তিমাত্রেই) নীচঃ (নীচজাতি) লুক্ককঃ অপি (ব্যাধও) উৎপুলকঃ (পুলকান্বিত-কলেবর হইয়া) অচ্যুতে (অচ্যুত-শ্রীকৃষ্ণে) রতিং (রতি) লেভে (লাভ করিয়াছে) ।

অনুবাদ। হে মহর্ষি ! আপনি ধন্ত, যেহেতু আপনার কৃপায় অতি নীচজাতি ব্যাধও কৃপাপ্রাপ্তিমাত্রেই পুলকান্বিত-কলেবর হইয়া শ্রীকৃষ্ণে রতি লাভ করিয়াছে । ৮৪

এই শ্লোক, স্পর্শমণির ত্রায়, নারদের অনির্বচনীয় শক্তির পরিচায়ক । ইহা ১৯৮ পয়ারের প্রমাণ ।

২০৩। এই আর তিন অর্থ—পূর্বের (১৪৭।১৪৮।১৫০) পয়ারে উল্লিখিত তিন রকম অর্থ (আত্মারাম-শ্লোকের) । ১৪২-পয়ারে যে তিন রকম অর্থের সূচনা করা হইয়াছে, সেই তিন রকম অর্থ । এই দুই মিলি—১৪২ পয়ারে উল্লিখিত তেইশ রকম অর্থ এবং এই তিন রকম অর্থ, এই উভয়ে মিলিয়া মোট ছাব্বিশ রকম অর্থ হইল ।

২০৪। “আত্মা”-শব্দের “ভগবান্” অর্থ ধরিয়া আরও নূতন অর্থ করিতেছেন । এই নূতন অর্থে সাধারণরূপে দুই রকম অর্থ বলিয়াই মনে হয় ; কিন্তু বিশেষরূপে বিচার করিলে তাহার মধ্যে বত্রিশ রকম অর্থ দেখিতে পাওয়া যায় ।

অর্থের ভাণ্ডার—যে অর্থের মধ্যে অনেক রকম অর্থ আছে । স্থূলে দুই অর্থ—সাধারণরূপে (হুল-দৃষ্টিতে) দুই রকম অর্থই দেখা যায় । সূক্ষ্মে বত্রিশ প্রকার—বিশেষরূপে বিচার করিলে দেখা যাইবে, ভিতরে বত্রিশ রকম অর্থ আছে । এই বত্রিশ রকম অর্থের মধ্যেও আবার অনন্ত রকম অর্থ আছে । এজন্যই ইহাকে অর্থের ভাণ্ডার বলা হইয়াছে ।

‘আত্মা-শব্দে কহে—সর্ববিধ ভগবান্ ।
 এক স্বয়ং ভগবান্, আর ভগবানাখ্যান ॥ ২০৫
 তাঁতে যেই রমে, সেই সব ‘আত্মারাম’ ।
 বিধিভক্ত, রাগভক্ত—দুইবিধ নাম ॥ ২০৬
 দুইবিধ ভক্ত হয়—চারি-চারি প্রকার—।
 পারিষদ, সাধনসিদ্ধ, সাধকগণ আর ॥ ২০৭
 জাতাজাতরতিভেদে সাধক দুই ভেদ ।

বিধি-রাগমার্গে চারি-চারি—অষ্টভেদ ॥ ২০৮
 বিধিভক্ত্যে নিত্যসিদ্ধ ‘পারিষদ’—দাস ।
 ‘সখা, গুরু, কান্তাগণ—চারি ত প্রকাশ ॥ ২০৯
 ‘সাধনসিদ্ধ’—দাস, সখা, গুরু, কান্তাগণ ।
 উৎপন্নরতি সাধক’—ভক্ত চারিবিধ জন ॥ ২১০
 ‘অজাতরতি সাধক’—ভক্ত এ চারি প্রকার ।
 বিধিমার্গে ভক্ত ষোড়শভেদ প্রচার ॥ ২১১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২০৫। পূর্ব-পয়ারোক্ত দুই স্থল অর্থের কথা এই পয়ারে বলিতেছেন ।

আত্মা শব্দে কহে ইত্যাদি—আত্মা-শব্দের অর্থ ভগবান্ (২।২৪।৫৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। **সর্ব-বিধ-ভগবান্**—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং স্বয়ং ভগবান্ ব্যতীত অন্যান্য ভগবান্, যথা শ্রীরামচন্দ্রাদি ভগবৎ-স্বরূপগণ—যাঁহাদের ভগবত্তা শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তার উপর নির্ভর করে। **ভগবানাখ্যান**—যাঁহাদের ভগবত্তা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তার উপর নির্ভর করে, এবং যাঁহাদিগকেও ভগবান্ বলে—সেই শ্রীরামচন্দ্রাদি। **আখ্যান**—নাম ।

২০৬। **তাঁতে**—পূর্বপয়ারোক্ত আত্মাতে ; স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরামচন্দ্রাদি ভগবৎ-স্বরূপে ।

তাঁতে যেই রমে ইত্যাদি—স্বয়ং ভগবানে ও শ্রীরামচন্দ্রাদি-ভগবৎ-স্বরূপে যাঁহারা রমণ করেন (অর্থাৎ প্রীতি অনুভব করেন), তাঁহারা আত্মারাম । **দুই বিধ নাম**—এই আত্মারামগণ দুই রকমের ; বিধিভক্ত ও রাগানুগীয় ভক্ত । যাঁহারা বিধিমার্গে ভগবদ্ভজন করেন, তাঁহারা বিধিভক্ত ; আর যাঁহারা রাগানুগীয় মার্গে ভগবদ্ভজন করেন, তাঁহারা রাগানুগীয় ভক্ত । ২।২২।৫৮-৫৯ পয়ারের টীকায় বিধিভক্তি ও রাগানুগা-ভক্তির তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য । **রাগভক্ত**—রাগানুগীয় মার্গে ভজন করেন যাঁহারা ।

আত্মা-শব্দের “সর্ববিধ ভগবান্” অর্থ ধরিলে যাঁহারা বিধিমার্গে এই সর্ববিধ ভগবানের ভজন করেন, তাঁহারা এক আত্মারাম ; আর যাঁহারা রাগমার্গে সর্ববিধ ভগবানের ভজন করেন, তাঁহারা এক আত্মারাম । মোটামুটি ভাবে, এই উভয়বিধ আত্মারামগণই শ্রীকৃষ্ণ অহৈতুকী ভক্তি করেন । বিধিভক্ত-আত্মারামগণ শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন ; এবং রাগভক্ত-আত্মারামগণ শ্রীকৃষ্ণভজন করেন—এই দুইটাই হইল শ্লোকের স্থল অর্থ । রাগভক্ত ও বিধিভক্তের শ্রেণীবিভাগ করিয়া বিচার করা হয় নাই বলিয়াই এই অর্থ হয় স্থল ।

নিম্নের পয়ার-সমূহে যে বত্রিশ রকম অর্থ করা হইয়াছে, তাহা এই স্থল অর্থেরই বিশদ বিবৃতি ; এজন্য এই স্থল অর্থ দুইটী পৃথক্ ভাবে গণনা করা হয় নাই ।

২০৭-৮। **দুইবিধ ভক্ত**—বিধিভক্ত ও রাগভক্ত । **চারি চারি প্রকার**—বিধিভক্ত চারি রকমের এবং রাগভক্ত চারি রকমের । **পারিষদ** ইত্যাদি—প্রত্যেক রকম ভক্তের চারি রকম ভেদ বলিতেছেন :—পারিষদ, সাধনসিদ্ধ, জাতরতি-সাধক এবং অজাতরতি-সাধক । যাঁহারা নিত্যসিদ্ধ পরিকর, তাঁহারা পারিষদ । যাঁহারা সাধনে সিদ্ধ হইয়া পরিকর হইয়া লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা সাধনসিদ্ধ । সাধন করিতে করিতে যাঁহারা রতি বা প্রেমাঙ্গুর পর্য্যন্ত লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা জাতরতি সাধক । আর যে সমস্ত সাধক ভক্ত এখন পর্য্যন্ত রতি বা প্রেমাঙ্গুর লাভ করিতে পারেন নাই, তাঁহারা অজাতরতি সাধক । জাতরতি ও অজাতরতি সাধকের যথাবস্থিত-দেহ-ভঙ্গ হয় নাই । **বিধি-রাগ-মার্গে** ইত্যাদি—বিধিমার্গেরও উক্ত-চারি রকম ভক্ত আছেন, রাগমার্গেরও উক্ত-চারি রকম ভক্ত আছেন । তাহা হইলে উভয় মার্গে মোট আট রকম ভক্ত আছেন ।

২০৯-১১। “বিধিভক্ত্যে নিত্যসিদ্ধ” ইত্যাদি “ষোড়শভেদ প্রচার” পর্য্যন্ত তিন পয়ারে দেখাইতেছেন—

রাগমার্গে আছে ভক্ত ষোড়শ-বিভেদ ।

দুই মার্গে 'আত্মারাম' বত্রিশ-বিভেদ ॥ ২১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পূর্ব-পয়ারদ্বয়ে যে চারি রকম বিধিভক্তের কথা বলা হইল, তাহাদের প্রত্যেক রকমেই আবার দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ভাব ভেদে চারি রকমের ভক্ত আছেন।

বিধিভক্তিতে নিত্যসিদ্ধ পার্শদগণের মধ্যে :—নিত্যসিদ্ধ দাস আছেন (শ্রীহনুমানাদি, শ্রীজয়-বিজয়-আদি) ; নিত্যসিদ্ধ-সখা আছেন (শ্রীবিভীষণ-সুগ্রীবাদি) ; নিত্যসিদ্ধ (গুরুবর্গ) পিতামাতাদি আছেন (শ্রীকৌশল্যা-দশরথাদি) ; এবং নিত্যসিদ্ধ-কাস্তাদি আছেন (শ্রীলক্ষ্মী-আদি, শ্রীদীপ্তাদি) ।

এইরূপে বিধিভক্তির সাধন-সিদ্ধভক্তদের মধ্যেও দাস্ত-সখাদি চারিভাবের অনুগত সিদ্ধভক্ত আছেন ; অর্থাৎ সাধনসিদ্ধ-ভক্তদের মধ্যে, কেহ নিত্যসিদ্ধ দাসগণের অনুগত্যে দাস্তভাবের সাধন, কেহ নিত্যসিদ্ধ সখাদিগণের অনুগত্যে সখ্যভাবের সাধন, কেহ নিত্যসিদ্ধ পিতামাতার অনুগত্যে বাৎসল্যভাবের সাধন এবং কেহ বা নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-কাস্তাদির অনুগত্যে মধুরভাবের সাধন করিয়া সিদ্ধ হইয়াছেন। সুতরাং সাধনসিদ্ধ ভক্তদের মধ্যেও চারি ভাবের চারি রকম ভক্ত আছেন।

বিধিভক্তির জাতরতি-সাধকদের মধ্যে—কেহ নিত্যসিদ্ধ দাসগণের অনুগত্যে দাস্তভাবের, কেহ নিত্যসিদ্ধ-সখাগণের অনুগত্যে সখ্যভাবের, কেহ নিত্যসিদ্ধ পিতামাতার অনুগত্যে বাৎসল্যভাবের এবং কেহবা নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-কাস্তাদের অনুগত্যে মধুর-ভাবের সাধন করিয়া—প্রেমাস্কুর-পর্যন্ত লাভ করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহাদের মধ্যেও চারি ভাবের চারি রকমের সাধকভক্ত আছেন।

আর অজাতরতি সাধক-ভক্তদের মধ্যে—কেহ নিত্যসিদ্ধ দাসগণের অনুগত্যে দাস্তভাবের, কেহ নিত্যসিদ্ধ সখাগণের অনুগত্যে সখ্যভাবের, কেহ নিত্যসিদ্ধ পিতামাতার অনুগত্যে বাৎসল্য-ভাবের এবং কেহবা নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-কাস্তাদের অনুগত্যে মধুর-ভাবের সাধন করিতেছেন—কিন্তু এখন পর্য্যন্ত প্রেমাস্কুর লাভ করিতে পারেন নাই। সুতরাং তাঁহাদের মধ্যেও চারি রকমের সাধক আছেন।

এইরূপে বিধিমার্গের ভক্তদের মধ্যে মোট ষোল রকমের ভক্ত হইলেন। ইঁহারা ষোল রকম আত্মারাম।

২১২। বিধিমার্গে যেমন চারি শ্রেণীতে ষোল রকমের ভক্ত আছেন, রাগমার্গেও চারি শ্রেণীতে দাস্ত-সখাদি চারি ভাবের ঠিক ঐ রূপ ষোল রকমের ভক্ত আছেন। এইরূপে রাগমার্গেও ষোল রকমের আত্মারাম। একমাত্র স্বয়ং-ভগবান্-ব্রজেন্দ্র-নন্দনের ভজনেই রাগমার্গ সম্ভব।

দুইমার্গে ইত্যাদি—বিধিমার্গে ষোল রকমের এবং রাগমার্গে ষোল রকমের, এইরূপ মোট বত্রিশ রকমের আত্মারাম হইল।

মূল শ্লোকে “আত্মারাম”-শব্দের স্থলে এই বত্রিশ রকম অর্থ পৃথক্ পৃথক্ বসাইলে শ্লোকটির বত্রিশ রকম অর্থ পাওয়া যাইবে। (২১-৫৮)।

বিধিভক্তি-প্রকরণে (মধ্যের ২২শ পরিচ্ছেদে) বলা হইয়াছে যে, শাস্ত্র-শাসনের ভয়ে নরক-যন্ত্রণাদি হইতে উদ্ধার পাওয়ার উদ্দেশ্যে যঁহারা ভজনে প্রবৃত্ত হন, তাঁহারা বিধিমার্গের ভক্ত। এইরূপে যঁহারা ভজনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, অথচ যঁহাদের এখন পর্য্যন্ত প্রেমাস্কুর লাভ হয় নাই, সেই অজাতরতি সাধকগণকে বিধিভক্ত বলা যাইতে পারে। কিন্তু যঁহারা জাতরতি, তাঁহাদের চিতে শাস্ত্র-শাসনের বা নরক-যন্ত্রণার ভয় না থাকারই কথা। আর যঁহারা বিধিমার্গে সিদ্ধ হইয়া ভগবৎ-পার্শদত্ব লাভ করিয়াছেন, কোনও রূপ ভয় তাঁহাদের সিদ্ধাবস্থায় ভজনের প্রবর্তক হইতে পারে না। তথাপি তাঁহাদিগকে বিধিমার্গের ভক্ত বলায় হেতু এই যে, শাস্ত্র-শাসনাদির ভয়ই সাধক অবস্থায় তাঁহাদের ভজনের প্রবর্তক ছিল ; ভজন-প্রভাবে সেই ভয় অন্তর্হিত হইয়া গেলেও, ভগবানের মহিমাজ্ঞান অন্তর্হিত না হওয়াতেই

‘মুনি, নিগ্রহ, চ, অপি’ চারি শব্দের অর্থ ।

যাহাঁ যেই লাগে, তাহাঁ করিয়ে সমর্থ ॥ ২১৩

বত্রিশে ছাব্বিশে মেলি অষ্টপঞ্চাশ ।

আর এক ভেদ শুন অর্থের প্রকাশ ॥ ২১৪

ইতরেরতর ‘চ’ দিয়া সমাস করিয়ে ।

আটানবার ‘আত্মারাম’ নাম লইয়ে ॥ ২১৫

‘আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ’ আটানবার ।

শেষে সব লোপ করি, রাখি একবার ॥ ২১৬

তথাহি পাণিনিঃ (১।২।৬৪)—

দিকান্তকৌমুত্তাম্ অজন্তপুংলিঙ্গশব্দপ্রকরণে—

“সকৃপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ”

উক্তার্থানামপ্রয়োগ ইতি । ৮৫ ॥

আটান চ-কারের সব লোপ হয় ।

এক ‘আত্মারাম’-শব্দে আটান অর্থ কয় ॥ ২১৭

তথাহি পাণিনিঃ (১।২।৬৪)—

দিকান্তকৌমুত্তাম্ অজন্তপুংলিঙ্গশব্দপ্রকরণে—

অশ্বথবৃক্ষাশ্চ বটবৃক্ষাশ্চ কপিথবৃক্ষাশ্চ

আম্রবৃক্ষাশ্চ—বৃক্ষাঃ ॥ ৮৬

‘অস্মিন্ বনে বৃক্ষাঃ ফলন্তি’ যৈছে হয় ।

তৈছে সব ‘আত্মারাম’ কৃষ্ণে ভক্তি করয় ॥ ২১৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

তঁাহাদিগকে বিধিভক্ত বলা হইয়াছে । আর, নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদগণকে বিধিভক্ত বলার হেতু এই যে, সাধনসিদ্ধ বিধি-ভক্তদের ত্রায় তঁাহাদেরও অনাদিকাল হইতে ভগবান্মহিমার জ্ঞান রহিয়াছে ।

নিত্যসিদ্ধ ও সাধনসিদ্ধ বিধি-ভক্তদের শ্রীকৃষ্ণ-গুণে আকৃষ্ট হওয়ার হেতু—ভক্তির স্বভাব বা কৃষ্ণকৃপা । আর জাতরতি বা অজাতরতি বিধি-ভক্তদের কৃষ্ণ-গুণে আকৃষ্ট হওয়ার হেতু—ভক্তিকৃপা, বা কৃষ্ণকৃপা, বা ভক্তের কৃপা ।

২১৩। মুনি, নিগ্রহ—মুনি, নিগ্রহ, অপি ও চ-শব্দের যে সকল অর্থ পূর্বে বলা হইয়াছে, তঁাহাদের মধ্যে—আত্মারাম-শব্দের এই বত্রিশ রকম অর্থের মধ্যে ঘাহার সঙ্গে যে অর্থ সঙ্গত হয়, তাহা মিলাইয়া অর্থ করিতে হইবে ।

২১৪। পূর্বে ছাব্বিশ রকম অর্থ করা হইয়াছে ; আর এই স্থলে বত্রিশ রকম অর্থ হইল । এইরূপে এই পর্য্যন্ত মোট আটান রকমের অর্থ হইল ।

আর এক ভেদ ইত্যাদি—এক্ষণে আর এক রকম অর্থ করিতেছেন—নিম্নের কয় পয়ারে ।

২১৫। ইতরেরতর ‘চ’ দিয়া ইত্যাদি—চ-দিয়া ইতরেরতর সমাস করিয়া (২।২৪।১০০-১ পয়ারের টকা দ্রষ্টব্য) ।

২১৫-১৭। “আটানবার আত্মারাম” হইতে “আটান অর্থ কয়” পর্য্যন্ত তিন পয়ার । আত্মারামাশ্চ ইত্যাদিরূপে আটানবার “আত্মারামাশ্চ” শব্দ লইয়া ইতরেরতর সমাস করিলে, সাতান “আত্মারামাঃ” এবং আটান “চ”-কার লোপ পাইয়া, সমাসনিপ্পন্ন পদ হইবে মাত্র “আত্মারামাঃ” । এই শেষ “আত্মারামাঃ”-শব্দেই আটান রকমের আত্মারামগণকে (পূর্বের আটান অর্থে আত্মারাম-শব্দের যে আটান রকম অর্থ করা হইয়াছে, তঁাহাদের সকলকেই) বুঝাইবে ।

শ্লো। ৮৫। অম্বয় । অম্বয়াদি ২।২৪।৫০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

২১৬ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৮৬। অম্বয় । অম্বয় সহজ ।

অনুবাদ । অশ্বথবৃক্ষাঃ, বটবৃক্ষাঃ, কপিথবৃক্ষাঃ, আম্রবৃক্ষাঃ—এই শব্দগুলি ইতরেরতর সমাসে আবদ্ধ হইলে সমাস-নিপ্পন্ন পদ হইবে “বৃক্ষাঃ” ; অশ্বথ, বট প্রভৃতি শব্দগুলির লোপ হইবে । ৮৬

পরবর্তী-পয়ারোক্ত অর্থের সমর্থনার্থ এই শ্লোক উল্লত হইয়াছে ।

২১৮। একটী দৃষ্টান্ত দ্বারা উক্ত ইতরেরতর-সমাস-নিপ্পন্ন “আত্মারামাঃ” শব্দের অর্থ বুঝাইতেছেন ।

অস্মিন্ বনে বৃক্ষাঃ ফলন্তি—এই বনে বৃক্ষ-সমূহ ফল ধারণ করে । এই স্থলে “বৃক্ষাঃ”-শব্দে—যত রকমের ফল ধরিবার উপযোগী বৃক্ষ আছে, সকল বৃক্ষকেই বুঝাইতেছে । তদ্রূপ, উক্ত শ্লোকে “আত্মারামাঃ”-শব্দ দ্বারাও—যত

‘আত্মারামাশ্চ’ সমুচ্চয়ে कहিয়ে চ-কার ।

‘মুনয়শ্চ’ ভক্তি করে—এই অর্থ তার ॥ ২১৯

‘নিগ্রস্থা এব’ হঞা ‘অপি’—নির্দ্বারণে ।

এই উনষষ্টি অর্থ করিল ব্যাখ্যানে ॥ ২২০

সর্বসমুচ্চয়ে আর এক অর্থ হয়—।

আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নিগ্রস্থাশ্চ ভজয় ॥ ২২১

‘অপি’-শব্দ অবধারণে সেহো চারিবার ।

চারিশব্দ সঙ্গে ‘এবে’র করিবে উচ্চারণ ॥ ২২২

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

রকমের আত্মারাম হইতে পারে, তাহাদের সকলকে বুঝাইতেছে । এই স্থলে “বৃক্ষাঃ”-শব্দ ইতরেতর-সমাস-নিষ্পন্ন ; ইহার অর্থ (ব্যাসবাক্য)—অশ্বখবৃক্ষাশ্চ, বটবৃক্ষাশ্চ, কপিথবৃক্ষাশ্চ আশ্রবৃক্ষাশ্চ । সমাসে অশ্বখ-বটাদি বৃক্ষের উপজাতি-বাচক শব্দগুলি লুপ্ত হইয়া যায়, ‘চ’ গুলিও সমস্ত লুপ্ত হইয়া যায় এবং একটি ব্যতীত অপর সমস্ত “বৃক্ষ” শব্দও লুপ্ত হইয়া যায়, থাকে কেবল একটীমাত্র “বৃক্ষ”-শব্দ । তদ্রূপ, দেহারামা আত্মারামাশ্চ, বুদ্ধিরামা আত্মারামাশ্চ, মনোরামা আত্মারামাশ্চ, ব্রহ্মরামা আত্মারামাশ্চ ইত্যাদি আটান রকমের আত্মারামগণ-বাচক-শব্দ ইতরেতর-সমাসে আবদ্ধ হইলে আত্মারাম-জাতির উপজাতি-বাচক দেহারামা-প্রভৃতি শব্দগুলি সমস্ত লুপ্ত হইবে, ব্যাস-বাক্যের আটান ‘চ’-কার লুপ্ত হইবে, এবং সাতানটি ‘আত্মারামাঃ’-শব্দ লুপ্ত হইয়া একটীমাত্র “আত্মারামাঃ”-শব্দ অবশিষ্ট থাকিবে । এই শেষ “আত্মারামাঃ”-শব্দ দ্বারাই আটান রকম আত্মারামের প্রত্যেককে সমভাবে বুঝাইবে । শ্রীমন্মহাপ্রভু এস্থলে বলিতেছেন যে, মূল-শ্লোকের “আত্মারামাঃ”-শব্দটিকে পূর্বোক্ত প্রকারে ইতরেতর-সমাসে সাধন করিলে ঐ এক “আত্মারামাঃ” শব্দেই পূর্বোক্ত আটান-রকমের আত্মারামগণকে বুঝাইবে ।

২১৯ । মূল-শ্লোকের “চ”-শব্দের অর্থ করিতেছেন । “চ”-এর অর্থ এস্থলে ‘সমুচ্চয়’ । অর্থাৎ উক্ত আটান রকমের আত্মারাম-অর্থ পৃথক্ পৃথক্ যোগ করিয়া শ্লোকের অর্থ করিতে হইবে না (এইরূপ অর্থ করিলে আটানটি স্বতন্ত্র অর্থ হইবে) ; পরন্তু ঐ আটান রকমের আত্মারামগণকে একটি মাত্র শ্রেণীতে গণ্য করিয়া শ্লোকের অর্থ করিতে হইবে । ইহাই সমুচ্চয়ের তাৎপর্য্য । সমুচ্চয়ার্থে ‘চ’ ধরিলে আটান আত্মারাম মিলাইয়া শ্লোকের একটীমাত্র অর্থ পাওয়া যাইবে ।

মুনয়শ্চ—শ্লোকের চ-শব্দ দ্বারা “আত্মারামাঃ” শব্দের সঙ্গে “মুনয়ঃ”-শব্দের যোগ হইতেছে । আটান রকমের আত্মারামগণ এবং মুনিগণ শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন—ইহাই অর্থ হইবে । ইহা সমুচ্চয়ের ফল ।

২২০ । **নিগ্রস্থা এব হঞা** ইত্যাদি—উক্ত অর্থে শ্লোকস্থ “অপি”-শব্দে নির্দ্বারণ বুঝাইতেছে ; নির্দ্বারণার্থে ‘অপি’ শব্দের অর্থ—এব (ই) ; এইরূপে নিগ্রস্থা অপি অর্থ—নিগ্রস্থা এব, নিগ্রস্থ হইয়াই । তাঁহারা যে নিগ্রস্থ, একথা নিশ্চিত ; তথাপি তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন ।

এইরূপে শ্লোকের অর্থ এইরূপ হইবে :—

(৫৯) (পূর্বোক্ত আটান রকমের) আত্মারামগণ এবং মুনিগণ নিগ্রস্থ হইয়াও উৎকৃষ্ট-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন । ইত্যাদি ।

এই পর্য্যন্ত উনষষ্টি অর্থ পাওয়া গেল । পরবর্তী দুই পয়ারে আরও এক রকম অর্থ করিতেছেন ।

২২১ । **সর্বসমুচ্চয়ে**—শ্লোকের ‘চ’-শব্দের সমুচ্চয় অর্থ ধরিয়া এবং আত্মারামাঃ, মুনয়ঃ, ও নিগ্রস্থাঃ—এই তিনটি প্রথমস্ত-শব্দকে ঐ-‘চ’ শব্দ দ্বারা সংযুক্ত করিয়া আর এক অর্থ পাওয়া যায় । অর্থটি এইরূপ হইবে :—

আত্মারামগণ, মুনিগণ এবং নিগ্রস্থগণ—ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন ।

২২২ । **“অপি”-শব্দ অবধারণে**—মূল শ্লোকের “অপি”-শব্দে—অবধারণ, বা নিশ্চয় বুঝাইবে । নিশ্চয়ার্থে “অপি” অর্থ—“এব” (ই) ।

সেহো চারিবার—সেই “অপি”-শব্দকে চারি বার গ্রহণ করিতে হইবে । চারি শব্দ সঙ্গে ইত্যাদি—উৎকৃষ্টে, ভক্তিম্, অহৈতুকীম্ এবং কুর্কৃষ্ণিম্, এই চারিটি শব্দের প্রত্যেকটির সঙ্গেই “এব” (অপি)-শব্দের যোগ করিয়া

তথাহি শ্রীপ্রভুপাদোক্ত-ব্যাখ্যা,—

উরুক্রম এব, ভক্তিমেব,

অহৈতুকীমেব, কুর্ক্সন্ত্যেব ॥ ৮৭

এই ত কহিল শ্লোকের ষাটসংখ্যা অর্থ।

আর এক অর্থ শুন, প্রমাণে সমর্থ ॥ ২২৩

‘আত্মা’-শব্দে কহে—ক্ষেত্রজ্ঞ জীবলক্ষণ।

ব্রহ্মাদি কীটপর্য্যন্ত তার শক্তিতে গণন ॥ ২২৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

উচ্চারণ করিতে হইবে ; অর্থাৎ উরুক্রমে এব, ভক্তিমেব, অহৈতুকীমেব এবং কুর্ক্সন্ত্যেব—এইরূপ পড়িতে হইবে। এইরূপ পাঠের তাৎপর্য্য হইবে এই যে :—

উরুক্রমে এব—উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণেই ভক্তি করিবে, অতঃ কোনও ভগবৎ-স্বরূপে নহে। এব (অপি)-শব্দ এস্থলে ভজনীয় বস্তুটিকে নিশ্চিতরূপে দেখাইয়া দিতেছে।

ভক্তিমেব—শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিই করিবে, যোগ-জ্ঞানাদি দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিবে না। এব (অপি) শব্দ এস্থলে সাধন-পন্থাটীও নিশ্চিত করিয়া দেখাইতেছে।

অহৈতুকীমেব—শ্রীকৃষ্ণে যে ভক্তিটী করিবে, তাহা অহৈতুকীই হইবে ; কোনওরূপ ভুক্তি-মুক্তি-আদি ঘাসনার বশবর্তী হইয়া তাঁহার শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করিবেন না। এব (অপি)-শব্দ এস্থলে শুদ্ধভক্তিটীকেই নিশ্চিত করিয়া দিতেছে।

কুর্ক্সন্ত্যেব—কুর্ক্সন্ত্যে-শব্দটী কৃ (করা)-ধাতু হইতে পরস্মৈপদীতে নিষ্পন্ন। ‘এব’-শব্দটী কৃ-ধাতু এবং পরস্মৈপদ—এই উভয়েরই নিশ্চয়ার্থ সূচনা করিতেছে। এব-যোগে কৃ ধাতুর অর্থ হইবে এই যে—তাঁহার ভক্তি করিবেনই, ভক্তি না করিয়া কিছুতেই থাকিতে পারিবেন না। আর এব-যোগে পরস্মৈপদের অর্থ এই যে—এই যে ভক্তিটী করিবেনই, তাহা নিজের জন্ত নহে, শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-বিধানের জন্তই, অন্য কিছুর জন্ত নহে। (২১২৪।১২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)।

সর্ব্বত্রই যে এই অপি (এব)-শব্দের নিশ্চিতার্থ, তাহা শ্রীহরির গুণের মাহাত্ম্যাব্যচক। শ্রীকৃষ্ণগুণের এমনই আকর্ষণী শক্তি যে, আত্মারামাদিকে অতঃ স্বরূপের উপাসনা ছাড়াইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করাইয়া থাকে ; কৃষ্ণগুণের এমনই আকর্ষণী শক্তি যে, যোগজ্ঞানাদির প্রতি স্পৃহা ছাড়াইয়া ভক্তির প্রতিই আসক্তি জন্মায়—সেই ভক্তিটীকেও অহৈতুকী এবং কৃষ্ণমুখ-তাৎপর্য্যময়ী করিয়া তুলে। আর শ্রীকৃষ্ণগুণের এমনই আকর্ষণী শক্তি যে, যাহারা এইগুণে আকৃষ্ট হন, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণকে ভজন না করিয়াই থাকিতে পারেন না।

শ্লো। ৮৭। অম্বয়। অম্বয় সহজ।

অনুবাদ। উরুক্রমেই (ভক্তি করিবে, অতঃ কোনও স্বরূপে নহে), ভক্তিই (করিবে, জ্ঞান-কর্ম্মাদির অনুষ্ঠান করিবে না), অহৈতুকী ভক্তিই (করিবে, অহৈতুকী ভক্তি করিবে না), কৃষ্ণ-প্রীতির নিমিত্তই ভক্তি করিবেই (ভক্তি না করিয়া থাকিতে পারিবে না—স্বমুখের বাসনাও থাকিবে না)। ৮৭

২২৩। উক্ত অর্থে শ্লোকের **অম্বয়াদি** এইরূপ হইবে :—

আত্মারামাঃ (চ) মুনয়ঃ (চ) নিগ্রহাঃ চ উরুক্রমে অপি (এব) অহৈতুকীমপি (এব) ভক্তিমপি (এব) কুর্ক্সন্ত্যে অপি (এব)—হরিঃ ইখন্তুতগুণঃ।

অর্থ :—(৬০) শ্রীহরির এমনি গুণ যে, কি আত্মারামগণ, কি মুনীগণ, কি নিগ্রহ ব্যক্তিগণ—সকলেই শ্রীকৃষ্ণ-গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণেই অহৈতুকীই ভক্তিই করিয়া থাকেনই।

এই পর্য্যন্ত মোট ষাইট রকমের অর্থ হইল। এক্ষণে নিম্নের দুই পয়ারে আর এক রকম অর্থ করিতেছেন।

২২৪। আত্মা-শব্দের “জীব” অর্থ ধরিয়া আর এক রকম অর্থ করিতেছেন।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৬৭।৬১)

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা শ্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপর।

অবিষ্টাকর্ম্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥ ৮৮

তথা চ অমরকোষে স্বর্গবর্গে (৭),—

ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পুরুষঃ ॥ ১ ॥

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু-সঙ্গ পায়।

সভে সব ত্যাজি তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ২২৫

যাটি অর্থ কহিল—যে কৃষ্ণের ভজন।

সেই অর্থ হয় সব অর্থের উদাহরণ ॥ ২২৬

একষষ্টি অর্থ এবে স্মুরিল তোমার সঙ্গে।

তোমার ভক্তি-বলে উঠে অর্থের তরঙ্গে ॥ ২২৭

তথাহি প্রাচীনশ্লোকঃ,—

ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহ্যং ন বুদ্ধা ন চ টীকয়া ॥ ৯০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

আত্মা-শব্দের অর্থ—ক্ষেত্রজ্ঞ জীব; শ্রীকৃষ্ণের জীবশক্তির অংশ। জীব যে শ্রীকৃষ্ণের জীব-শক্তির অংশ, নিম্নের শ্লোকে তাহার প্রমাণ দিতেছেন। আর আত্মা-শব্দে যে জীবকে বুঝায়, নিম্নের ৮৯ সংখ্যক শ্লোকে তাহার প্রমাণ দিতেছেন। **ব্রহ্মাদি** ইত্যাদি—ব্রহ্মা হইতে কীট পর্য্যন্ত সকলেই শ্রীকৃষ্ণের জীব-শক্তির অংশ। সুতরাং সকলেই জীব (আত্মা)। এস্থলে “ব্রহ্মা”-শব্দে জীবকোট-ব্রহ্মাকেই বলা হইয়াছে, ঈশ্বর-কোট ব্রহ্মাকে নহে।

এইরূপ অর্থে আত্মারাম-শব্দের অর্থও হইল জীব—আত্মায় (জীব বা জীব-শক্তিকে) রমণ করে যাহারা, তাহারাই—আত্মারাম। যাহারা জীব-শক্তিতে রমণ করে (সংসারী জীবরূপেই যাহারা থাকিতে চায় এবং অনাদিকাল হইতে নিত্য আছে।) তাহারাই আত্মারাম (জীব)।

শ্লো। ৮৮। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।৭।৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

জীব সে ভগবানের শক্তি, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক। এই শ্লোক ২২৪ পয়ারের প্রমাণ।

শ্লো। ৮৯। অম্বয়। অম্বয় সহজ।

অনুবাদ। আত্মা-শব্দের অর্থ—ক্ষেত্রজ্ঞ, জীব, পুরুষ। ৮৯

২২৪ পয়ারের প্রথমার্দ্ধের প্রমাণ এই শ্লোক।

২২৫। জীব-রূপ আত্মারামগণ নানা যোনি ভ্রমণ করিতে করিতে যদি কোনও সৌভাগ্যে কোনও সময়ে কোনও সাধুর কৃপা লাভ করিতে পারে, তবে তখন তাহার অল্প সমস্ত ত্যাগ করিয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই অহৈতুকী ভক্তির সহিত ভজন করিয়া থাকে।

এইভাবে মূল-শ্লোকের **অম্বয়াদি** এইরূপ হইবে :—আত্মারামাঃ (ব্রহ্মাদিকীটান্তজীবাঃ) অপি নিগ্ৰহাঃ মুনয়ঃ চ (সন্তঃ) উরুক্রমে ইত্যাদি।

অর্থ (৬১)—: ব্রহ্মাদিকীট-পর্য্যন্ত জীবগণও নিগ্ৰহ ও মুনি হইয়া শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করেন, ইত্যাদি।

এই পর্য্যন্ত মোট একষষ্টি রকমের অর্থ হইল। প্রত্যেক রকমের অর্থের তাৎপর্য্যই শ্রীকৃষ্ণগুণের আকর্ষণীশক্তির পরাকাষ্ঠা এবং শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি।

২২৭। শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন—সনাতন! তোমার ভক্তির প্রভাবে এবং তোমার সঙ্গে মহাত্মাই এই একষষ্টি রকম অর্থ স্মুরিত হইল।

একমাত্র ভক্তির কৃপাতেই যে ভাগবতের (শ্রীমদভাগবতের কোনও শ্লোকের) অর্থ বুঝিতে পারা যায় এবং ভক্তির কৃপাতেই যে ভাগবতের অর্থ চিত্তে স্মুরিত হয়—কেবল মাত্র বুদ্ধির প্রভাবে, কি কেবলমাত্র টীকাদির সাহায্যে যে ভাগবতীর শ্লোকের অর্থ বুঝিতে পারা যায় না, তাহার প্রমাণ নিম্নের শ্লোক।

শ্লো। ৯০। অম্বয়। অম্বয় সহজ।

অনুবাদ। ভাগবতের অর্থ কেবল ভক্তি দ্বারাই গ্রহণীয় (বোধগম্য হইতে পারে), বুদ্ধি বা টীকা দ্বারা ইহার অর্থ বোধগম্য হয় না। ৯০

অর্থ শূনি সনাতন বিস্মিত হইয়া ।
মহাপ্রভুরে স্তুতি করে চরণে ধরিয়া— ॥ ২২৮
সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
তোমার নিশ্বাসে সব বেদপ্রবর্তন ॥ ২২৯
তুমি বক্তা ভাগবতের তুমি জান অর্থ ।

তোমা বিনু অণু জানিতে নাহিক সমর্থ ॥ ২৩০
প্রভু কহে—কেনে কর আমার স্তবন ?
ভাগবতের স্বরূপ কেনে না কর বিচারণ ? ২৩১
কৃষ্ণতুল্য ভাগবত—বিভু সর্বপ্রায় ।
প্রতিশ্রোকে প্রত্যক্ষরে নানা অর্থ কয় ॥ ২৩২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২২৯। তোমার নিশ্বাসে ইত্যাদি—শ্রুতিও বলেন, ঈশ্বরের নিশ্বাস হইতেই সমস্ত বেদের উৎপত্তি। ‘অশ্রু মহতো ভূতশ্চ নিশ্বাসিতমেতদ্ বৃহৎবেদঃ’ ইত্যাদি। বেদান্তসূত্রের ১।১।৩ সূত্রের শাক্ষরভাষ্যের টীকা-ধৃত শ্রুতি।

২৩০। শ্রীপাদসনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুকে বলিলেন :—তুমি স্বয়ং ভগবান্, তোমার নিশ্বাস হইতেই বেদের উদ্ভব ; বেদের বক্তা তুমি, স্তবরাং বেদার্থরূপ শ্রীমদভাগবতের বক্তাও তুমি ; তাই তুমিই শ্রীমদভাগবতের শ্লোকের সর্বপ্রকার অর্থ জান—অণুর পক্ষে তোমার কৃপাবাতীত তাহা জানা সম্ভব নহে। স্তবরাং তুমি যে আশ্রয়াম শ্লোকের বহুবিধ অর্থ করিলে, তোমার পক্ষে তাহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে।

২৩১। ভাগবতের স্বরূপ—শ্রীমদভাগবতের তত্ত্ব।

পরবর্তী পয়ারে ভাগবতের তত্ত্ব বলা হইয়াছে।

২৩২। কৃষ্ণতুল্য ভাগবত—শ্রীমদভাগবত-গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণের তুল্য। শ্রীকৃষ্ণ যেমন বিভূ এবং সর্বাশ্রয়, শ্রীমদভাগবতও তদ্রূপ বিভূ এবং সর্বাশ্রয়। এজন্তই শ্রীমদভাগবতের প্রত্যেক শ্লোকের—এমন কি প্রত্যেক অক্ষরের—বহুবিধ অর্থ হইতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণ যেমন নিত্য, সত্য, আনন্দময় ও চিন্ময়, শ্রীমদভাগবতও তেমনি নিত্য, সত্য, আনন্দময় ও চিন্ময়। বিভূ-অর্থ বৃহৎস্তু, ব্যাপকবস্তু ; যাহা সর্বব্যাপক, তাহাই বিভূ। শ্রীকৃষ্ণ যেমন সর্বব্যাপক, শ্রীমদভাগবতও তেমনি সর্বব্যাপক (বিভূ) অর্থাৎ অনন্ত কোটী প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড এবং চিন্ময় ভগবন্ধামাদি—সর্বত্রই শ্রীমদভাগবতের প্রভাব বিরাজিত (সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণলীলা-কথার সমাদর বলিয়া সর্বত্রই ঐ লীলা-কথাপূর্ণ শ্রীমদভাগবতের সমাদর আছে)। আর শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়-তত্ত্ব, তাঁহার লীলাগ্রন্থ শ্রীমদভাগবতও সকলের আশ্রয়-স্বরূপ। শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান্ বলিয়া অগ্ন্যাগ্ন ভগবৎ-স্বরূপাদি যেমন তাঁহারই অন্তর্ভূত, তেমনি তাঁহাদের লীলাদিও শ্রীকৃষ্ণের লীলাদিরই অন্তর্ভূত ; বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়াই যখন অগ্ন্যাগ্ন ভগবৎ-স্বরূপ স্ব-স্ব-লীলাদি করিয়া থাকেন, তখন তাঁহাদের এবং তাঁহাদের লীলার আশ্রয়ও শ্রীকৃষ্ণলীলাগ্রন্থ শ্রীমদভাগবতই। আবার জ্ঞান, শোণ, কৰ্ম্ম প্রভৃতি অণু যে সমস্ত সাধন-পন্থা আছে, তাহারা স্ব স্ব ফল প্রদান করিতেও যখন শ্রীকৃষ্ণলীলা-কথা-শ্রবণাদিরূপ ভক্তির অপেক্ষা রাখে, তখন সেই সমস্ত সাধন-পন্থার আশ্রয়ও শ্রীকৃষ্ণলীলা-গ্রন্থ শ্রীমদভাগবতই। আবার, জীব-স্বরূপে ব্রহ্মাদিকীট-পর্য্যন্ত সকলেরই অবলম্বনীয় এবং উপজীব্য বস্তু যখন শ্রীকৃষ্ণ, তখন তাঁহাদের সকলের আশ্রয়ও শ্রীমদভাগবতই—শ্রীমদ-ভাগবতের আশ্রয় গ্রহণ করিলে মায়াবদ্ধ জীবের স্ব-স্বরূপ জাগ্রত হইতে পারে এবং স্বরূপানুবন্ধী কার্য্য শ্রীকৃষ্ণ-সেবায় নিয়োজিত হইতে পারে। আবার, যাহারা ভগবৎস্বরূপ, কিম্বা নিত্যসিদ্ধ বা সাধনসিদ্ধ পরিকর—শ্রীকৃষ্ণলীলাই তাঁহাদেরও উপজীব্য ; এজন্ত শ্রীকৃষ্ণ-লীলাগ্রন্থ-শ্রীমদভাগবত তাঁহাদেরও আশ্রয়, বা অবলম্বন-স্বরূপ।

নিম্নের ৯২।৯৩ সংখ্যক শ্লোকদ্বয়ে ব্যক্ত করা হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ অপ্রকট হওয়ায় পরে সমস্ত-ধর্ম্মই শ্রীমদ-ভাগবতকে আশ্রয় করিয়া ছ এবং শ্রীমদভাগবতই শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিবিস্বরূপে জীবের মঙ্গল বিধান করিতেছেন। এজন্তও শ্রীমদভাগবত শ্রীকৃষ্ণতুল্য।

প্রশ্নোত্তরে ভাগবতে করিয়াছে নির্দার ।

যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥ ২৩৩

তথাহি শৌনকপ্রশ্নঃ (ভাঃ ১:১১২৩)—

ক্রুহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্ষ্মণি ।

স্বাং কাষ্ঠামধুনোপেতে ধর্মঃ কং শরণং গতঃ ॥ ৯১

তথাহি স্মৃতোত্তরম্ (১।৩।৪৫)—

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদৃশামেষ পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥ ৯২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

পুনঃ প্রশ্নান্তরং ক্রুহীতি । ধর্মশ্চ বর্ষ্মণি কবচবদ্রক্ষকে স্বাং কাষ্ঠাং মর্যাদাং স্বরূপমিত্যর্থঃ । অশ্চ চোত্তরম্—
কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাভিঃ সহ ইত্যাদি শ্লোকঃ ॥ স্বামী ॥ ৯১

তদিদং পুরাণং ন তু শাস্ত্রান্তরতুল্যং কিন্তু শ্রীকৃষ্ণপ্রতিনিধিরূপমেবেত্যাহ কৃষ্ণ ইতি । স্বশ্চ কৃষ্ণরূপশ্চ ধাম
নিত্যলীলাস্থানমুপগতে সতি শ্রীকৃষ্ণে । তত্র চ ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্রেতি নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতমিতি
চামুহ্যত্যা পরমপ্রকৃষ্টতয়াহবগতৈঃ ভগবদ্বর্ষ্ম-ভগবজ্জ্ঞানাভিরপি সহ স্বধামোপগতে সতি কলৌ নষ্টদৃশাং তাদৃশ-
ধর্মজ্ঞানবিবেকরহিতানাং কৃতে তদিদং পুরাণমেবার্কঃ । ন তু শাস্ত্রান্তরবদীপস্থানীয়ং যৎ তথাবিদ্যোহয়ং পুরাণার্ক
উদিতঃ । তাদৃশধর্মজ্ঞানপ্রকাশনাত্তৎপ্রতিনিধিরূপেণাবির্ভূব । অর্কবত্তৎ-প্রেরিততয়ৈবেতি ভাবঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৯২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২৩৩ । শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধি বলিয়া যে শ্রীকৃষ্ণের তুল্য, তাহা শৌনকাদি-ঋষিগণের প্রশ্নের
উত্তরে শ্রীশ্রুত-মহাশয় বলিয়াছেন ।

প্রশ্নোত্তরে—প্রশ্নে এবং উত্তরে । শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণ প্রশ্ন করিয়াছেন, শ্রীশ্রুত-মহাশয় উত্তর দিয়াছেন ।

শ্লো । ৯১ । অর্থঃ । যোগেশ্বরে (যোগেশ্বর) ব্রহ্মণ্যে (ব্রহ্মণ্যদেব) ধর্মবর্ষ্মণি (ধর্মরক্ষক) কৃষ্ণে (শ্রীকৃষ্ণ)
স্বাং (স্বীয়) কাষ্ঠাং (মর্যাদা—নিত্যধাম) উপেতে (উপগত হইলে—চলিয়া গেলে) অধুনা (এক্ষণে) ধর্মঃ (ধর্ম)
কং শরণং গতঃ (কাহার শরণাগত হইল)—ক্রুহি (বল) ।

অনুবাদ । শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন—হে শ্রুত ! যোগেশ্বর ব্রহ্মণ্যদেব এবং ধর্মরক্ষক শ্রীকৃষ্ণ নিজ
নিত্যধামে গমন করিলে, ধর্ম কাহার শরণাগত হইল, তাহা বল । ৯১

ধর্মবর্ষ্মণি—ধর্মের সম্বন্ধে বর্ষ্ম (কবচ) তুল্য—ধর্মবর্ষ্ম ; তাহার সপ্তমীতে ধর্মধর্মণি । লৌহময় অঙ্গাবরণকে
বর্ষ্ম বা কবচ বলে ; দেহ বর্ষ্মাবৃত থাকিলে দেহে কোনওরূপ আঘাত লাগিতে পারে না, সর্ববিধ আঘাত হইতে দেহ
রক্ষা পায় । বর্ষ্ম যেভাবে বাহিরের আঘাতাদি হইতে দেহকে রক্ষা করে, শ্রীকৃষ্ণ সেইভাবে সর্বদা ধর্মকে রক্ষা করিয়া
থাকেন ; এজন্ত শ্রীকৃষ্ণকে ধর্মবর্ষ্ম—ধর্মরক্ষক—বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ প্রকটকালে ধর্মকে রক্ষা করিতেন, ধর্ম
তাঁহারই আশ্রয়ে থাকিত ; তিনি প্রকট-লীলা অন্তর্ধান করিয়া অপ্রকটে গমন করিলে কে ধর্ম রক্ষা করিবেন—ইহাই
শ্রীশ্রুতের নিকটে শৌনকাদি ঋষিগণের প্রশ্ন ছিল ।

এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীশ্রুত নিম্নশ্লোকোক্ত উত্তর দিয়াছেন ।

শ্লো । ৯২ । অর্থঃ । ধর্মজ্ঞানাভিঃ সহ (ভগবদ্বর্ষ্ম ও ভগবজ্জ্ঞানাভিঃ সহ) কৃষ্ণে (শ্রীকৃষ্ণ) স্বধাম (স্বীয়
নিত্যলীলাস্থানে) উপগতে (গমন করিলে) কলৌ (কলিযুগে) নষ্টদৃশাং (অজ্ঞানান্ধকারপ্রভাবে বিনষ্টদৃষ্টি—ধর্মজ্ঞানহীন
ও বিবেকশূন্য—জীবের পক্ষে) এষঃ (এই) পুরাণার্কঃ (শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণরূপ সূর্য্য) অধুনা (এক্ষণে) উদিতঃ
(উদিত হইয়াছে) ।

অনুবাদ । শৌনকাদি ঋষির প্রশ্নের উত্তরে শ্রীশ্রুত বলিলেন :—ভগবদ্বর্ষ্ম ও ভগবজ্জ্ঞানাভিঃ সহ শ্রীকৃষ্ণ
নিত্যলীলাস্থানে উপগত হইলে, কলিযুগে—ধর্ম, জ্ঞান ও বিবেকশূন্য জীবের নিমিত্ত এই (শ্রীমদ্ভাগবতরূপ) পুরাণ-
সূর্য্য উদিত হইয়াছেন । ৯২

এই ত করিল এক শ্লোকের ব্যাখ্যান ।
 ‘বাতুলের প্রলাপ’ করি—কে করে প্রমাণ ? ॥২৩৪
 আমা-হেন যেবা কেহো বাতুল হয় ।
 এইদৃষ্টে ভাগবতের অর্থ জানয় ॥ ২৩৫
 পুন সনাতন কহে জুড়ি দুই করে— ।
 প্রভু ! আজ্ঞা দিলে বৈষ্ণব-স্মৃতি করিবারে ॥২৩৬

মুণ্ডি নীচজাতি কিছু না জানে। আচার ।
 মো-হিতে কৈছ হয় স্মৃতি-পরচার ? ॥ ২৩৭
 সূত্র করি দিশা যদি কর উপদেশ ।
 আপনে করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ॥ ২৩৮
 তবে তার দিশা স্মুরে মো-নীচের হৃদয় ।
 ঈশ্বর তুমি যে করাহ, সে-ই সিদ্ধ হয় ॥ ২৩৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঢাকা ।

ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ—ধর্ম (কৈতব-রহিত বা অজ্ঞাভিলাষিতাশূণ্য ভগবদ্ব্যর্থ) ও জ্ঞানাদির সহিত (ভগবৎ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানাদির সহিত) শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় নিত্যধামে গমন করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন এই ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট ছিলেন, তখন তিনি স্বয়ং ভগবদ্ব্যর্থ ও ভগবৎ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানাদি নানা উপায়ে শিক্ষা দিতেন—যেমন কুরুক্ষেত্রে শ্রীঅর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া গীতোক্ত ধর্মাদি ও তত্ত্বাদির উপদেশ করিয়াছেন। তিনি অপ্রকট হইলে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ঐক্যে ধর্ম-জ্ঞানাদির উপদেশও অসম্ভব হইয়া গেল বলিয়াই বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণ যেন ধর্মজ্ঞানাদির সহিতই নিত্যধামে চলিয়া গেলেন—তাঁহার অন্তর্ধানের সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম-জ্ঞানাদি-সম্বন্ধীয় উপদেশও যেন অন্তর্হিত হইল। যাহা হউক, তাঁহার অন্তর্ধানে কে তাঁহার স্থলবর্তী হইয়া ধর্মজ্ঞানাদি শিক্ষা দিবেন? তদন্তরে বলিতেছেন—তিনি চলিয়া গেলে জগৎ যেন অজ্ঞান-রূপ-অন্ধকারে আবৃত হইয়া গেল; গাঢ়-অন্ধকারে লোক যেমন কিছুই দেখিতে পায় না—কেবল অন্ধের (নষ্টদৃষ্টি লোকের) ভ্রায়ই বিচরণ করিতে থাকে, তদ্রূপ অজ্ঞানান্ধকারে আবৃত হইয়া জীবও ধর্মসম্বন্ধে, কি ভগবত্ত্বাদিসম্বন্ধে কিছুই জানিতে পারিতেছিল না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধিরূপ শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণ আবির্ভূত হইয়া জীবের সে সমস্ত অভাব দূরীভূত করিয়াছে—স্বর্ঘ্যোদয়ে যেমন অন্ধকার দূরীভূত হয়, তদ্রূপ শ্রীমদ্ভাগবতের আবির্ভাবে জীবের অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইয়াছে, শ্রীভাগবতের রূপায় জীব ধর্মার্থ সমস্ত জানিতে পারে, ভগবত্ত্বাদি জানিতে পারে—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ যে ভাবে ধর্মব্রহ্ম করিতেন, শ্রীমদ্ভাগবতও সেইভাবেই ধর্মকে রক্ষা করেন। তাই শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীকৃষ্ণতুল্য—ধর্মরক্ষাবিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধিতুল্য।

“কৃষ্ণতুল্য ভাগবত”—এই ২৩২-পর্যায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

২৩৪। **এইত**—এই পরিচ্ছেদের প্রথম হইতে এই পর্য্যন্ত পয়ার-সমূহে। **এক শ্লোকের**—আত্মারাম-শ্লোকের। **বাতুলের**—পাগলের। **কে করে প্রমাণ**—আমার কৃত এই সকল ব্যাখ্যাকে কেইবা প্রামাণ্য বা মূল্যবান্ মনে করিবে? অর্থাৎ কেহই তাহা মনে করিবে না।

২৩৫। **আমা-হেন**—আমারই মতন। **বাতুল**—পাগল; এস্থলে কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত। **এই দৃষ্টে**—এইরূপে; পৌরুষার্থ্য বিচার করিয়া।

২৩৬। ২।২৩।৫৫-পর্যায়ের বৈষ্ণব-স্মৃতি লিখিবার নিমিত্ত শ্রীমদ্রামপ্রভু শ্রীপাদ-সনাতনকে আদেশ করিয়াছেন; এস্থলে শ্রীপাদ সনাতন তাহারই উল্লেখ করিয়াছেন।

২৩৭। “আমি নিজে নীচজাতি বলিয়া আমার নিজেরই আচারের জ্ঞান নাই, আমি আচারের পালনও করি না; এইরূপ অবস্থায় আমরা কিরূপে বৈষ্ণবস্মৃতির প্রচার সম্ভব হইতে পারে?”

দৈত্তবশতঃই শ্রীপাদ সনাতন নিজেকে নীচজাতি বলিয়া প্রকাশ করিলেন; বস্তুতঃ ব্রাহ্মণবংশে তাঁহার জন্ম।

২৩৮-৩৯। **সূত্র করি**—বৈষ্ণব-স্মৃতিতে আমি কি কি বিষয় আলোচনা করিব, তাহা অতি সংক্ষেপে সূত্রাকারে জানাইয়া। **দিশা**—দিক্; বর্ণনীয় বিষয়ের দিগ্দর্শন। **আপনে করহ** ইত্যাদি—প্রভু, তুমি নিজে

প্রভু কহে—যে করিতে করিবে তুমি মন ।

কৃষ্ণ সেই-সেই তোমা করাবে স্ফুরণ ॥ ২৪০

তথাপি সূত্ররূপ শুন দিগ্‌দরশন—

সর্ব কারণ লিখি আদৌ গুরু-আশ্রয়ণ ॥ ২৪১

গুরুলক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, দৌহার পরীক্ষণ ।

সেব্য ভগবান্, সব-মন্ত্রবিচারণ ॥ ২৪২

মন্ত্র-অধিকারী, মন্ত্রসিদ্ধাদি-শোধন ।

দীক্ষা, প্রাতঃস্মৃতি-কৃত্য, শৌচ, আচমন ॥ ২৪৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঢাকা ।

যদি এই অযোগ্যের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া, কি কি লিখিব তাহা স্মরিত করাও, তাহা হইলেই তোমার কৃপায় স্মৃতি-শাস্ত্র লিখিতে পারি ।

২৪০-৪১ । তথাপি ইত্যাদি—প্রভু বলিলেন, যখন যাহা করিতে তুমি ইচ্ছা করিবে, তখনই কৃষ্ণ তোমার চিত্তে তদ্বিষয়ক প্রয়োজনীয় জ্ঞান-বুদ্ধি-আদি স্মরিত করিবেন । তথাপি, সূত্ররূপে অতি সংক্ষেপে বৈষ্ণব-স্মৃতিতে কি কি বিষয়ের আলোচনা করিতে হইবে, তাহা আমি বলিয়া দিতেছি ।

এ স্থলে প্রভু কেবল আলোচ্য-বিষয়গুলির উল্লেখ-মাত্র করিয়াছেন । ইহাকে শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসের সূচীও বলা যায় । এ সব বিষয়ের বিশেষ বিরণ শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসে দ্রষ্টব্য ।

সর্ব কারণ ইত্যাদি—সর্বগ্রে গুরু-পাদাশ্রয়ের কথা বলিতেছি ; যেহেতু, গুরু-পাদাশ্রয়ই সর্ব-কারণ অর্থাৎ সমস্ত ভজন-সাধনের মূল । গুরু-পাদাশ্রয় গ্রহণ না করিলে ভজনের আরম্ভই হইতে পারে না ।

২৪২ । গুরু-লক্ষণ—কিরূপ লোককে দীক্ষা-গুরু করা উচিত, তাহার বিবরণ । শাস্ত্রজ্ঞ, আচারবান্, স্নেহশীল, নির্মল-চরিত্র, শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠাযুক্ত, ভজন-বিজ্ঞ, শ্রীকৃষ্ণানুভবসম্পন্ন, নিলোভ, সংসারে অনাসক্ত ।

শিষ্য-লক্ষণ—বিনীত, সত্যবাদী, সংযত, সচ্চরিত্র, দেব-গুরু-আদিতে শ্রদ্ধাবান্, এবং শাস্ত্রে শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তিই শিষ্য হওয়ার যোগ্য ।

দৌহার পরীক্ষণ—গুরু-কর্তৃক শিষ্যের এবং শিষ্য-কর্তৃক গুরুর পরীক্ষা । শাস্ত্রানুসারে দীক্ষার পূর্বে গুরু-শিষ্য এক বৎসরকাল একত্রে বাস করিবেন । এই এক বৎসর মধ্যে পরস্পর-পরস্পরকে পরীক্ষা করিবেন । গুরু দেখিবেন—দীক্ষাপ্রার্থী ব্যক্তি তাঁহার শিষ্যত্বের যোগ্য কি না । শিষ্য দেখিবেন—গুরুর প্রতি সকল সময়ে সকল বিষয়ে তিনি অটল শ্রদ্ধা রাখিতে পারিবেন কি না, তাঁহার আদেশ অকুণ্ঠিত-চিত্তে শিরোধার্য্য করিতে পারিবেন কি না ।

সেব্য ভগবান্—আগমাদি কোনও কোনও শাস্ত্রে অত্যাশ্রয় দেবতার শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণিত থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণই যে একমাত্র ভজনীয় বস্তু, তাহাই শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসে বিচারদ্বারা স্থাপন করিবার জন্ত প্রভু আদেশ দিলেন ।

মন্ত্র-বিচারণ—মন্ত্রসম্বন্ধে বিচার ; কোন মন্ত্রের কি মাহাত্ম্য, তৎসম্বন্ধে বিচার ।

২৪৩ । মন্ত্র-অধিকারী—কিরূপ ব্যক্তি কোন্ মন্ত্রগ্রহণের অধিকারী । শ্রীকৃষ্ণভজনের জন্ত সকলেই মন্ত্রগ্রহণে অধিকারী—এস্থলে জাতি-বিচার নাই । যেহেতু, জীবমাত্রেরই শ্রীকৃষ্ণভজন কর্তব্য ; কিন্তু মন্ত্র ব্যতীত ভজন হইতে পারে না । সুতরাং জীবমাত্রেরই মন্ত্রগ্রহণে স্বরূপতঃ অধিকার আছে । দেহের সঙ্গেই জাতি এবং কুলের সম্বন্ধ ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের সঙ্গে আত্মারই (জীব-স্বরূপেরই) সম্বন্ধ, দেহের সঙ্গে মুখ্য সম্বন্ধ নাই । এজন্তই শ্রীচরিতামৃত বলিয়াছেন—“কৃষ্ণভজনে নাই জাতি-কুলাদি বিচার । ৩।৪।৬৩”

মন্ত্র-গ্রহণে জীবমাত্রেরই স্বরূপতঃ অধিকার থাকিলেও, সবলে সকল মন্ত্র-গ্রহণের যোগ্য নহে ।

মন্ত্র-সিদ্ধাদিশোধন—মন্ত্রের সিদ্ধসাধ্যাদিশোধন । আদি-পদে স্বকুল-পরকুলাদি বিচার । সিদ্ধ-সাধ্যাদি-মন্ত্র-দানে গুরুদেব—কুল, পরকুল, বালক, প্রৌঢ়, স্ত্রী, পুংস্তু, নপুংসক, রাশি-নক্ষত্র-মেলন, স্থপ্ত-প্রবোধনকাল ও ঋণ-ধনাদি, বিচার করিয়া মন্ত্র দান করিবেন । রেখা টানিয়া ঘোলটি ঘর করিয়া তাহাতে মন্ত্রের আত্মকর, শিষ্যের জন্মনক্ষত্র ও জন্মরাশি-বিহিত নামের আত্মকরাদি যথানিয়মে বসাইয়া শাস্ত্র-নির্দিষ্ট পন্থায় গণনা করিলে সিদ্ধ-

দন্তধাবন, স্নান, সন্ধ্যাদিবন্দন ।

গুরুসেবা, উর্দ্ধপুণ্ড্র-চক্রাদি-ধারণ ॥ ২৪৪

গোপীচন্দন-মাল্যধৃতি, তুলসী-আহরণ ।

বস্ত্র-পীঠ-গৃহ-সংস্কার, কৃষ্ণ-প্রবোধন ॥ ২৪৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সাধ্যাদিভেদে, শিষ্যের পক্ষে মন্ত্রের ফলদায়কত্ব অর্থাৎ কোন মন্ত্রের ফল শিষ্যের পক্ষে কিরূপ হইবে, এইরূপ হিসাবে বিশ রকম ভেদ হয় ।

অতীত মন্ত্রসম্বন্ধে অধিকারি-বিচার আছে, মন্ত্রের সিদ্ধসাধ্যাদি শোধনের প্রয়োজন আছে । কিন্তু শ্রীগোপাল- (শ্রীকৃষ্ণ)-মন্ত্রে অধিকারি-বিচারেরও প্রয়োজন নাই, সিদ্ধসাধ্যাদি শোধনেরও প্রয়োজন নাই । বিশেষ বিবরণ শ্রীহরিভক্তিবিলাসের প্রথমবিলাসে দ্রষ্টব্য ।

প্রাতঃস্মৃতিকৃত্য—প্রাতঃকৃত্য ও প্রাতঃকালের স্মরণীয় স্তোত্রাদি ।

শৌচ—মল-মূত্রাদি ত্যাগের পরে জল ও মৃত্তিকাদ্বারা শৌচ-ক্রিয়া সম্পাদন করিতে হয় । শিশ্নে একবার, গুহে তিনবার (কোন কোন মতে পাঁচবার), বামকরে দশবার, দুই হাতে সাতবার এবং দুই পায়ে তিনবার (মতান্তরে একবার ; কোনও কোনও মতে. পাদ-শৌচের পরে পুনর্বার দুই হাতে তিনবার) জল ও মৃত্তিকা দিয়া ধৌত করার বিধি আছে । তাৎপর্য—যাবৎ গন্ধ-লেপ দূরীভূত না হয়, তাবৎ এই শৌচ করিবে । কেবল মূত্র-ত্যাগের পরে দক্ষ-স্মৃতির মতে শৌচ-বিধি এইরূপ :—শিশ্নে একবার, বামকরে তিনবার এবং দুই হাতে দুইবার মৃত্তিকা দিবে এবং পাদদ্বয়ে দুইবার মৃত্তিকা দিয়া উত্তমরূপে ধৌত করিয়া আচমনপূর্বক শ্রীহরি-স্মরণ করিবে ।

আচমন—বৈষ্ণবকে চব্বিশ-অঙ্গ-আচমন করিতে হয় । কেশবায় নমঃ, নারায়ণায় নমঃ, মাধবায় নমঃ বলিয়া তিনবার মুখে আচমন করিবে । গোবিন্দায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ হস্ত, এবং বিষ্ণবে নমঃ বলিয়া বামহস্ত ধুইবে ; মধুসূদনায় নমঃ বলিয়া উপরের ওষ্ঠ, ত্রিবিক্রমায় নমঃ বলিয়া নীচের ওষ্ঠ মার্জজন করিবে । বামনায় নমঃ বলিয়া উপরের এবং ত্রীধরায় নমঃ বলিয়া নীচের ওষ্ঠ, অঙ্গুষ্ঠমূলে আবার উন্মার্জজন করিবে । হৃষীকেশায় নমঃ বলিয়া দুই হাত ধুইবে । পদ্মনাভায় নমঃ বলিয়া দুই পা ধুইবে (মনে মনে) । দামোদরায় নমঃ বলিয়া মাথায় জল নিক্ষেপ করিবে । বাসুদেবায় নমঃ বলিয়া তর্জনী, মধ্যমা, ও অনামা অঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা মুখ স্পর্শ করিবে । সঙ্কষণায় নমঃ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ-নাসাপুট এবং প্রহ্লাদায় নমঃ বলিয়া তর্জনীদ্বারা বাম-নাসাপুট স্পর্শ করিবে । অনিরুদ্ধায় নমঃ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ-নেত্র এবং পুরুষোত্তমায় নমঃ বলিয়া মধ্যমা দ্বারা বাম নেত্র স্পর্শ করিবে । অধোক্ষজায় নমঃ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ-কর্ণ এবং নৃসিংহায় নমঃ বলিয়া অনামিকা দ্বারা বামকর্ণ স্পর্শ করিবে । অচ্যুতায় নমঃ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি নাভিদেশে স্পর্শ করাইবে । জনার্দনায় নমঃ বলিয়া করতলদ্বারা বক্ষঃ স্পর্শ করিবে । উপেন্দ্রায় নমঃ বলিয়া সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা মস্তক স্পর্শ করিবে । হরয়ে নমঃ বলিয়া দক্ষিণ বাহু এবং কৃষ্ণায় নমঃ বলিয়া বাম বাহু সর্বাঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা স্পর্শ করিবে । যথাক্রমে এইরূপে আচমন করিতে হয় ।

২৪৪ । **উর্দ্ধপুণ্ড্র-চক্রাদিধারণ**—উর্দ্ধপুণ্ড্র-তিলক ও চক্রাদি চিহ্নধারণ । **দন্তধাবন**—দাঁত মাজা ।

২৪৫ । **গোপীচন্দন-মাল্য-ধৃতি**—গোপীচন্দনের তিলক ও তুলসী-কাষ্ঠের মাল্য-ধারণ । **তুলসী আহরণ**—শ্রীবিগ্রহাদির পূজার নিমিত্ত তুলসী চয়ন । শ্রীতুলসীকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া করঘোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ-পূর্বক ভক্তিভরে তুলসীর চরণে স্বীয় অপরাধ ক্ষমার জন্য প্রার্থনা জানাইয়া একটি একটি করিয়া পত্র চয়ন করিবে । এমন ভাবে পত্র চয়ন করিবে, যেন তুলসীগাছে কোনওরূপ আঘাত না লাগে, বা গাছ বেশী না নড়ে । নথদ্বারা পত্র ছেদন করিবে না ; তুলসীর ডালও ভাঙ্গিবে না । দ্বাদশী-তিথিতে তুলসী চয়ন করিবে না । পূর্বের দিন চয়ন করিয়া রাখিবে । বিশেষ ঠেকা হইলে গাছের তলায় ঝরা তুলসীপত্র দিয়াই কাজ চালাইবে । তুলসী-চয়নের মন্ত্র :—
“তুলসীমৃত-নাগাসি সদা ত্বং কেশব-প্রিয়া । কেশবার্থং চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে ॥ ত্বদগাত্ৰসম্ভবপটত্রৈর্যথা পূজয়ামি হরিম্ । তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি কলৌ মলবিনাশিনি ॥” **বস্ত্র-পীঠ-গৃহ-সংস্কার**—শ্রীকৃষ্ণের বস্ত্র-সংস্কার ।

পঞ্চ-ষোড়শ-পঞ্চাশৎ-উপচারে অর্চন ।

পঞ্চকাল পূজা, আরতি, কৃষ্ণের ভোজন শয়ন ॥ ২৪৬

শ্রীমূর্তিলক্ষণ, শালগ্রামের লক্ষণ ।

কৃষ্ণক্ষেত্রে-যাত্রা, কৃষ্ণমূর্তি-দরশন ॥ ২৪৭

নামমহিমা, নামাপরাধ দূরে বর্জন ।

বৈষ্ণব-লক্ষণ, সেবা-অপরাধ-খণ্ডন ॥ ২৪৮

শঙ্খ-জল-গন্ধ-পুষ্প ধূপাদিলক্ষণ ।

জপ, স্তুতি, পরিক্রমা, দণ্ডবৎ, বন্দন ॥ ২৪৯

পুরশ্চরণবিধি, কৃষ্ণপ্রসাদভোজন ।

অনিবেদিত-ত্যাগ, বৈষ্ণব-নিন্দাদি-বর্জন ॥ ২৫০

সাধুলক্ষণ, সাধুসঙ্গ, সাধুর সেবন ॥

অসংসঙ্গ-ত্যাগ, শ্রীভাগবত-শ্রবণ ॥ ২৫১

দিনকৃত্য, পক্ষকৃত্য, একাদশাদিবিবরণ ।

মাসকৃত্য, জন্মাষ্টম্যাদি বিধি-বিচারণ ॥ ২৫২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পীঠ (আসন)-সংস্কার এবং গৃহ (শ্রীমন্দির)-সংস্কার । **কৃষ্ণ-প্রবোধন**—শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহকে নিদ্রা হইতে জাগরিত করা ।

২৪৬ । **পঞ্চোপচার**—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য । **ষোড়শোপচার**—আসন, স্বাগত, পাত্ত, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, স্নান, বসন, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও চন্দন । **পঞ্চাশৎ-উপচার**—শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসের ১১শ বিলাস দ্রষ্টব্য । **পঞ্চকাল পূজা**—অতিপ্রত্যাষে, প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে, সায়াহ্নে ও রাত্রিতে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করার বিধি আছে ।

২৪৭ । **“শ্রীমূর্তি লক্ষণ”** হইতে আট পয়ারে উল্লিখিত বিষয়-সমূহের বিশেষ-বিবরণ শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসে দ্রষ্টব্য ।

শ্রীমূর্তি-লক্ষণ—নারায়ণ-গোপালাদি-শ্রীমূর্তির মধ্যে কোন্ মূর্তির কি কি লক্ষণ । **শালগ্রাম-লক্ষণ**—কিরূপ শালগ্রামে ভগবানের কোন্ স্বরূপকে বুঝায় । **কৃষ্ণক্ষেত্র যাত্রা**—কৃষ্ণক্ষেত্র-অর্থ শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র । শ্রীবৃন্দাবনাদি শ্রীভগবদ্ধামে গমনাদি ।

২৪৮ । **নাম মহিমা**—শ্রীহরিনামের মহিমা ।

নামাপরাধ—দশটি নামাপরাধের বিবরণ ২১২১৬৩ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

বৈষ্ণব-লক্ষণ—ভিন্ন ভিন্ন স্থানে, ভিন্ন ভিন্ন অধিকারে, বৈষ্ণবের ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ উক্ত হইয়াছে । সাধারণ ভাবে,—যিনি একবার কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করেন, তিনিই বৈষ্ণব । “প্রভু কহে—যার মুখে শুনি একবার । কৃষ্ণ-নাম, সেই পূজ্য শ্রেষ্ঠ সবাকার ॥ ২১৪১০৭ ॥” শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসে বৈষ্ণবের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে :—যিনি যথাবিধানে বিষ্ণু-মন্ত্রে দীক্ষিত, যিনি বিষ্ণু-সেবাপরায়ণ, যিনি মহাবিপদে পতিত হইয়াও, কিম্বা বিপুল আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াও শ্রীএকাদশীব্রত ত্যাগ করেন না, যিনি সর্বভূতে সমচিত্ত, স্ব-সম্প্রদায়োচিত সদাচার-পরায়ণ এবং যিনি স্বধর্মাদি সমস্ত শ্রীবিষ্ণুতে অর্পণ করিয়াছেন, তিনিই বৈষ্ণব । শ্রীশ্রীহরি-ভক্তি-বিলাসের ১২শ বি ১৩২—১৩৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

সেবা-অপরাধ খণ্ডন—২১২১৬৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৪৯ । **শঙ্খ-জল-গন্ধ-পুষ্পাদির লক্ষণ** হরিভক্তি-বিলাসের ৫ম-৮ম বিলাসে দ্রষ্টব্য । **জপ-স্তুতি-পরিক্রমা**—২১২১৬৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । **দণ্ডবৎ বন্দন**—২১২১৬৭-৬৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৫০ । **পুরশ্চরণ**—২১২৫১০২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৫২ । **দিনকৃত্য**—বৈষ্ণবের নিত্যকর্ম । প্রত্যেক দিন নিশাস্ত হইতে আরম্ভ করিয়া কোন্ সময়ে কোন্ অমুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহা । **পক্ষকৃত্য**—পনের দিনে এক পক্ষ ; মাসে দুই পক্ষ । প্রত্যেক পক্ষে বৈষ্ণবের যে যে বিশেষ অমুষ্ঠানপালন করিতে হয়, তাহাই তাঁহার পক্ষকৃত্য । শ্রীহরি-বাসর ব্রত একটি পক্ষকৃত্য । **একাদশাদি**

একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী ।

শ্রীরামনবমী, আর নৃসিংহ-চতুর্দশী ॥ ২৫৩

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

বিবরণ—শ্রীএকাদশী প্রভৃতি ব্রতের বিবরণ । এই সমস্ত বৈষ্ণব-ব্রত যে নিত্য, প্রত্যেকেরই করণীয়, না করিলে কি প্রত্যবায়, কিরূপে ব্রতদিন নির্ণয় করিতে হইবে, ইত্যাদি বিষয় বিবৃত করিবার নিমিত্ত শ্রীমদাতন গোস্বামীকে প্রভু আদেশ করিলেন । **মাসকৃত্য**—কোন মাসে কি অনুষ্ঠান বৈষ্ণবের কর্তব্য, তাহা । শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের ১৪।১৫।১৬ বিলাস দ্রষ্টব্য । **জন্মাষ্টম্যাদি-বিবরণ**—জন্মাষ্টমী প্রভৃতি ব্রত সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বিচার । এস্থলে আদি-শব্দে শ্রীরাম-নবমী, বামন-চতুর্দশী, গোবিন্দ-দ্বাদশী, নৃসিংহ-চতুর্দশী প্রভৃতি স্থচিত হইতেছে ।

২৫৩। **একাদশী**—শ্রীএকাদশী ব্রত । পরবর্তী পয়ারের অর্থে এই ব্রত-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে । বিশেষ বিবরণ শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে দ্রষ্টব্য । **একাদশী-ব্রত অবশ্য পালনীয়** । এই ব্রতটী সকলেরই পালনীয় । কেবল বৈষ্ণবের নহে—হিন্দু মাত্রেই ইহা কর্তব্য । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—স্ত্রীলোক ও পুরুষ, স্ত্রীলোকের মধ্যে সধবা ও বিধবা—ব্রহ্মচার্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারি আশ্রমের মধ্যে প্রত্যেক আশ্রমীরই এই ব্রতটী কর্তব্য । দুই একটী প্রমাণ উদ্ধৃত হইতেছে । “ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাং শূদ্রাণাঞ্চৈব যোষিতাম্ । গোক্ষদং কুর্কতাং ভক্ত্যা বিষ্ণোঃ প্রিয়তরং দ্বিজাঃ ॥—শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ১২।৬—হে দ্বিজগণ ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও স্ত্রীলোক—ইহাদের যে কেহই হউক না কেন, সকলেরই শ্রীএকাদশীব্রত কর্তব্য ; কারণ, ইহা শ্রীবিষ্ণুর প্রীতিকর এবং এই ব্রত পালন করিলে মায়া-বন্ধনাদি হইতে মোক্ষলাভ ইচ্ছা থাকে ।” “ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বা বানপ্রস্থোহথবা যতিঃ । একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত ভুঙ্কতে গোমাংসমেব হি ॥ শ্রীশ্রী, হ, ভ, বি, ১২।১৫ ॥—ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ, বা যতি যে কেহই হউক না কেন, হরিবাসরে আহার করিলে গোমাংস ভক্ষণের তুল্য পাপ হয় ।” “বিধবা যা ভবেন্দ্রারী ভুঞ্জীতৈকাদশী দিনে । তস্তাস্ত স্কৃতং নশ্চেদুজ্জ্বলিত্য দিনে দিনে । শ্রীহ, ভ, বি, ১২।১৮ ॥ বিধবা হইয়া একাদশীতে আহার করিলে, তাহার সমস্ত স্কৃত বিনাশ পায় এবং দিন দিন তাহাকে জ্বল-হত্যা (প্রাণিহত্যা) পাপে লিপ্ত হইতে হয় ।” “সপুত্রশ্চ সত্যার্থ্যশ্চ স্বজনৈর্ভক্তিযুগুতঃ । একাদশ্যমুপবসেৎ পক্ষয়োকভয়োরপি ॥ হ, ভ, বি, ১২।১৯—ভক্তি সহকারে স্ত্রী, পুত্র ও স্বজনগণসহ উভয়-পক্ষীয়া একাদশীতে উপবাস করিবে ।” এই শ্লোকে স্পষ্টতঃই এবং প্রথমে উদ্ধৃত ১২।৬ শ্লোকে “যোষিতাং” শব্দ দ্বারাও—সধবার একাদশী-ব্রতের কথা বলা হইল । আটবৎসর হইতে আশীবৎসর বয়স পর্য্যন্ত সকলের পক্ষেই শ্রীএকাদশীব্রত পালনীয় । “অষ্টবর্ষাধিকো মর্ত্যো অপূর্ণাশীতি বৎসরঃ । একাদশ্যমুপবসেৎ পক্ষয়োক-ভয়োরপি ॥ হ, ভ, বি, ১২।৩১ ॥” **অকরণে প্রত্যবায়**—ব্রহ্মহত্যা দি যাবতীয় পাতক শ্রীহরিবাসর-দিনে অন্নকে আশ্রয় করে ; সুতরাং ঐ দিনে অন্ন-ভক্ষণ করিলে পাপ ভক্ষণ করাই হয় । একাদশীতে অন্ন-ভোজন করিলে পিতৃগণ-সহ নরকগামী হইতে হয় । “যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাসমানি চ । অন্নমাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে । তানি পাপান্নবাপ্নোতি ভুঞ্জানো হরিবাসরে ॥ হ, ভ, বি, ১২।১২ ॥” “এক এব নরঃ পাপী নরকে নৃপ গচ্ছতি । একাদশম্নভোজী যঃ পিতৃভিঃ সহ মজ্জতি ॥ হ, ভ, বি, ১২।১৬ ॥” নিজের খাওয়া তো দূরের কথা, একাদশী-দিনে যে অপরকে অন্ন গ্রহণ করিবার জন্ত বলে, তাহারও প্রত্যবায় আছে । “ভুঙ্কু ভুঙ্কেতি যো ক্রয়াং সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে । গোব্রাহ্মণ-স্ত্রিয়শ্চাপি জহীহি বদতি কচিৎ । মথ্যং পিবেতি যে ক্রয়াং তেষামেব অধোগতিঃ ॥ হ, ভ, বি, ১২।১৭ ॥” **শ্রীহরিবাসরের নিত্যতা** । একাদশী-ব্রতের নিত্যতার চারিটি কারণ—শ্রীভগবান্ হরির সন্তোষ-বিধান, শাস্ত্রোক্ত বিধিপ্রাপ্তি, আহারের নিষিদ্ধতা এবং ব্রতের লজ্জনে অনিষ্টের উৎপত্তি । “তচ্চক্ষুঃপ্রীণনত্বাদিধিপ্রাপ্ততত্ত্বত্বা । ভোজনশ্চ নিষেধাচ্চাকরণে প্রত্যবায়তঃ ॥ হ, ভ, বি, ১২।৪ ॥” এই চারিটি হেতু বশতঃই একাদশীব্রত অবশ্য-করণীয় । এই চারিটি হেতুর বিচার করিলে মুখ্য হেতু মাত্র একটী পাওয়া যায়—হরির সন্তোষ-বিধান । এই হেতুটীই অঙ্গী, অথ তিনটি হেতু ইহার অঙ্গ বিশেষ । এই ব্রতটির পালনে শ্রীহরি অত্যন্ত প্রীত হন বলিয়াই শাস্ত্রে ইহার বিধান, তজ্জন্তই একাদশী-দিনে আহার-নিষেধ এবং তজ্জন্তই ব্রত-লজ্জনে অনিষ্টের কথা । শ্রীহরির প্রীতিতেই জীবের মঙ্গল, আর তাঁহার

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রীতি যে কার্য্যে নাই, তাহাতেই জীবের অমঙ্গল । ভক্তি-অঙ্গের মধ্যে এই ব্রতটী কেবল বিধিমার্গ নহে—ইহা রাগমার্গও বটে । রাগমার্গের সাধকের একমাত্র উদ্দেশ্যই শ্রীহরির প্রীতিবিধান করা । আর হরিবাসর-ব্রতের উদ্দেশ্যও হইল শ্রীহরির প্রীতি-বিধান । সুতরাং রাগমার্গের সাধকের পক্ষে ইহা বর্জনীয় হইতে পারে না—বরং অবশ্যপালনীয়ই । শ্রীহরির নিকটে থাকিয়া তাঁহার অন্তরঙ্গ সেবা করাই রাগমার্গের সাধকের উদ্দেশ্য ; কিন্তু একাদশীতে যিনি ভোজন করেন, তাঁহাকে শ্রীহরির ধামপ্রাপ্তির আশা ত্যাগ করিতে হয় । “একাদশ্যাস্ত যো ভুঙক্তে বিষ্ণুলাকাচ্ছাতোভবেৎ ॥ হ, ভ, বি, ১২।১৩ ॥” যিনি রাগমার্গের ভক্তি-প্রচারের জন্তই অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই শ্রীমঙ্গলাপ্রভু নিজেও একাদশীব্রত করিতেন, তাঁহার পরিকববর্গ সকলেই এই ব্রত করিতেন । প্রভু স্বয়ং শচীমাতাকে পর্য্যন্ত একাদশী ব্রত করিতে অনুরোধ করেন । শচীমাতাও সেই হইতে এই ব্রত পালন করিতেন । “প্রভু কহে একাদশীতে অন্ন না খাইবা । শচী বোলেন—না খাইব ভালই কহিলা ॥ সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ॥ ১।১৫। -৮ ॥”

শ্রী একাদশী একটী ব্রত ; যতক্ষণ একাদশী তিথি বর্তমান থাকিবে, ততক্ষণমাত্র উপবাসী থাকিলেই যে এই ব্রত পালন করা হয়, তাহা নহে ; যে সময়ে উপবাস করিলে শাস্ত্রবিধি অনুসারে ব্রত পালন হয়, সেই সময়েই উপবাস করিতে হয় । পরবর্তী আলোচনায় শাস্ত্রপ্রমাণ উদ্ধৃত হইবে । এই ব্রতে প্রায়শঃই দ্বাদশীর যোগ থাকে ; কোনও কোনও সময় এমনও হইতে পারে যে, কেবল দ্বাদশী তিথিতেই উপবাস করিতে হয় ; তাহাতে ব্রত ভঙ্গ হয় না ; কারণ, একাদশী এবং দ্বাদশী এই উভয় তিথিই অত্যন্ত সমস্ত তিথির মধ্যে শ্রীহরির প্রিয়তমা তিথি । “নমো ভগবতে তস্মৈ যশ্চ প্রিয়তমা তিথিঃ । একাদশী দ্বাদশী চ সর্ক্সাভীষ্টপ্রদা নৃণাম্ ॥ হ, ভ, বি, ১২।১ ॥” উভয় তিথিই জীবের সর্ক্সাভীষ্টপ্রদ । এই তিথি দুইটী শ্রীহরির প্রিয়তমা বলিয়া উপবাসযোগ্য একাদশীর (বা দ্বাদশীযুক্ত একাদশীর, কি কেবল দ্বাদশীরও) একটি নাম হরিবাসর (হ, ভ, বি, ১২।১২)—ইহা শ্রীহরিরই দিন : সুতরাং শ্রীহরিসম্বন্ধীয় কার্য্য ভজনাঙ্গের অনুষ্ঠানেই এই দিনটি নিয়োজিত করা সঙ্গত । “ইথঞ্চ নিত্যং কুর্ক্সাণঃ কৃষ্ণপূজা-মহোৎসবম্ । হরে দিনে বিশেষণ কুর্ক্সাতং পক্ষয়োদ্ধিয়ে ॥ হ, ভ, বি, ১২।২ ॥ —কৃষ্ণপূজা-মহোৎসব নিত্যই (বৈষ্ণবের) কর্তব্য ; উভয় পক্ষের হরিবাসরে বিশেষরূপেই কৃষ্ণপূজা-মহোৎসব—শ্রীকৃষ্ণের পূজা, কৃষ্ণপ্রীত্যর্থ শ্রবণ কীর্তনাদি—কর্তব্য ।” সুতরাং হরিবাসর-ব্রত পালনে আহার-ত্যাগ-পূর্বক শ্রবণ-কীর্তনাদি ভজনাঙ্গের অনুষ্ঠানও অত্যন্ত দিন অপেক্ষা একটু বিশেষরূপে অবশ্য কর্তব্য । উপরে উদ্ধৃত শ্লোকের টীকায় “কৃষ্ণপূজামহোৎসবম্”—শব্দের অর্থে শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণপূজিব মহোৎসবস্তম্—কৃষ্ণপূজাই মহোৎসব ।” উৎসব-শব্দে আনন্দপ্রদ ব্যাপারকেই বুঝায় ; শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিজনক শ্রবণ-কীর্তনাদি অপেক্ষা বড় মহোৎসব আর কি হইতে পারে ?

অনুকল্প । যাহারা ব্যাধিগ্রস্ত—সুতরাং নিরসু-উপবাসে অক্ষম, তাহারা ফল, মূল, দুগ্ধ, ঘৃত প্রভৃতি গ্রহণ করিয়া অনুকল্প করিতে পারেন ।

যদি কেহ বলেন, “সাধারণ অরে পাপ আশ্রয় করে বটে ; কিন্তু মহাপ্রসাদে তো পাপ আশ্রয় করে না ; সুতরাং একাদশী-দিনে মহাপ্রসাদ-ভোজনে দোষ কি ?” এই উক্তি সঙ্গত নহে ; শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিই একাদশীব্রতের মুখ্য উদ্দেশ্য ।

“অত্র ব্রতশ্চ নিত্যস্বাদবশং তৎসমাচরেৎ । সর্ক্সাপাপহং সর্ক্সার্থদং শ্রীকৃষ্ণতোষণম্ ॥ হ, ভ, বি, ১২।৩ ॥” আর বৈষ্ণবের উদ্দেশ্যও শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি—সুতরাং ইহা বৈষ্ণবের অবশ্য-কর্তব্য । এই ব্রতটী বৈষ্ণবদেরই বিশেষভাবে কর্তব্য । “একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত ব্রতমেতদ্ধি বৈষ্ণবম্ ॥ হ, ভ, বি, ১২।৫ ॥

পাপ ভক্ষণ হইল, কি তাহা না হইল—ইহা চিন্তা করিতে গেলে নিজের কথাই ভাবা হয়, নিজের মঙ্গল বা অমঙ্গলের—সুতরাং নিজের সুখ-দুঃখের—কথাই ভাবা হইল । কিন্তু ইহা তো বৈষ্ণবের কর্তব্য নহে—বৈষ্ণবের কর্তব্য, সর্ক্সবিষয়ে শ্রীকৃষ্ণপ্রীতির প্রতি লক্ষ্য রাখা ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির জন্ত একাদশী-দিনে মহাপ্রসাদ ভোজন

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

ত্যাগ করিবে । ইহাতে মহাপ্রসাদের অবজ্ঞা করা হইবে না । শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি লব্ধ ব্রতরক্ষার জন্ত যাহা করা যায়, তাহাতে অপর ভক্তি-অঙ্গের অবজ্ঞা হইতে পারে না । শ্রীমাধবেন্দুপুরী-গোস্বামী নানা উপচার গোবর্দ্ধনে গোপালের ভোগ লাগাইলেন ; কিন্তু তিনি রাত্রিতে অন্ন একটু হৃদ্ধমাত্র পান করিলেন, অপর কোনও প্রসাদই গ্রহণ করিলেন না ; কারণ তাঁহার ব্রত ছিল—অযাচিত ভাবে পাইলে একটু হৃদ্ধমাত্র পান করিতেন—অপর কিছু গ্রহণ করিতেন না । মহাপ্রসাদের অবজ্ঞাজনিত তাহার কোনও পাপ হইয়াছিল বলিয়া শাস্ত্র বলেন না । মহাপ্রসাদ গ্রহণ করা হয় নিজের জন্ত—নিজের দেহরক্ষা এবং নিজের ভক্তিপুষ্টির জন্ত । কিন্তু শ্রী একাদশী-ব্রত করা হয় শ্রীকৃষ্ণপ্রীতির জন্ত । এই দুয়ের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিই বৈষ্ণবের হৃদয়, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না । হরিবাসরে আহার-পরিত্যাগ-প্রদক্ষে ভক্তিদন্দর্ভে শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“অত্র বৈষ্ণবানাং নিরাহারত্বং নাগ মহাপ্রসাদান্ন-পরিত্যাগ এব । তেমাগ্নভোজনস্ত নিত্যমেব নিষিদ্ধত্বাৎ ।—মহাপ্রসাদ ব্যতীত অন্য জিনিষ ভোজন বৈষ্ণবের পক্ষে নিত্যই নিষিদ্ধ বলিয়া বৈষ্ণবের নিরাহারত্ব বলিলে মহাপ্রসাদান্নত্যাগই বুঝায় । ভক্তিদন্দর্ভ । ২৯৯ ॥” ইহা হইতেই জানা যায়—একাদশী ব্রতদিনে বৈষ্ণবের পক্ষে মহাপ্রসাদান্নও পরিত্যাজ্য ।

ভক্তমাল-গ্রন্থের হরিবংশ-ভক্তের কথাও এস্থলে বিবেচ্য । তিনি অন্তশ্চিস্তিত-দেহে শ্রীমতীর কুণ্ডল অব্বেষণ করিয়া দেওয়ায় শ্রীমতী অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে চর্কিত তাম্বুল দান করেন । ভাগ্যক্রমে ঐ তাম্বুল তাঁহার যথাবস্থিত-দেহের হস্তে প্রকট হইল ; তাঁহারও তখন অন্তর্দীপা ভঙ্গ হইল । ইহা অপেক্ষা সৌভাগ্যের বিষয় আর কি হইতে পারে ? তিনি আনন্দের আতিশয্যে উক্ত তাম্বুল মুখে দিলেন । এজন্তও তাঁহাকে প্রত্যবায়গ্রস্ত হইতে হইয়াছিল—কারণ, সেই দিন ছিল শ্রীহরিবাসর । যিনি সিন্ধুমহাপুরুষ, যাহার অন্তশ্চিস্তিত-দেহের সেবা স্বয়ং বৃষভাম্বু-নন্দিণী গ্রহণ করিয়াছেন—এবং সেবায় তুষ্ট হইয়া শ্রীমতী যাহাকে স্বয়ং চর্কিত তাম্বুল দান করিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন—তিনি যে রাগমার্গের ভক্ত ছিলেন, ইহা কেহই অস্বীকার করিবেন না । এবং ঐ চর্কিত-তাম্বুল গ্রহণ করিয়া একাদশী-ব্রত লঙ্ঘন করায় তাঁহাকেও যে প্রত্যবায়গ্রস্ত হইতে হইয়াছিল, শাস্ত্র মানিতে হইলে, ইহাও অস্বীকার করা যায় না । তিনি যদি ঐ চর্কিত-তাম্বুল তখন রাখিয়া দিতেন, ব্রতের অস্ত্রে গ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার কোনও প্রত্যবায় হইত না । একাদশী ব্রতদিন নির্ণয় পরবর্তী ২৫৪-পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

জন্মাষ্টমী—শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-তিথি । ইহা একটা মুখ্য বৈষ্ণব-ব্রত । এই দিনে উপবাস করিয়া মধ্য রাত্রিতে শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও অভিষেকাদি করিতে হয় । মধ্যরাত্রেই শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব ।

ব্রতদিন-নির্ণয়—ভাদ্রীয়া কৃষ্ণাষ্টমীর অর্দ্ধরাত্রে রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলে জন্মাষ্টমীব্রত হয় । কৃষ্ণোপাশ্রাষ্টমী ভাদ্রে রোহিণ্যাঢ্যা মহাঙ্গা । ব্রত-দিন নির্ণয়ে এই কয়টা বিষয় বিচার্য্য :—(ক) সপ্তমীসংযুক্তা অষ্টমীতে উপবাস হইবে না—সেই দিন রোহিণী-নক্ষত্র থাকিলেও ব্রত হইবে না । “বর্জ্জনীয়া প্রযত্নেন সপ্তমী-সহিতাষ্টমী । সঞ্চক্ষাপি ন কর্তব্য সপ্তমীসংযুক্তাষ্টমী ॥ হ, ভ, বি, ১৫।১৭ ।” কোনও দিন সূর্য্যোদয়ের পরে যদি সপ্তমী থাকে এবং সপ্তমীর পরে সেই দিনই যদি অষ্টমী থাকে, তবে সেই অষ্টমীকে বলে সপ্তমীসংযুক্ত (বা সপ্তমী বিদ্ধা বা পূর্ববিদ্ধা) অষ্টমী । সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী ব্রতযোগ্যা নহে । সপ্তমীবিদ্ধা না হইলে পরবর্ত্তিনী নবমীর সহিত সংযুক্তা হইলেও অষ্টমীকে শুদ্ধা অষ্টমী বলা হয় । অষ্টমীর দিন সূর্য্যোদয়ের সময় পর্য্যন্ত সপ্তমী থাকিলেও এবং সূর্য্যোদয়ের পরে সপ্তমী না থাকিলে অষ্টমী শুদ্ধাই—সুতরাং ব্রত যোগ্যাই—হয় । পরবর্ত্তী ২৫৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । (খ) (সপ্তমীবোধশূন্য) শুদ্ধা অষ্টমীতে অহোরাত্র মধ্যে যে কোনও সময়ে যদি মুহূর্ত্তমাত্রও রোহিণী-নক্ষত্র থাকে, তাহা হইলে সেই দিনেই উপবাস হইবে । “মুহূর্ত্তমপ্যহোরাত্রে যস্মিন্ যুক্তস্ত লভ্যতে । অষ্টম্যা রোহিণী ঋক্ষং তাং সুপুণ্যামুপবসেৎ ॥ হ, ভ, বি, ১৫।১৬৪ ॥” ভাদ্রীয়া কৃষ্ণাষ্টমীতে অর্দ্ধরাত্রে পূর্বে বা পরে যদি কলামাত্রও রোহিণী-নক্ষত্র থাকে তাহা হইলেও সেই দিন উপবাস হইবে । “রোহিণী-সহিতা কৃষ্ণা মাসি ভাদ্রপদেহষ্টমী । অর্দ্ধরাত্রাদধশ্চোর্দ্ধং কলয়্যাপি যদা ভবেৎ ॥ তত্র জাতো জগন্নাথঃ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কৌস্তভী হরিরব্যয়ঃ। তমেবোপবসেৎ কালং কুর্য্যাৎ তত্রৈব জাগরন্ ॥ হ, ভ, বি, ১৫।১৬৮ ॥” (গ) যদি সপ্তমীর যোগ না থাকে, কিন্তু অষ্টমীর পরে নবমী থাকে, এবং যদি রোহিণী নক্ষত্রের যোগ থাকে, তবে ঐ দিনই ব্রত হইবে। ঐ দিন যদি সোমবার বা বুধবার হয়, তাহা হইলে মহাফল-দায়ক হইয়া থাকে। “যৈঃ কৃষ্ণা শ্রাবণে মাসি অষ্টমী রোহিণীযুক্তা ॥ কিং পুনবুধবারেণ সোমেনাপি বিশেষতঃ। কিং পুননবমীযুক্তা কুলকোটিয়াস্ত মুক্তিদা ॥” “নবম্যা সহিতোপোষ্ঠা রোহিণীবৃধসংযুক্তা—হ, ভ, বি, ১৪।১৭০।” “নিশীথেহত্রাপি কিঞ্চেন্দো জ্ঞে বাপি নবমীযুক্তা ॥—হ, ভ, বি, ১৫।১৬২ ॥” (ঘ) পূর্বদিন সোমবার বা বুধবার হইলে এবং অষ্টমী ষষ্টিদণ্ড পাইয়া পরের দিন রোহিণী-সমন্বিত হইলে, পরাহে নবমী-সমন্বিতা বুদ্ধিগামিনী অষ্টমীতে উপবাস করিবে। “ইন্দুঃ পূর্বেহহনি জ্ঞে বা পরে চেন্দ্রোহিণীযুক্তা। কেবলাচাষ্টমীবৃদ্ধা সোপোষ্ঠা নবমীযুক্তা ॥ হ, ভ, বি, ১৫।১৭০। (ঙ) যদি রোহিণীনক্ষত্রের যোগ না হয়, তবে অষ্টমীতেই উপবাস করিবে। “রোহিণ্যাদেবিযুক্তাপি সোপোষ্ঠা কেবলাষ্টমী ॥ হ, ভ, বি, ১৫।১৭১।” বৈষ্ণব-ব্রতে পূর্ববিদ্ধা তিথি পরিত্যজ্যা। রোহিণীসংযুক্তা অষ্টমী যদি সপ্তমীবিদ্ধা হয়, তাহা ব্রতযোগ্যা হইতে পারে না; পরের দিন যদি অষ্টমী থাকে, অথচ রোহিণীনক্ষত্র না থাকে, তথাপি পরের দিন অর্থাৎ কেবল অষ্টমীতেই উপবাস বিধেয়। রোহিণীসংযুক্তা অষ্টমীতে উপবাস প্রশস্ত বটে; কিন্তু সপ্তমীবিদ্ধা হইলে তাহা ব্রতযোগ্যা হয় না; উপবাস না করিলেও ব্রতভঙ্গ হয়; এজন্তই কেবল অষ্টমীতে উপবাসের ব্যবস্থা। “নন্থেবং রোহিণ্যর্দ্ধরাত্রাদিযোগাপেক্ষয়া কদাচিদ্ধিকোপবাসপ্রসঙ্গঃ শ্রাৎ তথা তত্তদযোগাভাবে ব্রতলোপপ্রসঙ্গোহপি ভবেৎ তচ্চাযুক্তং অগ্রে বিদ্ধাবজ্ঞানাৎ। তথা ব্রতশ্চ নিত্যস্বাচ্চ। সত্যং তত্তদযোগশ্চ ফলবিশেষার্থ এব জ্ঞেয়ঃ, নতু ব্রতে অবশ্যমপেক্ষণীয়ঃ। অতস্তদযোগা ভাবেহপি কেবলাষ্টম্যামেব ব্রতং বিধেয়মিতি। টীকায় শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী ॥” এই টীকায় একটী লক্ষিতব্য বিষয় এই যে, অষ্টমীর সঙ্গে রোহিণীনক্ষত্রের যোগ, কিম্বা ব্রতযোগ্যা অষ্টমীতে মধ্যরাত্রে রোহিণীনক্ষত্রের অবস্থিতি বিশেষ ফলদায়ক বটে, কিন্তু ব্রতের পক্ষে অত্যাৱশ্যক নহে, অর্থাৎ সপ্তমীবিদ্ধা ত্যাগের জন্য যদি রোহিণীনক্ষত্রের এই বিশেষ ফলদায়ক যোগকে ত্যাগ করিতে হয়, তথাপি তাহা ত্যাগই করিবে; ব্রতরক্ষার জন্য রোহিণীর যোগহীন গুহা অষ্টমীতেই উপবাস করিবে। এবং এই কারণেই (চ) নক্ষত্রের যোগ না থাকিলেও নবমীসংযুক্তা অষ্টমীতে উপবাস করিবে। “বিনা ঋক্ষেণ কর্তব্য নবমী সংযুক্তাষ্টমী ॥ হ, ভ, বি, ১৫।১৭৬।” (ছ) রোহিণীসংযুক্তা অষ্টমী যদি দুই দিন থাকে এবং এই দুই দিনের প্রথমদিনে যদি সূর্য্যোদয়ের পরে সপ্তমী না থাকে, তাহা হইলে ঐ দুই দিনের মধ্যে পূর্ব দিনে উপবাস করিবে এবং পরের দিনে পারণ করিবে। “শুক্রা চ রোহিণীযুক্তা পূর্বেহহনি পরত্র চ। অষ্টম্যোপোষ্ঠা পূর্বেব তিথিভাস্তে চ পারণম্ ॥ হ, ভ, বি, ১৫।১৮০ ॥”

পারণ। যে অষ্টমীর সহিত রোহিণী-নক্ষত্রের যোগ নাই, সেই অষ্টমীতে উপবাস হইলে, যদি তিথি বুদ্ধি পাইয়া পরের দিন যায়, তবে তিথির অস্তে পারণ করিবে। পারণের দিনে যদি রোহিণীনক্ষত্র বর্দ্ধিত হয়, কিন্তু অষ্টমী না থাকে, তবে নক্ষত্রের অস্তে পারণ করিবে। তিথি এবং নক্ষত্র উভয় যদি বর্দ্ধিত হয়, তবে যেটী কম সময় থাকে, তাহার অস্তে পারণ করিবে। “শুক্রায়াঃ কেবলায়াশ্চাষ্টমী বৃদ্ধোতু পারণম্। তিথ্যস্তে ভেদধিকৈ ভাস্তে দিবুদ্ধৌ চৈকভেদকঃ ॥ হ, ভ, বি, ১৫।১৮২ ॥” পারণদিনে তিথি ও নক্ষত্রের স্থিতিকাল যদি সমান হয়, তবে উভয়ের অস্তে পারণ করিবে। “তিথির্ভাস্তেচ পারণমিতি যল্লিখিতং তচ্চ দ্বয়োরেব সাম্যেন—হ, ভ, বি, ১৫।১৮২ টীকা।”

কোনও কোনও বৈষ্ণব জন্ম-মহোৎসব-দিনে উৎসবাস্তেই ব্রতপারণ করিয়া থাকেন। “কেচিচ্চ ভগবজ্জন্ম-মহোৎসবদিনে শুভে। ভক্ত্যাৎসবাস্তে কুর্কস্তি বৈষ্ণবা ব্রতপারণম্ ॥ হ, ভ, বি, ১৫।১৮৬ ॥” এই শ্লোক “উৎসবাস্তে” শব্দের অর্থে শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন—“উৎসবাস্তে অধিকাধিক-ভোগ-নৃত্যকীর্তনাদিনা পূজাবিশেষে বৈষ্ণবকুল-সম্মানবিশেষে চ সমাপ্তে সতি—অধিক অধিক ভোগ, নৃত্যকীর্তনাদি সহযোগে পূজাবিশেষ এবং বৈষ্ণববৃন্দের সম্মানবিশেষে সমাপ্ত হইবার পরে।” জন্মাষ্টমীতে মধ্যরাত্রে (অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণজন্ম-সময়ে) পূজাদি ও অভিষেকাদি

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী-টীকা ।

করিতে হয় ; এনমন্ত অন্তর্ধান শেষ হইয়া গেলেই উৎসবও শেষ হইল বলা যায় । যাহা হউক, উক্ত বিধানের সমর্থনে গরুড়পুরাণের এবং বায়ুপুরাণের প্রমাণও শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসে উদ্ধৃত হইয়াছে । “তিথ্যন্তে চোৎসবাস্তে বা ব্রতী কুবর্জিত পারণম্ ॥ গরুড়পুরাণে । যদীচ্ছৎ সর্ক্সপাপানি হন্তং নিরবশেষতঃ । উৎসবাস্তে সদা বিপ্র জগন্নাথ-
নমাশয়েৎ ॥ বায়ুপুরাণে ॥ ১৫।১৮৬-৮৭ ॥ আশয়েৎ—অগ্নীয়াৎ (ভোজন করিবে)—শ্রীপাদসনাতন ॥” শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বলেন—“অত্র চ শুভে পরমোত্তমে মহোৎসবদিনে ইতি কায়ক্লেশাযোগ্যতা সূচিতা ।” মহোৎসব-
দিনে অনেক শারীরিক পরিশ্রমাদি করিতে হয় ; উৎসবাস্তে পারণের বিধানে শারীরিক ক্লেশ সহনে অযোগ্যতাই
সূচিত হইতেছে । উপরে উদ্ধৃত “কেচিচ্চ ভগবজ্জন্মমহোৎসবদিনে” ইত্যাদি হ, ভ, বি, ১৫।১৮৬ শ্লোকে “কেচিৎ”
শব্দদ্বারা বুঝা যাইতেছে—কৃষ্ণজন্মদিনে উৎসবাস্তে ব্রতপারণ যেন শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসকারের নিজ মত নহে ।
“কেচিচ্চ তাম্রপাত্রেষু গব্যাদর্যোগদোষতঃ” ইত্যাদি হ, ভ, বি, ৫।২১ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন—
“কেচিদিতি স্বমতং ব্যবর্তয়তি—‘কেহ কেহ’ এই বাক্যে নিজের মতকে ব্যবর্তন করা হইয়াছে, অর্থাৎ ইহা
গ্রন্থকারের নিজের মত নহে ।”

শ্রীবামনদ্বাদশী । শ্রীবামনদেবের আবির্ভাব-তিথি । শ্রবণ-দ্বাদশীতে তিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন । দ্বাদশীর
ক্ষয় হইলে একাদশীর নিশাভাগে, অথবা দ্বাদশীতে বামনদেবের অর্চনা করিবে । “একাদশ্যা রজন্যাং বা দ্বাদশ্যাং
চার্চ্চয়েৎ প্রভুম্—হ, ভ, বি, ১৫।২৬৫ ॥” বিশেষ বিবরণ পরবর্তী পর্বারের অর্থে শ্রবণ-দ্বাদশী, বিবরণে দ্রষ্টব্য ।

শ্রীরামনবমী । শ্রীরামচন্দ্রের আবির্ভাব-তিথি । চৈত্রমাসের শুক্লা-নবমীতে তিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।
ঐ দিন উপবাস করিতে হয় ।

“চৈত্রে মাসি নবম্যান্ত শুক্লায়াং হি রঘুদ্রঃ । প্রাহরাসীং পুরা ব্রহ্মন্ পরং ব্রহ্মৈব কেবলম্ ॥ তস্মিন্ দিনে তু
কর্তব্যমুপবাসব্রতাদিকম্ ॥ হ, ভ, বি, ১৪।৮৮ ॥”

ব্রতদিন-নির্ণয় । অষ্টমী-সংযুক্তা নবমী-তিথিতে উপবাস করিবে না । শুক্লা-নবমীতে উপবাসী থাকিয়া
দশমীতে পারণ করিবে ।

“নবমীচাষ্টমীবিদ্ধা ত্যাজ্যা বিষ্ণু-পরায়ণৈঃ ।

উপোষণং নবম্যাং বৈ দশম্যামেব পারণম্ ॥ হ, ভ, বি, ১৪।৯০ ॥”

রামনবমীতে একটি বিশেষ-স্থলে অষ্টমীবিদ্ধা নবমীতেও উপবাসের বিধি দেখা যায় । তাহা এই—নবমী
যদি অষ্টমী-সংযুক্তা হয়, তাহা হইলে সাধারণ বিধি অনুসারে সেই দিন ব্রত হইতে পারে না । কিন্তু ঐ অষ্টমীবিদ্ধা নবমী
যদি ক্ষীণা হয়, অর্থাৎ যদি অল্পসময় স্থায়ী হয়, এবং তাহার একদিন পরে যে একাদশী হইবে, তাহা যদি শুক্লা হইয়া
উপবাসযোগ্যা হয়, তাহা হইলে ঐ অষ্টমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাস না করিলে এবং তৎপর দিন অর্থাৎ দশমীর দিন
উপবাস করিলে, দশমী ও একাদশী এই দুই দিনেই উপবাস করিতে হয় ; তাহাতে রাম-নবমীর পারণ হয়না বলিয়া
সেই ব্রত সিদ্ধ হয়না । এইজন্যই বিধি করা হইয়াছে যে, অষ্টমীবিদ্ধা নবমীর একদিন পরের যে একাদশী, তাহা যদি
শুক্লা ও ব্রতযোগ্যা হয়, তাহা হইলে ঐ অষ্টমীবিদ্ধা নবমীতেই রাম-নবমীর উপবাস করিবে এবং তৎপরদিন দশমীতে
পারণ করিবে । এইরূপ না করিলে, দশমীতে পারণ হইতে পারে না । অথচ, শাস্ত্রে দশমীতে পারণের জন্য
নিশ্চিত বিধান দেওয়া হইয়াছে । “দশম্যাং পারণায়াশ্চ নিশ্চয়ান্নবমীক্ষয়ে । বিদ্ধাপি নবমী গ্রাহা বৈষ্ণবৈরপ্যসংশয়ম্ ।
হ, ভ, বি, ১৪।৯১ ॥”

শ্রীরাম-নবমী যদি পুনর্ক্স-নক্ষত্রযুতা হয়, তাহা হইলে বিশেষ ফলদায়িনী হয় । “পুনর্ক্সক্ষ সংযুক্তা বা তিথি
সর্ক্সকামদা ॥ হ, ভ, বি, ১৪।৯০ ॥” কারণ, পুনর্ক্সনক্ষত্রযুক্ত নবমীতেই শ্রীরামচন্দ্র আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।
মধ্যাহ্ন-সময়ে তাঁহার আবির্ভাব ।

এই সভের বিদ্বা-ত্যাগ অবিদ্বা-করণ।

অকরণে দোষ কৈলে ভক্তির লন্তন ॥ ২৫৪

গোর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

শ্রীনৃসিংহচতুর্দশী। বৈশাখের শুক্লা চতুর্দশীতে শ্রীনৃসিংহদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই তিথিকে নৃসিংহ-চতুর্দশী বলে। এইদিনে উপবাস করিতে হয়। সায়ংকালে নৃসিংহ-দেবের আবির্ভাব। “বৈশাখে শুক্লপক্ষে তু চতুর্দশাং মহাতিথৌ। সায়ং প্রহ্লাদ-ধিকারমসহিষ্ণুঃ পরো হরিঃ ॥ সদ্যঃ কটকটাশব্দ-বিস্মাপিতসভাজনঃ। লীলয়া স্তম্ভগর্ভাস্তাহতঃ শব্দভীষণঃ ॥ হ, ভ, বি, ১৪।১৪৭ ॥”

ত্রয়োদশী-সংযুক্তা চতুর্দশীতে উপবাস করিবে না। তাহার পরের দিন ত্রত করিবে। “বৈষ্ণবৈনতু কর্তব্য্য স্মরবিদ্বা চতুর্দশী ॥ হ, ভ, বি, ১৪।১৪৮ ॥” দৈবাৎ যদি বৈশাখের শুক্লা চতুর্দশীতে স্বাতী-নক্ষত্রের যোগ হয় এবং শনিবার হয়, অথবা যদি সিদ্ধি-যোগ হয়, তবে তাহা অত্যন্ত ফলদায়ক হয়। “স্বাতীনক্ষত্রযোগে তু শনিবারে হি মদ্রুতম্। সিদ্ধিযোগস্ত্র যোগে চ লভ্যতে দৈবযোগতঃ ॥ হ, ভ, বি, ১৪।১৪৭ ॥” কিন্তু ত্রয়োদশীবিদ্বা চতুর্দশী যদি স্বাতীনক্ষত্রযুক্তাও হয়, তথাপি সেই দিন উপবাস করিবে না। “কামবিদ্বা ন কর্তব্য্য স্বাতীভোগযুতা যদি ॥ হ, ভ, বি, ১৪।১৪৮ ॥”

পারণ। উপবাসের পরের দিন পারণ করিবে।

২৫৪। এই সভের বিদ্বা ত্যাগ ইত্যাদি—শ্রী একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী, রামনবমী, নৃসিংহ-চতুর্দশী প্রভৃতি বৈষ্ণব-ব্রত-তিথি সমূহের পূর্ব-বিদ্বা তিথি ত্যাগ করিয়া উপবাসাদি করিতে হইবে। এই সমস্ত ব্রত-পালনে ভক্তির গুণি সাধিত হয়, অপালনে ভক্তি নষ্ট তো হয়ই, আরও অনেক দোষের সঞ্চার হয়। বিশেষ বিবরণ শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসে দ্রষ্টব্য। **লন্তন—পুষ্টি।**

অন্যথা বিশেষে তিথিকে বিদ্বা বলে এবং অবস্থাবিশেষে সম্পূর্ণাও বলে। বিদ্বা তিথির পরিচয় পাইতে হইলে আগে সম্পূর্ণা তিথির পরিচয় জানা দরকার।

সম্পূর্ণা—একাদশী ব্যতীত প্রতিপদাদি অজ্ঞাত তিথি যদি এক সূর্য্যোদয় হইতে পরবর্তী সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত ষাইট দণ্ডকাল বর্তমান থাকে, তবে তাহাদিগকে সম্পূর্ণা বলে। কিন্তু একাদশী তিথি যদি সূর্য্যোদয়ের পূর্বেও চারি দণ্ড (বা দুই মুহূর্ত্ত) থাকে, অর্থাৎ অরুণোদয়ের আরম্ভ হইতে পরের দিনের সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত থাকে, তবেই একাদশীকে সম্পূর্ণা বলা হয়। (সূর্য্যোদয়ের পূর্ববর্তী চারিদণ্ড-সময়কে অরুণোদয় বলে। “উদয়াৎ প্রাক্ চত্বশ্চ ঘটিকা অরুণোদয়ঃ ॥ হ, ভ, বি, ১২।১৩৫ ॥” এস্থলে ঘটিকা অর্থ দণ্ড। ব্রহ্মসিদ্ধান্তে আছে, “ষটী ষষ্ঠ্যা দিবানিশম্—ষাইট ঘটিকায় এক অংগরাত্র।” বস্তুতঃ ষাইট দণ্ডেই এক অংগরাত্র হয়; সুতরাং ঘটিকা অর্থ দণ্ড)। কেবল এক সূর্য্যোদয় হইতে অপর সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত থাকিলেই একাদশীকে সম্পূর্ণা বলা হয় না। “প্রতিপৎ-প্রভৃতয়ঃ সর্বা উদয়াহুদয়াদ্ রবেঃ। সম্পূর্ণা ইতি বিখ্যাতা হরিবাসরবর্জ্জিতাঃ ॥ উদয়াৎ প্রাক্ যথা বিপ্র মুহূর্ত্তদ্বয়সংযুতা। সম্পূর্ণৈকাদশী নাম তত্রৈবোপবসেদ্ গৃহী ॥ হ, ভ, বি, ১২।১২০-২১ ॥ হরিবাসরঃ একাদশী তবর্জ্জিতাঃ। টীকায় শ্রীপাদসনাতন।” পরবর্তী “সম্পূর্ণৈকাদশী যন” ইত্যাদি হ, ভ, বি, ১২।১৪৯ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন—“সম্পূর্ণা অরুণোদয়মারম্ভ্য পরদিনে সূর্য্যোদয়ং যাবদ্ ব্যাপ্তা ইত্যর্থঃ।” ইহা হইতে জানা গেল, অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পরের দিন সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত ব্যাপিনী হইলেই একাদশী সম্পূর্ণা হয়। ইহাতে দুই অরুণোদয়েই একাদশীর সম্পূর্ণ ব্যাপ্তি দেখা যায়—আরম্ভের প্রথম অরুণোদয় এবং পরদিনের সূর্য্যোদয়ের পূর্ববর্তী অরুণোদয়। তাৎপর্য্য হইল এই যে—অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পরের দিনের সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত একাদশী থাকিলে তাহাকে সম্পূর্ণা বলা হয়।

পরবর্তী “সম্পূর্ণৈকাদশী যত্র প্রভাতে পুনর্যেব সা।” ইত্যাদি হ, ভ, বি, ১২।১৪৯ শ্লোক হইতে জানা যায়, সম্পূর্ণা একাদশী পরের দিনও বর্দ্ধিত হইতে পারে; অর্থাৎ অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পরের দিন সূর্য্যোদয়

গোর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

পর্যন্ত থাকিয়া সূর্য্যোদয়ের পরে থাকিলেও একাদশীর সম্পূর্ণতা ক্ষুণ্ণ হইবে না। ইহাতে বুঝা যায় একাদশী সম্পূর্ণ হইতে হইলে অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পরের দিনের সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত থাকা চাই-ই; আরও অরুণোদয়ের পূর্বে কিম্বা পরের দিনের সূর্য্যোদয়ের পরেও যদি একাদশী থাকে, তাহাতেও দোষ নাই।

বিদ্ধা—কোনও তিথির সম্পূর্ণতা সিদ্ধির জন্ত তাহার ব্যাপ্তির নিমিত্ত যেই সময় নির্দ্ধারিত হইয়াছে, সেই সময়ের মধ্যে অত্র তিথির প্রবেশ (এই প্রবেশকে বৈদ বলা; অত্র তিথির বেধ) হইলে সেই তিথিকে বিদ্ধা বলা হয়। যেমন, একাদশী ব্যতীত অত্র যে কোনও তিথি সম্পূর্ণ হইতে হইলে এক সূর্য্যোদয় হইতে পরবর্তী সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত তাহার ব্যাপ্তি দরকার। এই সময়ের মধ্যে যদি অত্র তিথি থাকে, তাহা হইলেই সেই তিথি অত্র তিথি দ্বারা বিদ্ধা হইবে। সম্পূর্ণতার জন্ত নির্দ্ধারিত সময়ের পূর্ব্ভাগে যদি অত্র তিথি থাকে, তবে হয় পূর্ববিদ্ধা; আর যদি শেষভাগে অত্র তিথি থাকে, তবে হয় পরবিদ্ধা। যেমন, কোনও দিন সূর্য্যোদয়ের পরে কতক্ষণ পর্য্যন্ত যদি সপ্তমী থাকে, তারপরে পরবর্তী সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত যদি অষ্টমী থাকে, তাহা হইলে এই অষ্টমীকে বলা হয় পূর্ববিদ্ধা (পূর্ববর্তিনী তিথি সপ্তমী কর্তৃক বিদ্ধা); আর ঐ সপ্তমীকে বলা হয় পরবিদ্ধা (পরবর্তিনী অষ্টমী কর্তৃক বিদ্ধা)। এস্থলে কোনও তিথিই সম্পূর্ণ নহে।

পূর্বেই দেখা গিয়াছে—একাদশীর সম্পূর্ণতা সম্বন্ধে একটি বিশেষ বিধান আছে। এক সূর্য্যোদয় হইতে পরবর্তী সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত একাদশী তিথির ব্যাপ্তি থাকিলেই তাহা সম্পূর্ণ হয় না। একাদশীর সম্পূর্ণতার জন্ত অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পরের দিনের সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত তিথির ব্যাপ্তি থাকা আবশ্যক। সুতরাং একাদশীর সম্পূর্ণতাসিদ্ধির জন্ত তিথিব্যাপ্তির নির্দ্ধারিত সময় হইল অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পরের দিন সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত সময়। এই সময়ের মধ্যে যদি অত্র তিথির প্রবেশ হয়, তাহা হইলেই একাদশী হইবে বিদ্ধা। দশমীর প্রবেশ হইলে হইবে পূর্ববিদ্ধা এবং দ্বাদশীর প্রবেশ হইলে হইবে পরবিদ্ধা। একাদশী তিথির দিন সূর্য্যোদয়ের পরে দশমী থাকিলে তাহা পূর্ববিদ্ধা হইবেই, সূর্য্যোদয়ের পরে না থাকিয়া যদি তৎপূর্ববর্তী অরুণোদয়-কালের মধ্যে অত্যন্তকালও দশমী থাকে, তাহা হইলেও একাদশী হইবে পূর্ববিদ্ধা; যেহেতু, তাহাতে একাদশীর সম্পূর্ণতাসিদ্ধির জন্ত নির্দ্ধারিত ব্যাপ্তি কালের মধ্যেই দশমীর প্রবেশ হইবে। সাধারণ পূর্ববিদ্ধা হইতে এইরূপ পূর্ববিদ্ধার পার্থক্য স্থচনার জন্ত ইহাকে **অরুণোদয়বিদ্ধা**—বলা হয়; অর্থাৎ একাদশীদিনে সূর্য্যোদয়ের পূর্ববর্তী চারিদণ্ড সময়ের মধ্যে অল্পমাত্রও দশমী যদি থাকে, তবে সেই একাদশীকে বলে অরুণোদয়বিদ্ধা একাদশী। অরুণোদয়-বিদ্ধাও একাদশীর বেলায় একরকম পূর্ববিদ্ধাই।

পূর্ববিদ্ধা এবং পরবিদ্ধা তিথির মধ্যে বৈষ্ণব-ব্রতে পূর্ববিদ্ধাই পরিত্যাজ্য, পরবিদ্ধা ত্যাজ্য নহে; অর্থাৎ পরবিদ্ধা তিথি ব্রতযোগ্য, পূর্ববিদ্ধা ব্রতযোগ্য নহে। শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসের এইরূপই ব্যবস্থা। “বিদ্ধা দ্বিবিধা তত্র ত্যাজ্য বিদ্ধাতু পূর্ব্ভা ॥ ১২।১৩ ॥ নাগবিদ্ধা চ যা ষষ্ঠী শিববিদ্ধা চ সপ্তমী। দশম্যেকাদশী বিদ্ধা তত্র নোপবেদধুঃ ॥ (নাগবিদ্ধা—পঞ্চমীবিদ্ধা। শিববিদ্ধা—ষষ্ঠীবিদ্ধা)। একাদশী তথা ষষ্ঠী পৌর্ণমাসী চতুর্দশী। তৃতীয়াচ চতুর্থী চ অমাবশ্যষ্টমী তথা। উপোষ্যাঃ পরসংযুতা নোপোষ্যাঃ পূর্বসংযুতাঃ ॥ ১২।১৪ ॥ ইত্যদ জগ্যষ্টমাদি-ব্রতাত্তপি ন বৈষ্ণবৈঃ। বিদ্বৈঃস্বঃস্ব কার্য্যানি তাদৃগ্দোষণাশ্রয়াৎ ॥ ১২।১৪৩ ॥ আদি-শব্দেন রামনবমী-নৃসিংহ-চতুর্দশাদি ॥ টীকায় শ্রীপাদ সনাতনের উক্তি ॥” এসমস্ত প্রমাণ-বলে জানা গেল—জগ্যষ্টমী, রামনবমী, একাদশী, নৃসিংহচতুর্দশী প্রভৃতি সমস্ত বৈষ্ণব-ব্রতেই পূর্ববিদ্ধা তিথি ব্রতের অযোগ্য—প্রত্যয় এতাবধয়ে পরিত্যাজ্য। অরুণোদয়বিদ্ধা একাদশীও ব্রতের অযোগ্য। “অরুণোদয়েতু দশমীগতমানং প্রবেদ শব্দ। দশম্যং তৎ প্রযত্নেন বর্জনীয়ং নরাদিপ ॥ হ, ভ, বি, ১২।১২২ ॥” সূর্য্যোদয়ের পরে দশমী থাকিলে দশমীবিদ্ধা একাদশী যে পরিত্যাজ্য, তাহা বলাই বাহুল্য।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এজন্তই মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“**বিদ্ধাত্যাগ** (অর্থৎ পূর্ববিদ্ধাত্যাগ) এবং **অবিদ্ধাকরণ** (যাহা পূর্ববিদ্ধা নয়, এরূপ তিথিতে ব্রত-করণ) ।”

পূর্ববিদ্ধা-ত্যাগ-প্রসঙ্গে শ্রীশ্রীরামনবমী ব্রতের যে একটা বিশেষ ব্যবস্থা আছে, তাহা সেই ব্রত-প্রসঙ্গে পূর্বেই বলা হইয়াছে ।

এই প্রসঙ্গে একটা বিশেষ দৃষ্টব্য এই । একাদশী ব্যতীত অন্ত বৈষ্ণব-ব্রত বিষয়ে পূর্ববিদ্ধাস্থই বিবেচ্য, কিন্তু অরুণোদয়বিদ্ধায় বিচার্য্য নয় । অর্থাৎ অন্ত ব্রত-তিথি যদি পূর্ববিদ্ধা না হয়, তাহা হইলে তাহা অরুণোদয়বিদ্ধা হইলেও ব্রতযোগ্য হইবে । তাহার হেতু এই যে, অন্ত ব্রত-তিথির দিনে সূর্যোদয়ের পূর্বে অরুণোদয়ে তৎপূর্বে তিথি থাকিলেও তদ্বারা ব্রত-তিথি বিদ্ধা হয়না ; কারণ, সেই অরুণোদয় ব্রত-তিথির সম্পূর্ণতার জন্ত নির্দ্ধারিত ব্যাপ্তি-সময়ের অন্তর্ভুক্ত নয় ; এক সূর্যোদয় হইতে পরবর্তী সূর্যোদয় পর্য্যন্তই অন্ত ব্রত-তিথির সম্পূর্ণতার জন্ত নির্দ্ধারিত সময় ; পূর্ব অরুণোদয় এই নির্দ্ধারিত সময়ের মধ্যে নয় । শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসের “পূর্ববিদ্ধা যথা নন্দা”-ইত্যাদি ১৫।১৭৪-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীও একথাই বলিয়াছেন । “একাদশীতরাশেষতিথীনাং রবুদয়তঃ প্রবৃত্তানামেব সম্পূর্ণতেন অরুণোদয়বেধাসিদ্ধেঃ । তচ্চ পূর্বে সম্পূর্ণলক্ষণে লিখিতমেব ।—একাদশী ব্যতীত অপর সকল তিথির সূর্যোদয় হইতে আরম্ভ হইলে সম্পূর্ণ হয় বলিয়া তাহাদের অরুণোদয়বিদ্ধতা সিদ্ধ হয়না । পূর্বে সম্পূর্ণা-লক্ষণে তাহা বলা হইয়াছে ।”

যাহা হউক, শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস অনুসারে বৈষ্ণব-ব্রতসমূহের কিঞ্চিং বিবরণ এস্থলে সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে । যাহারা এ বিষয়ে বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছুক, তাঁহারা শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস দেখিয়া লইবেন ।

শ্রীএকাদশী :—শ্রীএকাদশী বা শ্রীহরিবাসর ব্রতের অবশু-পালনীয়ত্বের কথা পূর্ববর্তী ২৫৩ পয়ারের টীকায় বলা হইয়াছে । এস্থলে কেবল ব্রতদিন-নির্ণয়াদির কথা বলা হইতেছে ।

উপবাসের দিন-নির্ণয় :—পূর্বেই বলা হইয়াছে, অরুণোদয়বিদ্ধা ও দশমীবিদ্ধা একাদশী ব্রতের অযোগ্য । পরাবদ্ধা বা দ্বাদশী-সংযুক্তা একাদশী উপবাসযোগ্য । “একাদশী কলাযুক্তা উপোষ্যা দ্বাদশী নরৈঃ । ত্রয়োদশাস্ত যো ভুঙ্ক্রে তস্য বিষ্ণুঃ প্রনৌদতি ॥ ১২।১৫২ ॥” সম্পূর্ণা একাদশীও সাধারণতঃ উপবাসযোগ্য । “সম্পূর্ণৈকাদশী নাম তৈবোপবাসেদ্ গৃহী ॥ ১২।১২১ ॥” কিন্তু কোনও কোনও সময়ে দশমীবোধ-শূন্যা সম্পূর্ণা একাদশী পরিত্যাজ্য হয় । একাদশীর পরবর্তী, সূর্যোদয় হইতে আরম্ভ অমাবস্তা বা পূর্ণিমা সূর্যোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া বৃদ্ধি পাইয়া যদি প্রাতঃপদ-দিনে যায়, তাহা হইলে ঐ একাদশী দশমী-বিদ্ধা না হইলেও এবং সম্পূর্ণা হইলেও ব্রতযোগ্য হইবে না—তৎপর দিন দ্বাদশীতে উপবাস করিবে । আবার সম্পূর্ণা একাদশী বৃদ্ধি পাইয়া যদি দ্বাদশীর দিনে যায়, অথবা সম্পূর্ণা একাদশী বৃদ্ধিও না হইয়াও, যদি দ্বাদশী বৃদ্ধিত হইয়া ত্রয়োদশীর দিনে যায়, তাহা হইলে ঐ সম্পূর্ণা একাদশীকেও ত্যাগ করিবে—দ্বাদশীর দিনে উপবাস করিবে । “অথ বেধ-বিহীনাপি সম্পূর্ণৈকাদশী তিথিঃ । অগ্রতো বৃদ্ধিগামিত্বাং পরিত্যাগ্যৈব বৈষ্ণবেঃ ॥—১২।১৪৮ ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন :—“অধুনা কদাচিৎ শুদ্ধাপি পরিত্যাজ্যেতি লিখতি অথেতি । দশমীবোধেন বিহীনা পরিত্যক্তা । কুতঃ ? পূর্ণা সম্পূর্ণা অরুণোদয়াদেব প্রবৃদ্ধেত্যর্থঃ । যাপ্যেকাদশী পরিত্যাজ্য । তত্র তেতুঃ অগ্রতঃ ইতি । কদাচিৎ একাদশী দ্বাদশী দিনে, কদাচিৎ দ্বাদশীষ্ট ত্রয়োদশী দিনে, কদাচিৎ পক্ষান্ততিথেষ্ট প্রতিপদিনে বৃদ্ধিগামিত্বাৎ । বৃদ্ধিগামিত্বাভাবেন চ ত্রয়োদশীং সম্পূর্ণায়ামপি সত্যং তথা দ্বাদশায়ামপি সম্পূর্ণায়াং সত্যং পক্ষান্ততাপি বৃদ্ধাভাবে চ সতি সম্পূর্ণায়ামেকাদশীমেবোপবাসঃ দ্বাদশীঞ্চ লেখ্য লক্ষণ-হরিবাসর-ত্যাগেন পারগমিতি ব্যবস্থা ।” সম্পূর্ণা একাদশী এবং তৎপরবর্তী দ্বাদশী, অমাবস্তা বা পূর্ণিমা যদি উক্তরূপে বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত না হয়, তাহা হইলে সম্পূর্ণা একাদশীতেই উপবাস করিবে ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পারণ—একাদশী-দিনেই যদি উপবাস হয়, তাহা হইলে দ্বাদশী দিনে সূর্য্যোদয়ের পরে দ্বাদশী-তিথির মধ্যেই পারণ করিবে। এইরূপ স্থলে দ্বাদশীকে লভন করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ নিষিদ্ধ। “একদশ্যামুপোষ্যৈব দ্বাদশ্যাং পারণং স্মৃতম্। ত্রয়োদশ্যাং ন তৎ কুর্য্যাৎ দ্বাদশ-দ্বাদশীক্ষ্যাৎ—১৩.৯৯ ॥” পারণ-বিষয়ে আরও একটা কথা মনে রাখিতে হইবে। দ্বাদশী তিথির প্রথম পাদকে (তিথির স্থিতিকালের প্রথম এক-চতুর্থাংশ সময়কে) হরিবাসর বলে। এই হরিবাসর ত্যাগ করিয়া পারণ করিতে হয়। “দ্বাদশ্যাঃ প্রথমঃ পাদো হরিবাসর-সংজ্ঞকঃ। তদতিক্রম্য কুর্বাৎ পারণং বিষ্ণুতৎপরঃ ॥ ১৩।১০৪ ॥”—অর্থাৎ দ্বাদশী-তিথির স্থিতিকাল যদি ৬০ দণ্ড হয়, তাহা হইলে প্রথম ১৫ দণ্ড বাদ দিয়া শেষ ৪৫ দণ্ডের মধ্যে পারণ করিবে। পারণের দিনে দ্বাদশী যদি ৪৫ দণ্ডের বেশী থাকে, তাহা হইলে ৪৫ দণ্ড হইতে যত দণ্ড পল বেশী থাকিবে, সূর্য্যোদয়ের পর হইতে তত দণ্ড পল বাদ দিয়া তারপর পারণ করিবে। দ্বাদশী-তিথির স্থিতিকাল যদি ৬০ দণ্ড অপেক্ষা কম বা বেশী হয়, তাহা হইলে স্থিতিকাল চারি সমান ভাগ করিয়া শেষ তিন ভাগের মধ্যে যে কোনও সময় পারণ করিবে—প্রথম এক ভাগের যে অংশ সূর্য্যোদয়ের পরে থাকিবে, তাহার মধ্যে পারণ করিবে না।

পারণের দিনে দ্বাদশী যদি অতি অল্প সময় মাত্র থাকে, যদি আত্মিক-পূজাদি নিত্যকর্ম সমাপন করিয়া দ্বাদশীর মধ্যে পারণের সময় পাওয়ার সম্ভাবনা না থাকে, তাহা হইলে অরুণোদয়-কালে স্নানার্চনাদি মধ্যাহ্নকৃত্য করিবে। “স্বস্ত্যামথ ভূপাল দ্বাদশ্যমরুণোদয়ে। স্নানার্চনক্রিয়াঃ কার্য্যা দান-হোমাদিসংযুতাঃ—১৩।১০০ ॥” আর তাহাতেও যদি দ্বাদশী-মধ্যে পারণের সম্ভাবনা না থাকে, তাহা হইলে ব্রত-দিনের অর্দ্ধরাত্রির পরেই পারণদিনের প্রাতঃক্রিয়া ও মধ্যাহ্নক্রিয়া করিবে। “অন্নোচৈদ্বাদশী কুর্য্যান্নিত্যকর্ম্মারুণোদয়ে। অত্যান্না চেন্নিশীখোদ্ধিগামধ্যাহ্নিকমেব তৎ ॥ ১৩।১০০ ॥” ইহাতেও যদি কার্য্যসাধনে অক্ষমতানিবন্ধন সঙ্কট উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ব্রতরক্ষার্থ কিঞ্চিদ্মাত্র প্রসাদী জলপানের দ্বারাই পারণ করিবে। তারপর নিত্যকর্ম্ম সমাধা করিয়া আহার করিবে। “অশক্ত্যা সঙ্কটে প্রাপ্তে পারণং বারিণা চরেৎ ॥ ১৩।১০২ ॥”

পূর্বে যে শুদ্ধা এবং পূর্ণা একাদশীকেও স্থলবিশেষে ত্যাগ করার কথা বলা হইয়াছে, এক্ষণে তাহাই আলোচিত হইতেছে।

অষ্ট-মহাদ্বাদশী—তিথির বৃদ্ধি হইলে, শুদ্ধা এবং পূর্ণা একাদশীকেও ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীদিনেই উপবাস করিতে হয়, ইহা পূর্বে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। এইরূপে তিনটি মাত্র উপবাস-যোগ্য দ্বাদশী পাওয়া যায়—এই গুলিকে মহাদ্বাদশী বলে। এই তিনটি মহাদ্বাদশীর নাম—উম্মীলনী, বঙ্কলী, ও পক্ষবর্দ্ধিনী।

তিথিযোগে আরও একটা মহাদ্বাদশী আছে, তাহার নাম ত্রিম্পূষা-মহাদ্বাদশী। এই মহাদ্বাদশীটি কোনও তিথির বৃদ্ধির ফল নহে, ইহা একই দিনে তিনটি তিথির যোগের ফল।

আবার তিথির বৃদ্ধি না হইলেও শুক্ল-পক্ষীয়া দ্বাদশীর দিনে যদি পুনর্ব্বসু, শ্রবণা, রোহিণী ও পুষ্যা—এই চারিটা নক্ষত্র থাকে, তাহা হইলেও স্থলবিশেষে দ্বাদশীর দিনেই উপবাস করিতে হয়। এইরূপে নক্ষত্রযোগেও চারিটি উপবাস-যোগ্য দ্বাদশী পাওয়া যায়। এই চারিটিকেও মহাদ্বাদশী বলে। ইহাদের নাম—জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী।

এই আটটি মহাদ্বাদশীর বিবরণ নিম্নে সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে।

উম্মীলনী—একাদশী যদি সম্পূর্ণ হয় (অর্থাৎ যদি সূর্য্যোদয়ের চারি দণ্ড পূর্ণ হইতে আরম্ভ হইয়া পরের দিন সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত থাকে) এবং ঐ সম্পূর্ণা একাদশী বর্দ্ধিত হইয়া যদি দ্বাদশী-দিনেও যায়, আর যদি দ্বাদশী বৃদ্ধি না পায় অর্থাৎ ত্রয়োদশীর দিনে সূর্য্যোদয় পর্য্যন্তই যদি দ্বাদশী থাকে, কিম্বা সূর্য্যোদয়ের পরে যদি না থাকে, তাহা হইলে সম্পূর্ণা একাদশী ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীর দিন উপবাস করিবে। এই দ্বাদশীকে উম্মীলনী মহাদ্বাদশী বলে। সূর্য্যোদয়

গৌর-কৃষ্ণ-তরঙ্গিনী টীকা।

পর্যন্ত দ্বাদশী থাকিলেই উন্নীলনী হইবে। যেহেতু, সূর্য্যোদয়ের পূর্বে দ্বাদশী সমাপ্ত হইলে ত্রিস্পৃশা হইবে। “একাদশী তু সম্পূর্ণা বর্দ্ধতে পুনরেন সা। দ্বাদশী চ ন বর্দ্ধতে কথিতোন্নীলনীতি সা। ১৩।১০৭ ॥”

উন্নীলনীর পারণ—ত্রয়োদশীতে উন্নীলনীর পারণ করিতে হয়। “একাদশী কলাপোকা পরতো দ্বাদশী ন চেৎ। তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাস্ত পারণম্ ॥ ১২।১৫২ ॥”

বজ্রলী মহাদ্বাদশী—যদি একাদশী সম্পূর্ণা হয়, কিন্তু বুদ্ধিপ্রাপ্ত না হয় এবং যদি দ্বাদশী বর্দ্ধিত হইয়া ত্রয়োদশীতে যায়, তাহা হইলে ঐ দ্বাদশীকে বজ্রলী বলে। একরূপ স্থলে সম্পূর্ণা একাদশী ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে ব্রত করিবে। “একাদশী তু সম্পূর্ণা পরতো দ্বাদশী ভবেৎ। উপোষ্টা দ্বাদশী তত্র তিথিবুদ্ধিঃ প্রশস্ততে ॥ ১২।২৫৪। দ্বাদশেব বিবর্দ্ধিত ন চৈবৈকাদশী যদা। বজ্রলী তু ভৃগুশ্রেষ্ঠ কথিতা পাপনাশিনী ॥ ১৩।১০৭ ॥”

বজ্রলীর পারণ—দ্বাদশী তিথির মধ্যেই বজ্রলীর পারণ করিবে; কখনও ত্রয়োদশীতে বজ্রলীর পারণ করিবে না। “শুরুপক্ষে তথা কৃষ্ণে যদা ভবতি বজ্রলী। একাদশীদিনে ভুক্তা দ্বাদশ্যাং কারয়েদ্ধৃতম্ ॥ পারণং দ্বাদশী মধ্যে ত্রয়োদশ্যাং ন কারয়েৎ ॥ ১৩।১৩৪ ॥”

পক্ষবর্দ্ধিনী মহাদ্বাদশী—অমাবস্তা বা পূর্ণিমা যদি ষষ্টিদণ্ডকালব্যাপিনী সম্পূর্ণা হয়, (অর্থাৎ এক সূর্য্যোদয় হইতে অপর সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত থাকে), অথচ বর্দ্ধিত হইয়া প্রতিপদ দিনেও যদি কিছু থাকে, তবে ঐ অমাবস্তা বা পূর্ণিমার পূর্ববর্তিনী দ্বাদশীকে পক্ষবর্দ্ধিনী বলে। একরূপ স্থলে শুক্লা একাদশী ত্যাগ করিয়াও দ্বাদশীতে ব্রত করিবে। “অমা বা যদি বা পূর্ণা সম্পূর্ণা জায়তে যদা। ভুক্তা চ ষষ্টিঘটিকা দৃশ্যতে প্রতিপদিনে ॥ অশ্বমেধায়ুতৈস্তল্যা সা ভবেৎ পক্ষবর্দ্ধিনী ॥ ১৩।১৫৪ ॥” “কুহুরাকে যদা বুদ্ধিং প্রয়াতে পক্ষবর্দ্ধিনী। বিহার্যৈকাদশীং তত্র দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥ ১৩।১০৯ ॥” অত্রত্রও এইরূপ বিধান দৃষ্ট হয়। “তিথিঃ সশল্যা পরিবর্জ্জনীয়া ধর্ম্মার্থকামৈস্ত বুধৈর্ম্মল্লৈঃ। বিহীনশল্যাপি বিবর্জ্জনীয়া যত্নগ্রতো বুদ্ধিমুপৈতি পক্ষঃ ॥ ১২।১৫৮ ॥ দর্শচ পৌর্ণমাসী চ সম্পূর্ণা বর্দ্ধতে যদি। দ্বিতীয়েহহি নৃপশ্রেষ্ঠ সা ভবেৎ পক্ষবর্দ্ধিনী। ১৩।১৫৯ ॥ শ্রীপাদ সনাতনকৃতটীকা চ—সম্পূর্ণা সতী দ্বিতীয়েহহি প্রতিপদিনে যদি বর্দ্ধতে।” অর্থাৎ ধর্ম্মার্থকামাভিলাষ স্থনী ব্যক্তি বিক্লা একাদশী ত্যাগ করিবেন; পরবর্তী অমাবস্তা বা পূর্ণিমা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে অবিক্লা (শুক্লা) একাদশীও বর্দ্ধন করিবেন। অমাবস্তা বা পূর্ণিমা সম্পূর্ণা হইয়া যদি প্রতিপদের দিনেও বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে সেই অমাবস্তা বা পূর্ণিমার পূর্ববর্তিনী দ্বাদশী পক্ষবর্দ্ধিনী হইবে। দ্বাদশী পক্ষবর্দ্ধিনী হইলে শুক্লা একাদশী ত্যাগ করিয়া সেই দ্বাদশীতেই উপবাস করা কর্তব্য। পক্ষবর্দ্ধিনী দ্বাদশী হইতে হইলে দুইটী জিনিষের প্রয়োজন—পূর্ণিমা বা অমাবস্তা সম্পূর্ণা হওয়া চাই এবং তাহা বর্দ্ধিত হইয়া প্রতিপদিনে যাওয়া চাই। উক্ত তিনটি মহাদ্বাদশী তিথিবুদ্ধি-জনিত।

পক্ষবর্দ্ধিনীর পারণ—পারণ দিনে যদি দ্বাদশী থাকে, তাহা হইলে দ্বাদশীর মধ্যেই পারণ করিবে (একাদশীর পারণ বিধান দ্রষ্টব্য)। পারণ দিনে যদি দ্বাদশী না থাকে, তবে ত্রয়োদশীতেই পারণ হইবে।

ত্রিস্পৃশা মহাদ্বাদশী—ইহা তিথিবুদ্ধি-জনিত নহে। তিথির যোগ-জনিত। একই দিনে যদি প্রথমে দশমী-বেধ-শূভা একাদশী, তারপর দ্বাদশী এবং সর্ব্বশেষে ত্রয়োদশী তিথি থাকে, তবে তাহার নাম ত্রিস্পৃশা মহাদ্বাদশী। ঐ দিনে উপবাস করিবে। “একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী। ত্রিস্পৃশা সা তু বিজ্ঞেয়া দশমীসংযুতা ন হি ॥ ১৩।১৪৭ ॥ ত্রিস্পৃশৈকাদশী যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ। তামেবোপবসেৎ কামী অকামো বিষ্ণুতৎপরঃ। ১২।১৫৭ ॥”

ত্রিস্পৃশার পারণ—রাত্রি শেষ হইয়া গেলে পরদিন প্রাতঃকালে ত্রিস্পৃশার পারণ করিবে। “নিশান্তে পুনরীশয়ে দত্তা চার্য্যং বিধানতঃ। স্নানাদিকাং ক্রিয়াং কৃত্বা ভুক্তীয়াৎ ব্রাহ্মণৈঃ সহ ॥ ১৩।১৫৩ ॥ উক্ত চারিটি মহাদ্বাদশী তিথিযোগে জাত; নিম্নের চারিটি নক্ষত্রযোগে জাত।

জয়া-মহাদ্বাদশী—শুরুপক্ষের দ্বাদশী-তিথিতে পুনর্ব্বসু-নক্ষত্রের যোগ হইলে তাহাকে জয়া বলে। “দ্বাদশ্যাস্ত সিতে পক্ষে ঋক্ষং যদি পুনর্ব্বসুঃ। নাম্না সাতু জয়া খ্যাতা তিথিনামুত্তমা তিথিঃ ॥ ১৩।১৬৬ ॥”

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তিথি ও নক্ষত্রের নিম্নলিখিতরূপ যোগ হইলে দ্বাদশী উপবাস-যোগ্যা হইবে, অথবা নহে :—

প্রথমতঃ—দ্বাদশী তিথি অন্ততঃ সূর্যাস্ত পর্য্যন্ত থাকা চাই। সূর্যাস্তের পূর্বে দ্বাদশী শেষ হইয়া গেলে ব্রত হইবে না।

দ্বিতীয়তঃ—পুনর্ব্বসু নক্ষত্র যদি সূর্য্যোদয় হইতে আরম্ভ হয়, তাহা হইলে সূর্য্যোদয়ের পরে যতক্ষণই থাকুক না কেন—সাইট দণ্ডই থাকুক, কি সাইট দণ্ডের কমই থাকুক—ঐ দ্বাদশীতেই উপবাস করিবে।

কিঞ্চা, পুনর্ব্বসু-নক্ষত্র যদি সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আরম্ভ হয়, এবং যদি দিনমানে সাইট দণ্ড থাকিয়া পরবর্ত্তী সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত যায়, অথবা বর্দ্ধিত হইয়া ত্রয়োদশী দিনেও যায়, তাহা হইলেও ঐ দ্বাদশীতেই উপবাস করিবে। কিন্তু সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আরম্ভ হইয়া নক্ষত্র যদি দিনমানে সাইট দণ্ড অপেক্ষা কম থাকে, তাহা হইলে উক্ত দিনে জয়া-মহাদ্বাদশী ব্রত হইবে না।

পুনর্ব্বসু-নক্ষত্রের উভয়বিধ স্থিতি-স্থলেই দ্বাদশীতিথি অন্ততঃ সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত থাকা দরকার। নচেৎ ব্রত হইবে না। “জয়াদীনাং চতুর্থাং তথা ব্যক্তং নিকৃপ্যতে। ভাণ্ডকৌদয়গারভ্য প্রবৃত্তাশ্চিকানি চেৎ ॥ সমান্যনানি বা সন্ত ততোহমীষাং ব্রতৌচিতি। কিঞ্চা সূর্য্যোদয়াং পূর্ব্বং প্রবৃত্তাশ্চিকানি চেৎ ॥ সমানি বা তদাপ্যেযা ব্রতচরণ-যোগ্যতা। শ্রবণাব্যতিরিক্তেষু নক্ষত্রেষু খলু ত্রিষু। সূর্য্যাস্তমনপর্য্যন্তং কার্য্যং দ্বাদশ্যপেক্ষণম্ ॥ ১৩।১১৫ ॥”

পারণ—জয়ার পারণের দিন যদি দ্বাদশীতিথি এবং পুনর্ব্বসু নক্ষত্র উভয়েই বর্ত্তমান থাকে, এবং যদি নক্ষত্র অপেক্ষা তিথি অধিকক্ষণ স্থায়ী হয়, তবে নক্ষত্রের অন্তে তিথির মধ্যে পারণ হইবে। আর যদি তিথি হইতে নক্ষত্র অধিকক্ষণ স্থায়ী হয়, তবুও তিথির মধ্যেই পারণ করিতে হইবে। কিন্তু পারণের দিন যদি দ্বাদশী না থাকে, কেবল পুনর্ব্বসু নক্ষত্র মাত্র থাকে, তবে পুনর্ব্বসু নক্ষত্রের অন্তে পারণ করিবে। যথা হরিভক্তিবিলাসে :—“বৃদ্ধৌ ভতিথ্যোরধিকা তিথিশ্চেৎ পারণস্ততঃ। ভাস্তে স্তাৎ চেৎ তিথিনূনা তিথিমধ্যে তু পারণম্ ॥ দ্বাদশ্যনবৃত্তৌ তু বৃদ্ধৌ ব্রহ্মাচ্যুতকর্য়োঃ। তন্মধ্যে পারণং বৃদ্ধৌ শেষয়ো স্তদতিক্রমে ॥ ১৩।১১৬ ॥” নৃসিংহ-পরিচর্য্যায় যথা :—পারণদিনে “নক্ষত্রতিথ্যোরনুবৃত্তৌ যদি তিথে রধিকং নক্ষত্রং তর্হি তিথি-মধ্যে এব পারণং, দ্বাদশী-লজ্বনশ্চ শতশো নিষিদ্ধত্বাৎ। তিথ্যাধিক্যেতু নক্ষত্র-নষ্টে পারণং ন প্রাক্ ইত্যেবোহষ্ট-মহাদ্বাদশী-নির্ণয়ঃ ৩৭ ॥

বিজয়া-মহাদ্বাদশী—গুরুপক্ষের দ্বাদশী-তিথিতে শ্রবণা-নক্ষত্রের যোগ হইলে তাহাকে বিজয়া বলে। “যদা তু গুরুদ্বাদশ্যাং নক্ষত্রং শ্রবণং ভবেৎ। বিজয়া সা তিথিঃ প্রোক্তা তিথিনামুত্তমা তিথিঃ ॥ ১৩।১৫৬ ॥” শ্রবণায়ুক্ত দ্বাদশী সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত না থাকিলেও ব্রত হইয়া থাকে; কিন্তু সূর্য্যোদয়ের পরে অন্ততঃ দেড় প্রহর কাল দ্বাদশীর ভোগ থাকা দরকার; দেড় প্রহরের পরে সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত দ্বাদশী না থাকিলেও বিজয়া মহাদ্বাদশী হইবে; কিন্তু দ্বাদশী তিথি সূর্য্যোদয় হইতে দেড় প্রহরের কম থাকিলে বিজয়া দ্বাদশী হইবে না। “সার্কামাহপরি দ্বাদশীসমাপ্তৌ তদহরেবোপবাসঃ। ৩৭-নৃসিংহ-পরিচর্য্যা ॥” এই অবস্থায় সূর্য্যাস্তের পূর্বেই যদি দ্বাদশী তিথি শেষ হইয়া যায়, তাহা হইলেও নিম্নলিখিতরূপ নক্ষত্রের স্থিতি থাকিলে বিজয়া মহাদ্বাদশী ব্রত হইবে। অন্ততঃ সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত দ্বাদশী না থাকিলে, জয়া, জয়ন্তী ও পাপনাগিনী মহাদ্বাদশী ব্রত কিন্তু হয় না। নক্ষত্রের স্থিতি সম্বন্ধে জয়ার স্থায় বিচার করিতে হইবে। অর্থাৎ শ্রবণা-নক্ষত্র যদি সূর্য্যোদয়ে আরম্ভ হয়, তবে সূর্য্যোদয়ের পরে যতক্ষণই থাকুক না কেন, ঐ দিনে দ্বাদশী তিথি থাকিলেই বিজয়া ব্রত হইবে।

অথবা, শ্রবণা নক্ষত্র যদি সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আরম্ভ হয়, এবং সমস্ত দিনমান গত করিয়া পরবর্ত্তী সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত যদি থাকে, অথবা বর্দ্ধিত হইয়া ত্রয়োদশীর দিনেও যদি যায়, তবেই বিজয়া দ্বাদশী ব্রত হইবে (অবশ্য যদি উপবাস দিনে অন্ততঃ দেড় প্রহর দ্বাদশী তিথি থাকে)। কিন্তু সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আরম্ভ হইয়া শ্রবণা যদি দিনমানে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সাইট দণ্ডের কম থাকে, তাহা হইলে ব্রত হইবে না। (প্রমাণ—জয়দ্বাদশী-বিবরণে উদ্ধৃত শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ১৩।১১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য)।

বিজয়ার পারণ—পারণ দিনে দ্বাদশী তিথি এবং শ্রবণা নক্ষত্র উভয়েই যদি বর্তমান থাকে, তবে দ্বাদশী তিথির মধ্যেই পারণ করিতে হইবে। নক্ষত্র যদি তিথি হইতে অল্প সময় থাকে, তবে নক্ষত্রের অন্তে পারণ করিতে হইবে; বেশী সময় নক্ষত্র থাকিলেও তিথির মধ্যেই পারণ করিতে হইবে। কিন্তু যদি দ্বাদশী না থাকে, কেবল শ্রবণানক্ষত্র মাত্র থাকে, তাহা হইলে শ্রবণা নক্ষত্রের মধ্যেই পারণ করিবে, জয়দ্বাদশীর পারণ বিবরণে উদ্ধৃত শ্রীহরিভক্তি-বিলাসের ১৩।১১৬ শ্লোকে প্রমাণ দ্রষ্টব্য।

জয়ন্তী মহাদ্বাদশী—গুরুপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে যদি রোহিণীনক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে ঐ তিথিকে জয়ন্তী বলে। “যদাতু গুরুদ্বাদশ্যাং প্রাজাপাত্যং প্রজায়তে। জয়ন্তী নাম না প্রোক্তা সর্বপাপহরা তিথিঃ ॥ ১৩।১৬১॥” জয়ন্তীতেও ঠিক জয়ার জায় তিথি-নক্ষত্রাদির স্থিতি থাকা দরকার। জয়ন্তী মহাদ্বাদশীব্রত হইতে হইল :—

প্রথমতঃ—দ্বাদশী তিথি অন্ততঃ সূর্যাস্ত পর্য্যন্ত থাকা দরকার। সূর্যাস্তের পূর্বে দ্বাদশী শেষ হইয়া গেলে ব্রত হইবে না। সূর্যাস্তের পরে দ্বাদশী থাকিলেও ব্রত হইবে।

দ্বিতীয়তঃ—রোহিণী নক্ষত্র যদি দ্বাদশীর দিনে সূর্য্যোদয়ে আরম্ভ হয়, তাহা হইলে সূর্য্যোদয়ের পরে যতক্ষণই থাকুক না কেন, তাহাতেই ব্রত হইবে।

কিন্তু রোহিণী নক্ষত্র যদি সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আরম্ভ হয়, এবং দ্বাদশীর দিনমানে সাইট দণ্ড অপেক্ষা কম থাকে (অর্থাৎ যদি পরবর্ত্তী সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই রোহিণী-নক্ষত্র শেষ হইয়া যায়), তাহা হইলে ব্রত হইবে না। দ্বাদশীর দিন সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আরম্ভ হইয়া রোহিণী-নক্ষত্র যদি সমস্ত দিনমানে সাইট দণ্ড থাকে, অথবা যদি বর্দ্ধিত হইয়া ত্রয়োদশীর দিনেও যায়, তাহা হইলেই ব্রত হইবে। জয়দ্বাদশীর বিবরণে উদ্ধৃত শ্রীহরিভক্তি-বিলাসের ১৩।১১৫ শ্লোকে প্রমাণ দ্রষ্টব্য।

জয়ন্তীর পারণ—পারণের দিনে যদি দ্বাদশী-তিথি এবং রোহিণী-নক্ষত্র উভয়েই বর্তমান থাকে, তাহা হইলে, যদি তিথি অপেক্ষা নক্ষত্র কম সময় থাকে, তাহা হইলে নক্ষত্রের অন্তে তিথির মধ্যে পারণ করিকে। আর যদি নক্ষত্র অপেক্ষা তিথি কম সময় থাকে, তাহা হইলেও দ্বাদশী তিথির মধ্যেই পারণ করিবে। যদি দ্বাদশী না থাকে, কেবল রোহিণী নক্ষত্র মাত্রই থাকে, তাহা হইলে রোহিণী নক্ষত্রের মধ্যেই পারণ করিবে। জয়ার পারণ-বিবরণে উদ্ধৃত ১৩।১১৬ শ্লোকে প্রমাণ দ্রষ্টব্য।

পাপ-নাশিনী মহাদ্বাদশী—গুরুপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে যদি পুষ্যা-নক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে ঐ তিথিকে পাপ-নাশিনী বলে। “যদা তু গুরুদ্বাদশ্যাং পুষ্যা ভবতি কহিচিৎ। তদা সা তু মহাপুণ্যা কথিতা পাপ-নাশিনী ॥ ১৩।১১৪ ॥

ইহাতেও জয়ার জায় তিথি-নক্ষত্রাদির বিচার করিতে হইবে; অর্থাৎ পাপ-নাশিনী মহাদ্বাদশী ব্রত হইতে হইলে :—

প্রথমতঃ—অন্ততঃ সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত দ্বাদশী থাকা দরকার। সূর্য্যাস্তের পরেও যদি দ্বাদশী থাকে, তাহা হইলেও ব্রত হইবে, কিন্তু সূর্য্যাস্তের পূর্বেই যদি দ্বাদশী শেষ হইয়া যায়, তাহা হইলে ব্রত হইবে না। এবং

দ্বিতীয়তঃ—পুষ্যা নক্ষত্র যদি দ্বাদশীর দিন সূর্য্যোদয়ে আরম্ভ হয়, তাহা হইলে সূর্য্যোদয়ের পরে যতক্ষণই থাকুক না কেন—ঐ দিনেই ব্রত হইবে।

কিন্তু, পুষ্যানক্ষত্র সূর্য্যোদয়ে আরম্ভ না হইয়া যদি দ্বাদশীর দিন সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আরম্ভ হয়, এবং যদি পরবর্ত্তী সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই শেষ হইয়া যায়, তাহা হইলে ব্রত হইবে না। সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আরম্ভ হইয়া যদি সমস্ত দিনমানে সাইট দণ্ড থাকে; অথবা ত্রয়োদশীর দিন পর্য্যন্তও বর্দ্ধিত হয়, তাহা হইলেই ব্রত হইবে।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী-টীকা

জয়াদ্বাদশীর বিবরণে উদ্ধৃত ১৩১১৫ শ্লোকে প্রমাণ দ্রষ্টব্য।

পাপ-নাশিনীর-পারণ—পারণের দিনে যদি দ্বাদশী ও পুষ্যা নক্ষত্র উভয়েই বর্তমান থাকে, তাহা হইলে, যদি তিথি অপেক্ষা নক্ষত্র কম সময় থাকে, তবে নক্ষত্রের অন্তে তিথির মধ্যে পারণ করিবে। আর যদি নক্ষত্র অপেক্ষা তিথি কম সময় থাকে, তাহা হইলেও তিথির মধ্যেই পারণ করিবে। আর যদি দ্বাদশী না থাকিয়া কেবল পুষ্যা নক্ষত্র মাত্র থাকে, তাহা হইলে নক্ষত্র গত হইয়া গেলে পারণ করিবে। জয়াদ্বাদশীর পারণ বিবরণে উদ্ধৃত ১৩১১৬ শ্লোকে প্রমাণ দ্রষ্টব্য।

শ্রবণ-দ্বাদশী, বিষ্ণুশৃঙ্গলযোগ, গোবিন্দ-দ্বাদশী প্রভৃতি ব্রতসম্বন্ধে অনেক সময় অনেকের গোলযোগ উপস্থিত হয়। তাই এস্থলে এসব ব্রতসম্বন্ধেও অতিসংক্ষেপে বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয়গুলির উল্লেখ করা হইতেছে।

শ্রবণ-দ্বাদশী—ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে যদি শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ হয়, তবে তাহাকে শ্রবণদ্বাদশী বলে। এই দ্বাদশীতে উপবাস করিতে হয়। “মাসি ভাদ্রপদে শুক্লা দ্বাদশী শ্রবণাষিতা। মহতী দ্বাদশী জ্ঞেয়া উপবাসে মহাফলা ॥ ১৫২৪৪ ॥” বিজয়া দ্বাদশীর ব্রতযোগ্যতার নিমিত্ত দ্বাদশী তিথি এবং শ্রবণা নক্ষত্রের যেকোন স্থিতি-কালাদির প্রয়োজন, শ্রবণ-দ্বাদশীতে তিথি-নক্ষত্রের সেইরূপ স্থিতিকালের প্রয়োজন নাই। ভাদ্রীয় শুক্লা দ্বাদশী তিথির যে কোনও সময়ে অতি অল্পকালের জন্তও যদি শ্রবণা নক্ষত্র বর্তমান থাকে, তাহা হইলেই শ্রবণদ্বাদশী ব্রত হইবে। “অত্যল্পকালব্যাপী সংযোগ থাকিলেই শ্রবণদ্বাদশী ব্রত হইবে। উপাদেয়ঃ স এব সাদিত্যত্রোপবাসেদ্ বৃধঃ ॥ ১৫২৫২ ॥”

বিজয়া মহাদ্বাদশী-প্রসঙ্গে পূর্বে উদ্ধৃত শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসের প্রমাণ হইতে জানা যায়—শুক্লাদ্বাদশীর সঙ্গে শ্রবণার যোগ হইলেই বিজয়া হয়; ইহা তিথি-সমূহের মধ্যে উত্তম-তিথি। “যদা তু শুক্লাদ্বাদশ্যাং নক্ষত্রং শ্রবণং ভবেৎ। বিজয়া সা তিথিঃ প্রোক্তা তিথীনামুত্তমা তিথিঃ ॥ ১৩১৫৬ ॥” ইহা হইল “বিজয়া দ্বাদশীর” সাধারণ লক্ষণ। এই লক্ষণ অনুসারে শ্রবণদ্বাদশীও বিজয়া দ্বাদশী হয়। তবে শ্রবণ-দ্বাদশী হয় ভাদ্রমাসে। তাহা বলিয়াই মনে করা সম্ভব হইবে না যে, ভাদ্রমাসের বিজয়া মহাদ্বাদশীকেই শ্রবণদ্বাদশী বলে। বিজয়া মহাদ্বাদশীতে তিথি-নক্ষত্রের স্থিতি-কাল-সম্বন্ধে কয়েকটি বিশেষ বিধান আছে (বিজয়া মহাদ্বাদশী প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য); কিন্তু শ্রবণ-দ্বাদশীতে তিথি-নক্ষত্রের স্থিতি-কাল সম্বন্ধে সেইরূপ বিশেষ বিধান নাই; ভাদ্রীয় শুক্লাদ্বাদশীর সঙ্গে শ্রবণানক্ষত্রের অত্যল্পকালব্যাপী সংযোগ থাকিলেই শ্রবণদ্বাদশী ব্রত হইবে। এইরূপে দেখা গেল—পূর্বোল্লিখিত “বিজয়া মহাদ্বাদশী” এবং “শ্রবণ-দ্বাদশী” উভয়েই সাধারণ লক্ষণানুসারে “বিজয়া” হইলেও বিশেষ লক্ষণে তাহাদের পার্থক্য আছে। আর শুক্লা দ্বাদশীর সহিত শ্রবণার যোগ হইলেই এই শ্রবণাষিতা দ্বাদশী যখন “তিথীনামুত্তমা তিথিঃ” হয়, তখন শ্রবণদ্বাদশীকেও মহাদ্বাদশী বলা যায়। শ্রীহরিভক্তিবিলাসে শ্রবণাষিতা ভাদ্রীয়া শুক্লাদ্বাদশীকে স্পষ্টভাবেও “মহাদ্বাদশী” বলা হইয়াছে। “মাসি ভাদ্রপদে শুক্লা দ্বাদশী শ্রবণাষিতা। মহতী দ্বাদশী জ্ঞেয়া উপবাসে মহা ফলা ॥ ১৫২৪৪ ॥” তাহা হইলেও শ্রবণদ্বাদশীর যখন কোনও বিশেষ লক্ষণ নাই, তখন ইহাকে “অতিদৃষ্ট বিজয়া মহাদ্বাদশী” এবং বিশেষ-লক্ষণযুক্ত শ্রবণাষিতা শুক্লাদ্বাদশীকে “প্রকৃত-বিজয়া-মহাদ্বাদশী” বলা যায়।

যাহাউক, শ্রবণদ্বাদশীতে শ্রবণানক্ষত্রেরই প্রাধান্য। এইজন্তই দ্বাদশীর সঙ্গে শ্রবণার যোগ হইলে তো শ্রবণদ্বাদশী হইবেই, পরন্তু একাদশীর সঙ্গে শ্রবণার যোগ হইলেও শ্রবণ-দ্বাদশী হইয়া থাকে। “শ্রবণদ্বাদশীব্রতন্ত শ্রবণৈকাদশ্যামপি ভবতীত্যর্থঃ।—১৫২৫৪ শ্লোকের টীকা।” তাই শ্রীহরিভক্তিবিলাস বলিয়াছেন :—যদি ভাদ্রীয় শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রবণা-নক্ষত্রের যোগ হয়, তবে সমর্থ বা অসমর্থ সকলকেই ঐ দ্বাদশীতে উপবাস করিতে হইবে। আর যদি একাদশীতে শ্রবণার যোগ হয়, কিন্তু দ্বাদশীতে শ্রবণার যোগ না হয়, তাহা হইলে একাদশীতেই উপবাস করিতে হইবে। “দ্বাদশৈকাদশী বা স্নাত্ত্বপোষ্যা শ্রবণাষিতা। ১৫২৫১ ॥” আরও বলিয়াছেন :—যদি দ্বাদশীদিনে শ্রবণার যোগ হয়, কিন্তু একাদশীতে শ্রবণার যোগ না থাকে, অথচ একাদশীটি শুক্লা ও ব্রতযোগ্য হয়, তাহা হইলে সমর্থব্যক্তির

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

পক্ষে উভয়দিনেই উপবাস করা উচিত ; আর অসমর্থ পক্ষে দ্বাদশীদিনেই উপবাস বিধেয় । উভয় দিনে উপবাস করিলে একাদশীর পারণ করা হয়না বলিয়া ব্রতভঙ্গ হইবেনা ; কারণ, উভয় দিনই শ্রীহরির, উভয় ব্রতই শ্রীহরির । “একাদশী বিশুদ্ধত্বে দ্বাদশীন্ত পরেহহনি । শ্রবণে সতি শক্তস্ত ব্রতযুগ্মং বিধীয়তে ॥ একাদশীমুপোষ্ট্যৈব দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ । ন চাত্র বিধিলোপঃ স্নাহভয়োর্দেবতা হরিঃ ॥ অশক্তস্ত ব্রতদ্বন্দ্বং ভুক্ত্যে চৈকাদশী দিনে । উপবাসং বৃধঃ কুর্যাচ্চব্ধ-দ্বাদশী-দিনে ॥ ১৫১২৫২ ॥” কিন্তু এই ব্যবস্থা শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামীর অনুমোদিত নহে । উপরে উদ্ধৃত প্রমাণ-বচনের অব্যবহিত পরেই একটা নারদীয়-বচন শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসে উদ্ধৃত হইয়াছে ; তাহা এই— “উপোষ্ট্য দ্বাদশীং পুণ্যং বিষ্ণুক্ষেণ সংযুতাম্ । একাদশ্যন্তবং পুণ্যং নরঃ প্রাপ্নোত্যসংশয়ম্ ॥—শ্রবণাসমম্বিত্বা দ্বাদশীতে উপবাস করিলে একাদশীতে উপবাসজনিত ফল নর পাইতে পারে, ইহাতে কোনওরূপ সন্দেহ নাই ।” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন—“বিষ্ণুক্ষেণ শ্রবণেন কেচিচ্চ ঈদমুপবাসদ্বয়ে প্রাপ্তে সতি অসমর্থ-বিষয়কগতি ব্যবস্থাপয়ন্তি । তদযুক্তম্ । বৈষ্ণবানাং দ্বাদশ্যাং শ্রবণযোগে মহাদ্বাদশীত্বেন তত্রোপবাসাৎ । তথা নারদীয়াদিবচনেষু অত্র শক্তাণক্তাদিবিষেয-পরিত্যাগেন নর ইত্যাদিসামান্তনির্দেশাচ্চ ।—দুইটী উপবাস-স্থলে কেহ কেহ সমর্থ-অসমর্থ বিবেচনা করিয়া ব্যবস্থা দিয়া থাকেন । ইহা অসঙ্গত । যেহেতু, শ্রবণ-যোগে দ্বাদশী মহাদ্বাদশী হয় বলিয়া মহাদ্বাদশীতেই বৈষ্ণবদের উপবাস বিধেয় । বিশেষতঃ, নারদীয়-বচনে সমর্থ-অসমর্থ-বিষয়ক বিশেষত্বের বিচার পরিত্যাগ করিয়া নর-মাত্রের জন্তই—সমর্থ বা অসমর্থ সকলের জন্যই—শ্রবণনক্ষত্রাঙ্কিত-দ্বাদশীতে উপবাসের ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে ।” শ্রীপাদ সনাতনের এই ব্যবস্থানুসারে শুদ্ধা একাদশীর পরবর্তী শ্রবণ-নক্ষত্র-সমম্বিত্বা দ্বাদশীতেই সকলের উপবাস কর্তব্য ; শুদ্ধা একাদশীতেও অর্থাৎ উভয় দিনে উপবাসের ব্যবস্থা সমর্থব্যক্তির পক্ষেও বিহিত নয় । ইহাতে শুদ্ধা একাদশী বর্জনের জন্য কোনও প্রত্যবায় হইবেনা, তাহা শ্রীনারদের বাক্য হইতেই জানা যায় । “উপোষ্ট্য দ্বাদশীং পুণ্যং বিষ্ণুক্ষেণ সংযুতাম্ । একাদশ্যন্তবং পুণ্যং নরঃ প্রাপ্নোত্যসংশয়ম্ ॥ বাজপেয়ে যথা যজ্ঞে কস্মহীনোপি দীক্ষিতঃ । সর্বং ফলমবাপ্নোতি অস্মাতোহপ্যহুতোহপি সনু ॥ এবমেকাদশীং ত্যক্ত্বা দ্বাদশ্যাং সমুপোষণাৎ । পূর্ববাসরজং পুণ্যং সর্বং প্রাপ্নোত্যসংশয়ম্ । হ, ভ, বি, ১৫১২৫২ ॥” শ্রবণযুক্ত দ্বাদশীতে উপবাসেই পূর্বদিনের একাদশীর সমস্ত ফল পাওয়া যাইবে ।

ভাদ্রমাসে বৃষবারে যদি শ্রবণযুক্তা দ্বাদশী হয়, তবে তাহা বিশেষ ফলদায়িনী হয় ; যেহেতু, ভাদ্রমাসে বৃষবারে শ্রবণযুক্ত দ্বাদশীতেই শ্রীবামনদেব প্রাহুভূত হইয়াছিলেন । “ভাদ্রে মাসি বধুগ্ৰাহি যদি স্নাহিজয়াব্রতম্ । তদা সর্বব্রতেভ্যোহস্ত্র মাহাশ্রামতিরিচ্যতে ॥ হ, ভ, বি, ১৩১৬০ ॥ তদানীং শ্রীবামনদেবপ্রাহুর্ভাবাৎ । টীকায় শ্রীপাদ সনাতন ॥”

শ্রবণ-দ্বাদশীর পারণ—ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে । “শ্রবণক্ষসমাযুক্তা দ্বাদশী যদি লভ্যতে । উপোষ্ট্য দ্বাদশী তত্র ত্রয়োদশীন্ত পারণম্ ॥ হ, ভ, বি, ১৫১২৫১ ॥” ত্রয়োদশীতে পারণের ব্যবস্থা হইতে মনে হয়, শ্রবণ-দ্বাদশীর ব্রতের পরের দিন দ্বাদশী বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না ; দ্বাদশী বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে দ্বাদশীতেই পারণের ব্যবস্থা হইত বলিয়া মনে হয় ; কারণ, পারণ-দিনে দ্বাদশীকে অতিক্রম না করাই সাধারণ ব্যবস্থা ।

বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ—একাদশী, দ্বাদশী এবং শ্রবণ এই তিনেরই দেবতা হইলেন বিষ্ণু ; তাই একই দিনে যদি একাদশী, দ্বাদশী ও শ্রবণনক্ষত্র পরস্পরের সহিত মিলিত হয়, তখন এই তিনটি বিষ্ণুদেবত তিথি-নক্ষত্র শৃঙ্খলাবৎ গ্রথিত হয় বলিয়া, বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হয় ; বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগে উপবাস করা বিধেয় । “যদি চ তিথিক্ষয়ান্তল্লয়ং দ্বাদশ্যেকাদশী শ্রবণঞ্চ মিশ্রিতং একস্মিন্বেব দিনে অনেন্যান্যমিলিতং স্নাহতদা বিষ্ণুশৃঙ্খলো নামযোগঃ, বিষ্ণুদেবত্যানাং ত্রয়াণামেকত্র শৃঙ্খলাবৎ গ্রথিতত্বাৎ । ততশ্চ স এব উপোষ্ট্য ইত্যর্থঃ ॥ হ, ভ, বি, ১৫১২৫১-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন ।”

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রবণদ্বাদশী-ব্রত-নির্ণয়-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—“দ্বাদশ্যেকাদশী বা স্নাহপোষ্যা শ্রবণাবিতা । বিষ্ণুশৃঙ্খল-যোগশ্চ তদ্রয়ং মিশ্রিতং যদি ॥ হ, ভ, বি, ১৫১২৫১ ॥—দ্বাদশী বা একাদশীতে শ্রবণার যোগ হইলেই তাহাতে উপবাস করিবে ; তিনটী (অর্থাৎ একাদশী, দ্বাদশী ও শ্রবণা একই দিনে) একত্র মিশ্রিত হইলে বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হয় ।” ইহাতে বুঝা যায়—তিথি-নক্ষত্রের স্থিতিবিশেষ অবস্থাতে শ্রবণ-দ্বাদশীই বিষ্ণুশৃঙ্খলে পরিণত হয়। শ্রবণ-দ্বাদশী হয় শুক্লাদ্বাদশীতে—ভাদ্রমাসে ; ভাদ্রমাস ব্যতীত অন্য কোনও মাসে শুক্লা-দ্বাদশীর সহিত শ্রবণার যোগ সম্ভবও নয়। সুতরাং ভাদ্রমাসের (চান্দ্র ভাদ্রের) শুক্লাদ্বাদশীতেই বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ হওয়ার সম্ভাবনা ।

বিষ্ণুশৃঙ্খল-যোগের দিনের দ্বাদশী তাহার পরের দিনের সূর্য্যোদয়ের পরে থাকিতেও পারে, না থাকিতেও পারে। সূর্য্যোদয়ের পরে যদি দ্বাদশী থাকে, তাহা হইলে এক রকম বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হইবে এবং যদি না থাকে, তাহা হইলে আর এক রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হইবে। এইরূপে দেখা যায়, বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ দুই রকমের। দুই রকমের যোগেই উপবাস বিহিত হইয়াছে ।

প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ—ভাদ্রমাসের শুক্লা-একাদশীর দিন অহোরাত্র মধ্যে যদি প্রথমে একাদশী, তারপর দ্বাদশী থাকে এবং যদি দ্বাদশীর সঙ্গে শ্রবণা-নক্ষত্রের যোগ থাকে, তাহা হইলে প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হইবে। “দ্বাদশী শ্রবণস্পৃষ্টা স্পৃশেদেকাদশীং যদা । স এব বৈষ্ণবো যোগো বিষ্ণুশৃঙ্খলসংজ্ঞিতঃ ॥ তস্মিন্দুপোষ্য বিধিবন্নরঃ সংক্ষীণকল্পমঃ । প্রাপ্নোত্যনুত্তমাং সিদ্ধিং পুনরারুতিহর্ষভাম্ ॥ একাদশীপদেনাত্র তদহোরাত্র উচ্যতে । অন্তথা দ্বাদশীস্পর্শস্তথা নৈত্যং হি বিদ্যতে ॥ হ, ভ, বি, ১৫১২৫৫ ॥” এই যে তিথি-নক্ষত্রের সংযোগের কথা বলা হইল, তাহা অত্যন্তকালব্যাপী হইলেও অষ্টমামব্যাপী বলিয়াই মনে করা হয়। “তিথিনক্ষত্রয়োর্যোগ ইত্যাত্তং যত্ত্ব দর্শিতম্ । তেনান্নকালসংযোগেহপ্যষ্টমামিকতেষ্যতে ॥ হ, ভ, বি, ১৫১২৫৫ ॥”

দ্বিতীয় রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগের প্রসঙ্গে দ্বাদশী তিথির ক্ষয়ের কথা আছে, অর্থাৎ দ্বাদশী তিথি পরের দিন বর্দ্ধিত হয়না, এইরূপই বলা হইয়াছে। দ্বাদশীর ক্ষয়ই দ্বিতীয় রকমের যোগের হেতু—তাহাও বলা হইয়াছে। ইহাতে বুঝা যায়, দ্বাদশী তিথির ক্ষয় না হইলেই—অর্থাৎ দ্বাদশী তিথি ত্রয়োদশীর দিনে বর্দ্ধিত হইলেই প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ হয় ।

প্রথম রকম বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগে পারণ—পূর্বেই বলা হইয়াছে, প্রথম রকম বিষ্ণুশৃঙ্খলে ব্রতের পরের দিনেও দ্বাদশী বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ; দ্বাদশীর মধ্যেই পারণ করিবে। “অত্রৈব দ্বাদশীমধ্যে পারণমিত্যাদি।” হ, ভ, বি, ১৫১২৫৫ ॥

ব্রতের পরের দিনে যদি তিথি ও শ্রবণা নক্ষত্র উভয়েই বর্দ্ধিত হয়, তাহা হইলে নিম্নলিখিতরূপে পারণ করিবে ; নতুবা শ্রবণ-দ্বাদশীর ঋয় দুইটী ব্রতের সমস্তা উপস্থিত হইতে পারে। “অত্রৈব দ্বাদশীমধ্যে পারণং শ্রবণেহধিকে । বক্ষ্যমাণঞ্চ ঘটতেহন্তথা প্রাগ্ বদ্ধিধা ব্রতম্ ॥” হ, ভ, বি, ১৫১২৫৫ ॥ পারণের বিধান এই :—

পারণ-দিনে যদি দ্বাদশী ও শ্রবণা উভয়েই বর্দ্ধিত হয়, তাহা হইলে নক্ষত্রের আধিক্যে দ্বাদশীর মধ্যেই পারণ করিবে। “ঋক্ষস্ত সতি চাধিক্যে তিথিমধ্যে হি পারণম্ । দ্বাদশী-লজ্যনে দোষো বহুশো লিখিতো যতঃ ॥ ১৫১২৬২ ॥”

আর যদি তিথির আধিক্য হয়, তাহা হইলে নক্ষত্রের অবসানে পারণ করিবে। “অনুবৃতির্দ্বয়োরেব পারণাহে ভবেদ্ যদি । তত্রাধিক্যে তিথের্বৃতে ভাস্তে সত্যেব পারণম্ ॥ ১৫১২৬১ ॥”

আবার, পারণ-দিনে দ্বাদশী তিথি এবং নক্ষত্র উভয়েই যদি রাত্রি পর্য্যন্ত থাকে, তাহা হইলে কোনওটির অপেক্ষা না করিয়া দিবাভাগেই পারণ করিবে। রাত্রিতে পারণ নিষিদ্ধ। “এবং দ্বয়োনিশাব্যাপ্তৌ চাহি পারণ-মিরীতম্ । ন রাত্রৌ পারণং কুর্যাদিতি হত্ব সন্নতম্ ॥ ১৫২৬৩ ॥”

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলে পরের দিনেও দ্বাদশী বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । তাহার উপর যদি শ্রবণাও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে বিষ্ণুশৃঙ্খলের পরের দিনও শ্রবণদ্বাদশীই হইয়া থাকে ; অর্থাৎ নক্ষত্র বৃদ্ধি হইলে প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলের পরের দিন শ্রবণদ্বাদশী হইয়া থাকে ; ইহাই পূর্বোল্লিখিত দুইটি ত্রতের সমষ্টি । উপরে পারণের যে ব্যবস্থার কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে পরিষ্কারই বুঝা যায়—প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খল-যোগ এবং শ্রবণদ্বাদশী যথাক্রমে পূর্বের ও পরের দিনে সংঘটিত হইলে বিষ্ণুশৃঙ্খলেই উপবাস এবং তৎপরদিন শ্রবণদ্বাদশীর দিনেই পারণ বিধেয় ; এইরূপ শ্রবণদ্বাদশীতে উপবাসের বিধান শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসে দেওয়া হয় নাই ।

দ্বিতীয় রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ—এই যোগ সম্বন্ধে শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস বলেন—‘একাদশী দ্বাদশী চ বৈষ্ণব্যমপি তদভবেৎ । তদ্বিষ্ণুশৃঙ্খলং নাম বিষ্ণুসামুজ্যাক্রুতভবেৎ ॥ তস্মিন্মুপোষনাদগচ্ছেচ্ছ্রুতদ্বাপপুরং ক্রবম্ ॥ ১৫।২৫৫ ॥ দ্বাদশ্যামুপবাসোহত্র ত্রয়োদশ্যাস্ত পারণম্ । নিষিদ্ধমপি কর্তব্যমিত্যাজ্ঞা পারমেধ্বরী ॥ ১৫।২৫৬ ॥ যোগোহয়মন্যো দ্বাদশ্যাঃ ক্ষয় এবৈতি লক্ষ্যতে । দ্বাদশ্যামুপবাসাচ্চ ত্রয়োদশ্যাস্ত পারণাৎ ॥ ত্রয়োদশ্যাং পারণা হি শ্রবণে ন নিষেত্ততে ॥ ১৫।২৫৭ ॥—একই দিনে একাদশী, দ্বাদশী এবং শ্রবণানক্ষত্র এই তিনটি সংঘটিত হইলে বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ হয় ; ইহা দ্বারা হরি-সামুজ্যলাভ হয় । বিষ্ণুশৃঙ্খলে উপবাস করিলে শ্বেতদ্বীপ-পুরে গমন নিশ্চিত । উহাতে দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে হয় ; সাধারণতঃ ত্রয়োদশীতে পারণ নিষিদ্ধ হইলেও উক্তরূপ যোগে ত্রয়োদশীতে পারণ করা ভগবানের আদেশ ; সুতরাং ইহা অবিহিত নহে । দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণের বিধান থাকাতে এই অত্র (দ্বিতীয়) বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগে যে দ্বাদশীর ক্ষয় হয় (অর্থাৎ পরের দিনের সূর্য্যোদয়ের পরে দ্বাদশীর স্থিতি যে থাকে না) তাহাই লক্ষিত হইতেছে । এই অবস্থায় শ্রবণায়ুক্ত দ্বাদশীতে ত্রয়োদশীতে পারণ নিষিদ্ধ নহে ।”

উক্ত প্রমাণ হইতে জানা গেল—প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ হইতে দ্বিতীয় রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলের বিশেষত্ব এই যে, দ্বিতীয় রকমে দ্বাদশী তিথি পরের দিন বর্দ্ধিত হয় না ; সুতরাং প্রথম রকমের দ্বাদশী যে পরের দিনে বর্দ্ধিত হয়, তাহাই বুঝা গেল ।

প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খল-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—শ্রবণাসংযুক্তা দ্বাদশী একাদশীকে স্পর্শ করিলে সেই যোগ হইবে । “দ্বাদশী শ্রবণাস্পৃষ্টা স্পৃশেদেকাদশীং যদা ।” কিন্তু দ্বিতীয় রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খল-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—একাদশী, দ্বাদশী এবং শ্রবণা নক্ষত্র যদি এক দিনে থাকে, তাহা হইলে বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হইবে । দ্বিতীয় প্রকারে অবশ্য দ্বাদশী তিথি বর্দ্ধিত হইয়া পরের দিন যাইবে না । তাহা হইলে দ্বিতীয় রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগের সংজ্ঞাটিকে বিশ্লেষণ করিলে নিম্নলিখিত কয়টি অবস্থা পাওয়া যায় :—

(ক) একই দিনে একাদশী, দ্বাদশী ও শ্রবণা আছে ; একাদশীর সহিত শ্রবণার মিশ্রণ নাই ; কিন্তু দ্বাদশীর সহিত মিশ্রণ আছে । দ্বাদশী পরের দিন বর্দ্ধিত হয় নাই ।

(খ) অহোরাত্রের মধ্যে একাদশী, দ্বাদশী এবং শ্রবণা আছে । একাদশীর সহিত শ্রবণার সংযোগ আছে ; কিন্তু দ্বাদশীর সঙ্গে নাই । দ্বাদশী পরের দিন বর্দ্ধিত হয় নাই ।

(গ) একই দিনে একাদশী, দ্বাদশী এবং শ্রবণা আছে ; উভয় তিথির সহিতই শ্রবণার সংযোগ আছে । দ্বাদশী পরের দিন বর্দ্ধিত হয় নাই ।

তিথি-নক্ষত্রের উল্লিখিত তিন রকমের কোনও এক রকমের যোগ হইলেই দ্বিতীয় রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খল-যোগ হইবে ।

গৌরকৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

দ্বিতীয় রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগের পারণ—পূর্বেই বলা হইয়াছে, এই যোগের পরের দিন যখন দ্বাদশী নাই, তখন ত্রয়োদশীতেই পারণ করিতে হইবে। দ্বাদশ্যামুপবাসোহত্র ত্রয়োদশ্যাস্ত পারণম্। নিষিদ্ধমপি কর্তব্য-মিত্যাজ্ঞা পারমেশ্বরী ॥ হ, ভ, বি, ১৫।২৫৬ ॥”

দেবছন্দুভিযোগ—ইহা বিষ্ণুশৃঙ্খলেরই অবস্থাবিশেষ। একই দিনে যদি একাদশী, দ্বাদশী, শ্রবণা ও বৃধবার হয়, তাহা হইলে দেবছন্দুভিযোগ হয়। ইহাতে উপবাস করিলে অগ্নুত যজ্ঞের ফল পাওয়া যায়। “দ্বাদশ্যেকাদশী সৌম্যঃ শ্রবণঞ্চ চতুষ্ঠয়ম্। দেবছন্দুভিযোগোহয়ং যজ্ঞাশ্রুতফলপ্রদঃ ॥ হ, ভ, বি, ১৫।২৫৭ ॥”

দেবছন্দুভিযোগের পারণ—দেখা গিয়াছে, বৃধবারে বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হইলেই তাহাকে দেবছন্দুভিযোগ বলে। সুতরাং পারণও বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগের অনুরূপ হইবে; অর্থাৎ বৃধবারে প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হইলে পারণও প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগের পারণের বিধান মতে হইবে এবং বৃধবারে দ্বিতীয় শৃঙ্খলযোগ হইলে পারণও দ্বিতীয় রকম বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগের পারণের বিধান অনুসারে হইবে।

গোবিন্দ দ্বাদশী—ফাল্গুনমাসের শুক্লপক্ষীয়া দ্বাদশী তিথিতে পুষ্যানক্ষত্রের যোগ হইলে তাহাকে গোবিন্দ-দ্বাদশী বলে। এই তিথিতে উপবাসী থাকিতে হয়। “ফাল্গুনামলপক্ষেতু পুষ্যক্ষে দ্বাদশী যদি। গোবিন্দ-দ্বাদশী নাম মহাপাতক-নাশিনী ॥ ১৪।৮৪ ॥”

ইহাকে আমর্দকী দ্বাদশীও বলে। দ্বাদশীতে যদি পুষ্যানক্ষত্রের যোগ না হয়, তাহা হইলে একাদশীতেই উপবাস করিবে। দ্বাদশীতে উপবাস করিবে না। “আমর্দকী-দ্বাদশীত লোকে খ্যাতেয়মেব হি। যোগাভাবেহত্র তন্নাস্তী তদীয়েকাদশী মতা ॥ ১৪।৮৪ ॥”

“যাঃ কাশ্চিদ্ধিত্যঃ প্রোক্তাঃ পুষ্যা নক্ষত্রযোগতঃ। তাস্বেব তদ্ব্রতং কুর্য্যাম্শ্রবণদ্বাদশীং বিনা ॥ হ, ভ, বি, ১৫।২৫৪ ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন—“যেন কেনচিন্নক্ষত্রবিশেষযোগেন যাঃ কাশ্চিদ্ধিত্যঃ পুষ্যাঃ প্রোক্তাঃ, তাস্মৈ যদ্বিহিতং ব্রতং তৎ তাস্মৈ এব কুর্য্যাৎ, ন তিথ্যন্তরে তন্নক্ষত্রযুক্তে। যথা ফাল্গুনী শুক্লাদ্বাদশী পুষ্যক্ষেণযুক্তা গোবিন্দদ্বাদশী নাম, তন্মামুপবাসব্রতং বিহিতং, তন্মামেব কুর্য্যাৎ চ পুষ্যান্বিতায়াং একাদশ্যাম্। এবং নিয়মশ্চ শ্রবণদ্বাদশীং বিনা। শ্রবণদ্বাদশীব্রতস্ত শ্রবণেকাদশ্যামপি ভবতীত্যর্থঃ ॥—যে তিথির সহিত যে নক্ষত্রের যোগ হইলে যে ব্রত হয়, সেই তিথির সহিত সেই নক্ষত্রের যোগ থাকিলেই সেই ব্রত হইবে; অত্র তিথির সহিত সেই নক্ষত্রের যোগ হইলে সেই ব্রত হইবে না। যেমন, ফাল্গুনী শুক্লাদ্বাদশীর সহিত পুষ্যানক্ষত্রের যোগ হইলে গোবিন্দ-দ্বাদশী হয়; পুষ্যাযুক্তা দ্বাদশীতেই উপবাস করিব, পুষ্যাযুক্তা একাদশীতে গোবিন্দ-দ্বাদশীর ব্রত হইবে না। এই নিয়ম শ্রবণযুক্তা দ্বাদশী সম্বন্ধে খাটিবে না; শ্রবণাযুক্তা একাদশীতেও শ্রবণদ্বাদশী হইয়া থাকে (শ্রবণ-দ্বাদশী-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য)।” ইহা হইতে মনে হয় :—

(ক) যদি শুক্লা একাদশীতে পুষ্যার যোগ থাকে, পরবর্তী দ্বাদশীতে যদি পুষ্যা না থাকে, তাহা হইলে গোবিন্দ-দ্বাদশী ব্রত হইবে না। একাদশীতেই উপবাস করিতে হইবে; ইহা হইবে একাদশী ব্রত।

(খ) যদি একাদশীতে পুষ্যা থাকে এবং একাদশী যদি পরবর্তী সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বক্ষণ পর্য্যন্তই থাকে, সূর্য্যোদয়ের পরে যদি বর্দ্ধিত না হয়, আর দ্বাদশীতেও যদি পুষ্যা থাকে, তাহা হইলে দ্বাদশীটা পুষ্যাযুক্তা বলিয়া গোবিন্দদ্বাদশী হইবে এবং সেই দিনই উপবাস হইবে; পূর্ব্বের দিন শুক্লা একাদশী হইলেও দুইটা ব্রত একসঙ্গে পালনীয় নহে বলিয়া শুক্লা একাদশীতে উপবাস করিবে না। (উপর্য্যুপরি দুইটা ব্রত সম্বন্ধীয় আলোচনা শ্রবণ-দ্বাদশী-প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য)।

পুষ্যান্বিতা শুক্লাদ্বাদশীই তিথি-নক্ষত্রের বিশেষ সংযোগে পাপনাশিনী মহাদ্বাদশী হয় (পাপনাশিনী মহাদ্বাদশী প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য)। তিথি-নক্ষত্রের স্থিতি সম্বন্ধে পাপনাশিনী মহাদ্বাদশীর যে বিধান, গোবিন্দ-দ্বাদশীরও সেই বিধান।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

“ফাল্গুনে দ্বাদশী শুক্লা বা পুষ্ট্যর্কেণ সংযুতা। গোবিন্দ-দ্বাদশী নাম সা শ্রাদ্গোবিন্দভক্তিদা ॥ তত্ত্বামুপাশ্রয় বিধিনা ভগবন্তং প্রপূজয়েৎ। লিখিতঃ পাপনাশিত্বাং বিধির্যোহত্রাপি স স্মৃতঃ ॥ হ, ভ, বি, ১৪৮৩ ॥” ইহাতে বুঝা গেল, ফাল্গুনমাসে যদি পাপনাশিনী মহাদ্বাদশী হয়, তবে তাহাকেই গোবিন্দ-দ্বাদশী বলা হয়। গোবিন্দ-দ্বাদশীতে শ্রীগোবিন্দের পূজা করিতে হয়।

গোবিন্দ-দ্বাদশীর পারণ। পাপনাশিনী মহাদ্বাদশীর পারণের বিধান অনুসারেই পারণ করিতে হইবে।

শিবরাত্রিব্রত। মাঘ ও ফাল্গুন মাসের মধ্যবর্তী (অর্থাৎ মাঘমাসের শেষে এবং ফাল্গুনের প্রথমে অবস্থিত) কৃষ্ণা চতুর্দশীকে শিবরাত্রি বলে। “মাঘফাল্গুনয়ো র্মধ্যে অসিতা যা চতুর্দশী। শিবরাত্রিস্ত সা খ্যাতা সর্বষষ্ঠোত্তমোত্তমা ॥ মাঘমাসস্ত শেষা যা প্রথমা ফাল্গুনস্ত চ। কৃষ্ণা-চতুর্দশী সা তু শিবরাত্রিঃ প্রকীর্তিতা ॥ হ, ভ, বি, ১৪৮৮ ॥” শিবরাত্রিকে শিবচতুর্দশীও বলে।

শ্রীশিব কৃষ্ণভক্তি-রস-সার বর্ষণ করিয়া থাকেন, তাই শ্রীশিবের কৃপায় প্রেমভক্তি বিবর্তিত হইতে পারে। অথবা শ্রীশিবের অনুকম্পাই কৃষ্ণ-ভক্তি-ধারা-বর্ষিণী; শ্রীশিবের করুণাতেই শ্রীকৃষ্ণ প্রেমভক্তি-বিশেষ সিদ্ধ হইতে পারে। তাই শিবরাত্রি-ব্রত পালন করিলে শ্রীশিবের কৃপায় শ্রীকৃষ্ণের কৃপাবিশেষ উদ্ভূত হইতে পারে এবং প্রেমভক্তি বর্দ্ধিত হইতে পারে। এজন্ত এই ব্রত প্রেমভক্তি-লাভেচ্ছুক বৈষ্ণবরও কর্তব্য। “শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবানাস্ত প্রেমভক্তির্বিবর্ততে। কৃষ্ণভক্তি-রসাসারবর্ষিকদ্রাহুকম্পয়া ॥ হ, ভ, বি, ১৪৮২ ॥”-টীকায় শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী লিখিয়াছেন—“নহু শ্রীকৃষ্ণ-চরণাবিন্দভক্ত্যেকাপেক্ষকাণাং বৈষ্ণবানাং শিবব্রতেন কিং শ্রাং, ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি শ্রীকৃষ্ণ ইতি। নহু শ্রীশিব-ব্রতেন কথং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভক্তি বর্দ্ধিতাং, তত্র লিখতি কৃষ্ণেতি। কৃষ্ণভক্তিরসাসারবর্ষিণো রুদ্রাহুকম্পয়া। শ্রীশঙ্কর-করণ্যৈব শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমভক্তি-বিশেষসিদ্ধেঃ। যদা। কৃষ্ণা যা ভক্তিরসবর্ষিণী রুদ্রাহুকম্পা তয়া এবং শ্রীশিবব্রতেনৈব শ্রীকৃষ্ণকৃপাবিশেষোৎপত্তে স্তৎপ্রেমভক্তি বৃদ্ধি ভবতীতি দিক্।”

শ্রীশিবরাত্রি-ব্রতদিন-নির্ণয়—ব্রতদিন-নির্ণয়-সম্বন্ধে শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস বলেন—“শুদ্ধোপোষ্যা চ সা সর্বৈর্বিদ্ধা শ্রাচ্ছেচ্চতুর্দশী। প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহ্যা তত্রাপ্যাদিক্যামাগতা ॥ ১৪৮৮ ॥—সকলের পক্ষেই শুক্লা (অর্থাৎ ত্রয়োদশী-বেধশূন্য) চতুর্দশীতে উপবাসই বিধেয়। কিন্তু চতুর্দশী যদি ত্রয়োদশী-বিদ্ধা হয়, তাহা হইলে প্রদোষ-ব্যাপিনী চতুর্দশীই উপবাস-বিষয়ে আদরণীয়া।” এই প্রদোষব্যাপিনী বিদ্ধা চতুর্দশীর উপবাস-যোগ্যতা-সম্বন্ধে প্রমাণ এই—“প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহ্যা শিবরাত্রিঃ শিবপ্রিয়ৈঃ। রাত্রৌ জাগরণং তত্ত্বাং যস্মাত্তত্ত্বামুপোষণম্ ॥ প্রদোষশ্চ চতুর্নাদ্যত্রকোহভিজজ্ঞনৈশ্রুতঃ ॥ ইতি ॥ প্রদোষব্যাপিনীসাম্যোহপ্যুপোষ্যং প্রথমং দিনম্। নোপোষ্যা বৈষ্ণবৈর্বিদ্ধা সাপীতি চ সত্যং মতম্ ॥ ১৪৮৯ ॥—(সূর্যাস্ত-সময় হইতে আরম্ভ করিয়া) চারিদণ্ড সময়কে প্রদোষ বলে। (বিদ্ধা) চতুর্দশী যদি প্রদোষ-ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে শিবপ্রিয় (অর্থাৎ শৈব) গণ তাহাতেই উপবাস করিবেন। যদি ত্রয়োদশী-বিদ্ধা চতুর্দশীও প্রদোষ-ব্যাপিনী হয় এবং তাহার পরের দিনেও চতুর্দশী প্রদোষ-ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলেও প্রথম দিনেই উপবাস করিবে। (প্রদোষব্যাপিনী সাম্যোহপি উপোষ্যং প্রথমং দিনম্—এই প্রমাণের “অপি” শব্দই স্মরণ করিতেছে যে, উভয় দিনে চতুর্দশী প্রদোষব্যাপিনী না হইয়া কেবল ত্রয়োদশী-বিদ্ধা চতুর্দশীই যদি প্রদোষব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে সেই দিনেই উপবাস করিবে)। কিন্তু ত্রয়োদশী-বিদ্ধা চতুর্দশী প্রদোষব্যাপিনী হইলেও বৈষ্ণবের পক্ষে উপবাসযোগ্য নহে—ইহাই সাধুদিগের মত।” টীকায় শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন—“শিবপ্রিয়ৈরিত্যেনেব বিদ্ধাব্রতস্ত বৈষ্ণবানামকর্তব্যস্তং প্রতিপাদিতমিতি ভাবঃ।—শ্লোকস্থ শিবপ্রিয়-শব্দ হইতেই প্রতিপাদিত হইতেছে যে, বিদ্ধাব্রত বৈষ্ণবদের কর্তব্য নহে।” বিদ্ধাব্রত যে বৈষ্ণবদের কর্তব্য নহে, তাহার প্রমাণ-রূপে বলা হইয়াছে—“যত উক্তম্। শিবরাত্রি-ব্রতে ভূতং কামবিদ্বং বিবর্জয়েৎ ॥ অত এবোক্তং পরাশরেণ।—মাঘাসিতং ভূতদিনং হি রাজস্মূপৈতি যোগং যদি পঞ্চদশা। জয়াপ্রযুক্তাং ন তু জাতু কুর্য্যাদ্ধিবস্ত রাত্রিং প্রিয়-

গোর-কুপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

কুচ্ছিবন্ত ॥ ইতি ॥ উক্তঞ্চ লোকাঙ্গিণা।—দ্বিমুহূর্ত্তে ভবেদযোগো বেধো মৌহূর্ত্তিকঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি ॥ ১৪৭০ ॥—
ত্রয়োদশীবিদ্ধা শিবরাত্রি বর্জন করিবে। একতৃষ্ণই পরাশর বলিয়াছেন—মাঘী-কৃষ্ণা-চতুর্দশীর পঞ্চদশীর (অমাবস্তার)
সহিত ‘যোগ’ হইলে তাহা মহাদেবের প্রীতিজনক; কিন্তু ত্রয়োদশীযুক্তা চতুর্দশীতে কখনও উপবাস করিবেনা।
লোকাঙ্গী বলেন—‘তুই মুহূর্ত্ত বা চারিদণ্ড সময়কেই যোগ এবং এক মুহূর্ত্ত বা তুই দণ্ড সময়কে বেধ বলা হয়।’ এই
পরাশর-বচনের তাৎপর্য এই যে—চতুর্দশী বর্জিত হইয়া যদি অমাবস্তার দিনে অন্ততঃ চারিদণ্ড থাকে (ইহাকেই
‘যোগ’ বলে; যদি অমাবস্তার সহিত চতুর্দশীর এইরূপ ‘যোগ’ হয়), তাহা হইলে সেই দিনই উপবাস করিবে;
কদাচ ত্রয়োদশী-বিদ্ধা চতুর্দশীতে উপবাস করিবে না। পরাশর-বচনে যে ‘যোগ’ শব্দ আছে, তাহা চারিদণ্ড-
সময়-বাচক পারিভাষিক অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে; তাহা না হইলে ঐ বচনের সঙ্গে সঙ্গেই ‘যোগ’-শব্দের তাৎপর্য-
প্রকাশক লোকাঙ্গি-প্রমাণ উদ্ধৃত হইত না। তাহার সার্থকতাও থাকিত না; যেহেতু, চতুর্দশীর সহিত অমাবস্তার
সংযোগ সর্বদাই হইয়া থাকে। প্রশ্ন হইতে পারে—যদি বিদ্ধা চতুর্দশী উপবাসযোগ্য হই না হইবে, তাহা হইলে,
অন্যত্রও ‘মাঘ-ফাল্গুনয়োর্মধ্যে যা শ্রাচ্ছিবচতুর্দশী। অনঙ্গেনসমাযুক্তা কর্তব্য সর্বথা তিথিঃ ॥ অর্থাৎ মাঘ ও
ফাল্গুন মাসের মধ্যে যে শিবচতুর্দশী হয়, তাহাতে ত্রয়োদশী-সংযুক্তা চতুর্দশীতেই উপবাস করিবে।’—এইরূপ
প্রমাণ দৃষ্ট হয় কেন? উদ্ধৃত শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসের ১৪৭০-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন বিশেষ বিচারপূর্ব্বক
সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, ত্রয়োদশী-সংযুক্তা চতুর্দশীতে উপবাসের যে ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়, তাহা বৈষ্ণবের জন্ত নয়; তাহা
হইতেছে (ক) ভবিষ্যোত্তর-কথিত শিবরাত্রিব্যতীত অত্র শিবচতুর্দশী-বিষয়ক (ভূতচতুর্দশী, রটন্তীচতুর্দশী, আচার-
চতুর্দশী প্রভৃতি অনেক রকমের চতুর্দশীতে শিবপূজার বিধান স্মৃতিশাস্ত্রে দৃষ্ট হয়); অথবা (খ) যে দিন ত্রয়োদশী-
বিদ্ধা চতুর্দশী হয়, তাহা’র পরের দিনে অমাবস্তার সহিত যোগরহিত চতুর্দশী-বিষয়ক; অথবা (গ) সকাম-
বৈষ্ণব-বিষয়ক।

প্রশ্ন হইতে পারে—উল্লিখিত পরাশর-বচন হইতে জানা যায়, অমাবস্তার দিনে যদি চতুর্দশী অন্ততঃ চারিদণ্ড
থাকে (অর্থাৎ যদি ‘যোগ’ হয়), তাহা হইলে সেই দিনই উপবাস করিবে; কিন্তু অমাবস্তার দিনে চতুর্দশী যদি
না থাকে, কিম্বা চারিদণ্ডের কম থাকে, তাহা হইলে তো লোকাঙ্গীর মতে ‘যোগ’ হইবে না; তখন কি করা কর্তব্য?
শ্রীপাদ সনাতন উদ্ধৃত ১৪৭০-শ্লোকের টীকায় এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—যদি চতুর্দশীর ক্ষয়
হয় (অর্থাৎ অমাবস্তার দিনে যদি চতুর্দশী না থাকে বা চারিদণ্ডের কম থাকে), তাহা হইলে বৈষ্ণবের পক্ষেও
ত্রয়োদশী-বিদ্ধা চতুর্দশীতেই উপবাস-প্রসঙ্গ হয়। ‘যদা চতুর্দশীক্ষয়ঃ শ্রান্তিঃ বৈষ্ণবানামপি বিদ্বোপবাসঃ প্রসজ্যেতৈব
অত্রথা অমাবস্তা-সংযোগব্যবস্থায়াত্র লোপপ্রসঙ্গাৎ ॥’

উল্লিখিত আলোচনার সারমর্ম্ম হইল এই :—

(ক) ত্রয়োদশীদ্বারা বিদ্ধা নয়, এরূপ শুদ্ধা চতুর্দশীতেই উপবাস করিবে।

(খ) চতুর্দশী যদি ত্রয়োদশী-বিদ্ধা হয় এবং পরের অমাবস্তাদিনে বর্জিত হইয়া অন্ততঃ চারিদণ্ড থাকে, তাহা
হইলে সেই চতুর্দশী-সংযুক্তা অমাবস্তাতেই উপবাস করিবে।

(গ) ত্রয়োদশী-বিদ্ধা চতুর্দশী বর্জিত হইয়া অমাবস্তার দিনে যদি না যায়, অথবা গেলেও যদি চারিদণ্ডের
কম থাকে, তাহা হইলে বিদ্ধা চতুর্দশীতেই উপবাস করিবে।

শিবরাত্রি-ব্রতের পারণ—ব্রতের পরের দিন নিত্যকৃত্য সমাপনান্তে প্রাতঃকালে (পূর্ব্বাহ্নে) পারণ
করিবে। ‘বিধিবজ্জাগরং কৃৎ প্রাতঃ পারণমাচরেৎ ॥ হ, ভ, বি, ১৪৭৫ ॥ শ্রীপাদ সনাতনের টীকা—ততশ্চ ‘প্রভাতে
নিত্যকৃত্যং কৃৎ গৃহে শিবমভ্যর্চ্য শিবভক্তান্ বৈষ্ণবান্ বিপ্রাংশ্চ সন্তোজ্য বন্ধুভিঃ সহ ভূঞ্জীত ইতিজ্ঞেয়ম্ ॥’

সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণ-বচন ।

শ্রীমূর্তি বিষ্ণুমন্দির-করণ লক্ষণ ॥ ২৫৫

সামান্য সদাচার, আর বৈষ্ণব আচার ।

কর্তব্যাকর্তব্য সব স্মার্ত ব্যবহার ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শুকা (ত্রয়োদশী-বেধশূন্য) চতুর্দশীতে উপবাস হইলে পরের দিন কিছুক্ষণ চতুর্দশী থাকিতেও পারে এবং পূর্বোক্তিতে বিদ্বা চতুর্দশীতে উপবাস হইলেও পরের দিন কিছুক্ষণ (চারিদণ্ডের কম) চতুর্দশী থাকিতে পারে । যদি থাকে, তবে চতুর্দশীর অন্তেই পারণ করিবে । “অত্ৰাদা তু চতুর্দশীমন্তে সত্যোব পারণম্ ॥ হ, ভ, বি, ১৪।৭৬-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন ।”

আর চতুর্দশীযুক্তা অমাবস্তাতেই যদি উপবাস হয় তাহা হইলে পরের দিন পূর্বাহ্নেই পারণ করিবে ।

২৫৫। সর্বত্র প্রমাণ দিবে ইত্যাদি—শ্রীমন্মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে আদেশ করিলেন—“সনাতন, বৈষ্ণব-স্মৃতিতে তুমি যে সব সিদ্ধান্ত করিবে, প্রত্যেক স্থলেই পুরাণাদি-শাস্ত্র হইতে তোমার সিদ্ধান্তের অনুকূল প্রমাণ উদ্ধৃত করিবে । প্রমাণ না দিয়া কোন কথাই লিখিবে না ।”

বৈষ্ণব-শাস্ত্রের ইহাই বিশেষত্ব । গোস্বামিগণ যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, কিম্বা শ্রীমন্মহাপ্রভু যাহা বলিয়া গিয়াছেন, সর্বত্রই তাহার অনুকূল প্রমাণ প্রামাণ্য-শাস্ত্রাদি হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । তাঁহারা কেহই শাস্ত্রবহির্ভূত নিজস্ব মত প্রচার করেন নাই । যদিও শাস্ত্রপ্রমাণ ব্যতীতই তাঁহাদের নিজস্ব মত বৈষ্ণবদিগের নিকটে বেদবাক্যব্যং প্রামাণ্য হইত, তথাপি তাঁহাদের প্রচারিত ধর্ম যে শাস্ত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহা দেখাইবার নিমিত্তই তাঁহারা সকল স্থলে শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

পুরাণ-বচন বলার তাৎপর্য্য এই যে, শ্রুতির প্রমাণ সাধারণের পক্ষে দুর্বোধ্য ; পুরাণ সমূহে মহর্ষি বেদব্যাস বেদের অর্থ অতি সহজ কথায় প্রকাশ করিয়াছেন । সাধারণ লোক যাহাতে বুঝিতে পারেন, তজ্জন্মই পুরাণের প্রমাণ দেওয়ার আদেশ করিলেন । কিন্তু তাহা বলিয়া গোস্বামিগণ যে স্মৃতি-শ্রুতির প্রমাণ উদ্ধৃত করেন নাই, তাহা নহে । পুরাণ-প্রমাণ তো দিয়াছেনই, স্মৃতি-শ্রুতির প্রমাণও প্রয়োজন মত দিয়াছেন । এ স্থলে পুরাণ-শব্দের উপলক্ষ্যে সমস্ত প্রামাণ্য শাস্ত্রের প্রমাণ দেওয়ার কথাই আদেশ করিলেন ।

শ্রীমূর্তি-বিষ্ণুমন্দির ইত্যাদি—কোন্ শ্রীবিগ্রহের কি লক্ষণ, শ্রীমন্দিরের কি লক্ষণ, তাহাও বর্ণনা করিতে আদেশ করিলেন । এ সব লক্ষণাদি শ্রীহরি-ভক্তিবিলাসে দ্রষ্টব্য । ১৮শ বিলাসে শ্রীমূর্তি-লক্ষণ এবং ২০শ বিলাসে শ্রীমন্দির-লক্ষণ ।

২৫৬। সামান্য সদাচার—সৎ-লোকের আচারই সদাচার । সৎ-অর্থ সাধু । সাধুদিগের আচরণই সদাচার । যাহা সকলের মধ্যেই সমান-ভাবে দৃষ্ট হয়, তাহাকে সামান্য বলে । যেমন ছই হাত, ছই পদ, সকল মানুষেরই আছে ; সুতরাং ইহা মানুষের সামান্য লক্ষণ বা সাধারণ লক্ষণ । এইরূপে, যেই সদাচার সকলের পক্ষেই পালনীয়—কেবল বৈষ্ণবের নহে—শৈব, শাক্ত, গাণপত্য প্রভৃতি সকল-ধর্ম্মাবলম্বী মানুষ মাত্রেরই যে সদাচার পালনীয়, তাহার নাম সামান্য-সদাচার । যেমন, মিথ্যা কথা বলিবে না, চুরি করিবে না, পরদারগমন করিবে না, কাহাকেও হিংসা করিবে না, সর্বদা সত্য কথা বলিবে, সরল ব্যবহার করিবে, ঈশ্বরে বিশ্বাস রাখিবে ইত্যাদি সদাচার—কেবল বৈষ্ণবের পক্ষে নহে, কেবল শাক্তের পক্ষে নহে, পরন্তু—মানুষ মাত্রেরই পালনীয় । এই সমস্ত মানুষের সাধারণ বিধি সকলকেই সমান ভাবে পালন করিতে হয় ; এ জন্ম এই সমস্তই সামান্য-সদাচার । বৈষ্ণবও মানুষ, তাঁহাকেও মানুষের মধ্যে মানুষের সমাজে বাস করিতে হয় । সুতরাং ঐ সমস্ত “সামান্য সদাচার”ও বৈষ্ণবের পালনীয় ।

সাধারণ বিধি ব্যতীত, প্রত্যেক ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের সাধকদের জন্মই কতকগুলি বিশেষ বিধি আছে । নিজেদের অনুষ্ঠিত সাধনের পুষ্টির নিমিত্ত তাঁহাদিগকে ঐ সমস্ত বিশেষ-বিধি পালন করিতে হয় । এইরূপে বৈষ্ণব-সাধকের ভক্তির পুষ্টির নিমিত্ত যে সকল বিশেষ-বিধি আছে, সেই সমস্তই বৈষ্ণবের বিশেষ আচার বা বৈষ্ণবাচার । বৈষ্ণবকে

এই সংক্ষেপে সূত্র কৈল দিগ্‌দরশন।
যবে তুমি লিখ কৃষ্ণ করাবেন স্মরণ ॥ ২৫৭
এই ত কহিল প্রভুর সনাতনে প্রসাদ।
যাহার অবগে ভক্তের খণ্ডে অবসাদ ॥ ২৫৮
নিজগ্রন্থে কর্ণপুর বিস্তার করিয়া।

সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া ॥ ২৫৯
তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৯৪৫)
গৌড়েন্দ্রশ্রু সভাবিভূষণমণিস্বয়ং যঃ স্বাক্ষরঃ শ্রিয়ং
রূপশ্রুগ্ৰজঃ এষ এব তরুণীং বৈরাগ্যলক্ষ্মীং দধে।
অন্তর্ভুক্তিরসেন পূর্ণহৃদয়ো বাহেহবধূতাকৃতিঃ
শৈবালৈঃ পিহিতং মহাসর ইব প্রীতিপ্রদস্তদ্বিদাম্ ॥ ৯৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

গৌড়েন্দ্রশ্রু গৌড়রাজশ্রু স্বাক্ষরঃ পূর্ণম্ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৯৩

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা।

অপর সাধারণের মত মানুষের সাধারণ আচার বা “সামান্য-সদাচার” পালন তো করিতে হইবেই, তদতিরিক্ত তাহার ভক্তির পুষ্টির নিমিত্ত বিশেষ আচার বা “বৈষ্ণব-আচার”ও পালন করিতে হয়। স্মরণ রাখিতে হইবে, সামান্য বিধি অপেক্ষা বিশেষ বিধি বলবান্। যদি কোনও বিষয়ে সামান্য বিধি ও বিশেষ বিধির মধ্যে বিরোধ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে বিশেষ বিধিরই অনুসরণ করিতে হইবে। ২২২৪৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

বৈষ্ণব-আচার—বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সাধকদের নিমিত্ত নির্দিষ্ট বিশেষ আচরণ। বৈষ্ণবের নিত্যকৃত্য, বৈষ্ণবের ব্রতাদির পালন, মহাপ্রসাদ ভোজন, অনিবেদিত ত্যাগ, অষ্ট-কালীন-লীলা-স্মরণাদিই বৈষ্ণবের বিশেষ আচার বা বৈষ্ণব-আচার।

কর্তব্য-অকর্তব্য—কর্তব্য ও অকর্তব্য। কোনটী বৈষ্ণবের কর্তব্য (করা উচিত), আর কোনটী বৈষ্ণবের অকর্তব্য (করা উচিত নয়) তাহার বিবরণ—কোনটী সদাচার, কোনটী অসদাচার—তাহা বিবৃত করার নিমিত্ত আদেশ দিলেন।

স্মার্ত ব্যবহার—স্মৃতি-শাস্ত্রের অনুমোদিত যাহা, তাহাই স্মার্ত। ব্যবহার অর্থ আচরণ। যে সমস্ত আচরণ বৈষ্ণব-স্মৃতির অনুমোদিত, তাহাই বৈষ্ণবের পক্ষে স্মার্ত ব্যবহার। বৈষ্ণব-স্মৃতির অনুমোদিত কি কি আচরণ বৈষ্ণবের কর্তব্য, তাহা বিবৃত করার আদেশ করিলেন।

২৫৭। **এই সংক্ষেপে** ইত্যাদি—মহাপ্রভু বলিলেন—“সনাতন, বৈষ্ণব-স্মৃতি-শাস্ত্র লিখিবার জন্ত আমি তোমাকে আদেশ করিয়াছি। তাহাতে কি কি বিষয় লিখিতে হইবে, এতক্ষণ পর্য্যন্ত অতি সংক্ষেপে সূত্ররূপে আমি তাহা বলিলাম। এই সমস্ত অবলম্বন করিয়া স্মৃতি লিখিবে। যখন তুমি লিখিতে আরম্ভ করিবে, তখন শ্রীকৃষ্ণই কৃপা করিয়া তোমার চিত্তে সমস্ত বিষয় বিস্তৃত ভাবে স্মৃতিত করাইবেন।”

যবে তুমি লিখ—যখন তুমি আমার আদিষ্ট বৈষ্ণব-স্মৃতি লিখিবে।

কৃষ্ণ করাবেন স্মরণ—শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া তোমার চিত্তে সমস্ত বিস্তৃত ভাবে স্মৃতিত করাইবেন।

২৫৮। **সনাতনে প্রভুর প্রসাদ**—সনাতন-গোস্বামীর প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভু যে কৃপা করিয়াছেন তাহা।

প্রসাদ—কৃপা। **অবসাদ**—পানি।

এই পয়ার ও পরবর্তী পয়ার গ্রন্থকার কবিরাজ গোস্বামীর উক্তি।

২৫৯। **নিজগ্রন্থে**—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে। এই গ্রন্থ শ্রীকবিকর্ণপুরের রচিত।

কর্ণপুর—কবিকর্ণপুর; ইনি সেন-শিবানন্দের পুত্র, এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর বিশেষ কৃপার পাত্র।

শ্লো। ৯৩। **অনয়**। গৌড়েন্দ্রশ্রু (গৌড়েশ্বরের) সভাবিভূষণমণিঃ (সভার অলঙ্করণে মণিস্বরূপ ছিলেন), রূপশ্রু (শ্রীকৃপাগোস্বামীর) অগ্রজঃ (জ্যেষ্ঠভ্রাতা) যঃ (যিনি) এষঃ (এই) এব (ই) স্বাক্ষরঃ (সম্বন্ধ) শ্রিয়ং (সম্পত্তি-লক্ষ্মী) ত্যক্তা (পরিত্যাগ করিয়া) তরুণীং (নবীন) বৈরাগ্য-লক্ষ্মীং (বৈরাগ্য-লক্ষ্মী) দধে (ধারণ—আশ্রয়—

তথাহি তত্রৈব (৯৪৬)—

তং সনাতনমুপাগতমঙ্কো

দৃষ্টপূর্ব্বমতিমাত্রদয়াদ্রঃ ।

আলিলিঙ্গ পবিষায়তদোৰ্ভাং

সানুকম্পমথ চম্পকগোরঃ ॥ ৯৪

তথাহি তত্রৈব (৯৪৮)—

কালেন বৃন্দাবনকেলিবর্তা

লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্য ।

কৃপামৃতেনাভিষিষেচ দেব

স্তত্রৈব কৃপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ৯৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

দৃষ্টপূর্ব্বং দৃষ্টং দর্শনং পূর্ব্বং প্রথমং যন্ত ॥ চক্রবর্তী ॥ ৯৪

গৌর কৃপা তরঙ্গিণী টীকা ।

করিয়াছেন) । অন্তর্ভুক্তি-রসেন (অন্তর্নিহিত ভক্তিরসে) পূর্ণহৃদয় (অন্তরে পরিপূর্ণ) বাহ্যে (বাহিরে) অবধূতাকৃতিঃ (অবধূতের আকৃতির ত্রায় আকৃতিবিশিষ্ট—অবধূতের বেশধারী হইয়াও) শৈবালৈঃ (শৈবাল সমূহে) পিহিতং (আচ্ছাদিত) মহাসরঃ ইব (মহাসরোবরের ত্রায়) তদ্বিধাং (অভিজ্ঞ জনগণের) প্রীতিপ্রদঃ (আনন্দপ্রদ ছিলেন) ।

অনুবাদ । যিনি গোড়েশ্বরের সভালঙ্করণে মণি-স্বরূপ ছিলেন, শ্রীকৃপাগোস্বামীর জ্যেষ্ঠভ্রাতা সেই এই শ্রীসনাতন-গোস্বামী সমৃদ্ধা সম্পত্তিলক্ষ্মী পরিত্যাগ করিয়া নবীন বৈরাগ্য-লক্ষ্মীর আশ্রয় গ্রহণপূর্ব্বক শৈবালে আচ্ছাদিত মহাসরোবরের ত্রায়—অন্তর ভক্তিরসে পরিপূর্ণ থাকায়, বাহিরে অবধূতাকৃতি হইয়াও—ভক্তি-তত্ত্ব-বেত্তাদিগের প্রীতপদ হইয়াছিলেন । ৯৩

শ্রীপাদ সনাতন ছিলেন গোড়েশ্বর হুসেন-সাহের প্রধান মন্ত্রী ; তাই তাঁহাকে গোড়েশ্বরের রাজ-সভার বিভূষণে মণিস্বরূপ বলা হইয়াছে—মণি যেমন অলঙ্কারের শোভা বর্দ্ধিত করে, শ্রীপাদ সনাতনও প্রধান-মন্ত্রিরূপে গোড়েশ্বরের রাজ-সভার গুরুত্ব বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন ; তাঁহার একদিকে যেমন রাজ-দরবারে অশেষ প্রতিপত্তি ছিল, তেমনি আবার অতৃদিকে নিজের অতুল সম্পত্তিও ছিল—এসমস্তকেই শ্লোকে তাঁহার **ঋদ্ধা শ্রী**—বলা হইয়াছে ; কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় তাঁহার বিষয়ে আসক্তি সম্যক্রূপে দূরীভূত হওয়ায় তিনি তাঁহার প্রভাব-প্রতিপত্তি-বিষয়-সম্পত্তিকে—**ঋদ্ধা শ্রীকে**—মলবৎ পরিত্যাগ করিয়া **তরুণীং বৈরাগ্যলক্ষ্মীং**—নবীন-বৈরাগ্যসম্পত্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন ; তরুণী রমণী যেমন যৌবন-সম্পদে সকলের চিত্ত-বিনোদন করিতে সমর্থ, শ্রীপাদ-সনাতনের বৈরাগ্যও তদ্রূপ কৃষ্ণভজন-তাৎপর্য্যক-বাসনারূপ সম্পদদ্বারা ভক্তিরাগীর চিত্তবিনোদনে সমর্থ হইয়াছিল । এই বৈরাগ্যের আশ্রয়ে তিনি বাহিরে অবধূতের বেশ ধারণ করিয়াছিলেন বটে এবং তজ্জন্ত তাঁহার বাহিরের রূপে গুরুতা, রক্ষতা, দৈত্যাদি ব্যক্ত হইত বটে ; কিন্তু তাঁহার অন্তঃকরণ ভক্তিরসে পরিপূর্ণ ছিল—তাহাতে তিনি—শৈবালাচ্ছন্ন, অথচ ভিতরে নির্ম্মলজলপূর্ণ-মহাসরোবরের ত্রায় হইয়াছিলেন । তাঁহার অন্তর ভক্তিরসে পরিপূর্ণ থাকায় তিনি ভক্তিতত্ত্ববেত্তাগণের অত্যন্ত প্রীতিপদ ছিলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপাতেই শ্রীপাদ-সনাতনের এইরূপ ভক্তিসম্পত্তি লাভ হইয়াছিল ।

এই শ্লোক ২৫৯-পয়ারের প্রমাণ ।

শ্লো । ৯৪ । অর্থ । অতিমাত্রদয়াদ্রঃ (অত্যন্ত দয়ালু) চম্পকগোরঃ (চম্পক-পুষ্পবৎ গোরবর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত) অঙ্কোঃ (চক্ষুর্দ্বয়ের) দৃষ্টপূর্ব্বং (প্রথমদৃষ্ট) উপাগতং (এবং নিকটে আগত) তং সনাতনং (সেই সনাতনগোস্বামীকে) পরিষায়তদোৰ্ভাং (সুদীর্ঘবাহুগলদ্বারা) সানুকম্পং (অনুগ্রহপূর্ব্বক) আলিলিঙ্গ (আলিঙ্গন করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । অতিশয় দয়াদ্রুচিত্ত এবং চম্পক-কুসুমবৎ গোরবর্ণ শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার নিকটে সমাগত সেই শ্রীপাদ-সনাতনকে নেত্রপথে প্রথম-পতিত হওয়ায় তাই অনুকম্পাপূর্ব্বক স্বীয় সুদীর্ঘ বাহুগলদ্বারা আলিঙ্গন করিলেন । ৯৪

ইহাও শ্রীপাদ-সনাতনের প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপার পরিচায়ক । এই শ্লোকও ২৫৯-পয়ারের প্রমাণ ।

শ্লো । ৯৫ । অর্থ । অবয়াদি ২১৯১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই ত কহিল সনাতনে প্রভুর প্রসাদ ।
 যাহার অবশ্যে শ্রবণে সব অবসাদ ॥ ২৬০
 কৃষ্ণের স্বরূপগণের সব হয় জ্ঞান ।
 বিধি-রাগমার্গে সাধন-ভক্তির বিধান ॥ ২৬১
 কৃষ্ণপ্রেম ভক্তিরস ভক্তির সিদ্ধান্ত ।
 ইহার অবশ্যে ভক্ত জানে সব অন্ত ॥ ২৬২

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈতচরণ ।
 যার প্রাণধন সেই পায় এই ধন ॥ ২৬৩
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৬৪
 ইতি শ্লোকব্যাখ্যায়াং সনাতনানুগ্রহো
 নাম চতুর্বিংশপরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ইহাও ২৫৯-পয়ারের প্রমাণ ।

২৬১ । কৃষ্ণের স্বরূপগণের—শ্রীকৃষ্ণ যে যে স্বরূপে আত্ম-প্রকট করিয়াছেন, তাঁহাদের । মধ্যলীলার ২০শ পরিচ্ছেদে এই সমস্ত স্বরূপের উল্লেখ আছে । সব হয় জ্ঞান—তত্ত্ব বুঝিতে পারে । বিধি-রাগমার্গে ইত্যাদি—সনাতন-শিক্ষা পাঠ করিলে বিধিমার্গের ভজন এবং রাগমার্গের ভজনের রহস্য জানা যায় । মধ্যের ২২শ পরিচ্ছেদে এ সমস্তের বর্ণনা আছে ।

২৬৩ । সপরিকর শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণে যাহাদের রতি জন্মিয়াছে, তাঁহাদের কৃপায় তাঁহারা ই কৃষ্ণপ্রেম, ভক্তি ও ভক্তিরস-সম্বন্ধীয় তত্ত্বাদি অবগত হইতে পারেন ।